

Français langue seconde
1^{re} année du programme fondamental

Guide d'enseignement



Français langue seconde 1^{ère} année du programme fondamental

Guide d'enseignement



Conception, rédaction et révision par des membres du Fonds mondial pour l'enseignement du français (FMEF), section Québec-Canada



Source des images

Openclipart. <https://openclipart.org/>

Picto. Banque d'illustrations gratuites. <http://www.picto.qc.ca/>

Service national du Récit. Banque d'images et de sons. <http://recitpresco.qc.ca/>



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Montréal, mars 2016

Présentation de la démarche

Les situations et les activités présentées dans le cahier de l'élève visent l'atteinte des objectifs et l'acquisition des connaissances ciblées par le programme de l'école Fondamentale du ministère de l'Éducation nationale d'Haïti.

La classe, milieu artificiel avec ses contraintes, et la mise en place de contextes réels d'échanges d'information ont pour but de développer l'habileté à communiquer. Les activités proposées couvrent les objectifs du programme et suivent une progression en spirale des apprentissages.

Le matériel est divisé en dix unités pour les dix mois de classe et chaque unité comprend 4 leçons par mois. Dans chaque leçon, il y a la planification d'exercices pour 5 jours d'enseignement. Ces exercices visent des objectifs de communication orale (se présenter, saluer, etc.), des repères linguistiques (les adjectifs, les déterminants, le genre et le nombre des noms, etc.), des documents d'écoute, des exercices lacunaires, des jeux de rôle, etc.

LES HABILETÉS À DÉVELOPPER

L'habileté à communiquer oralement : on amène l'élève à comprendre et à reproduire l'expression d'idées, de sentiments ou d'émotions dans le but de réaliser une intention de communication. On entraîne l'élève, à l'aide d'indices visuels (illustrations, dessins), à raconter, à illustrer, à se modéliser dans un court dialogue, sous forme de jeu de rôle, à partager avec le groupe-classe.

L'habileté à communiquer à l'écrit : on éveille à la lecture à partir d'images, de l'anticipation du mot, de la phrase ou du thème. On cherche à éveiller l'intérêt et la motivation de l'élève pour l'amener à expérimenter et à communiquer à l'aide d'indices visuels, de connaissances antérieures et de modèles.

LES OUTILS

Le texte déclencheur. Un ensemble de textes littéraires inédits, écrits par une auteure québécoise de littérature jeunesse, viennent solliciter l'imaginaire des élèves. Ce texte déclencheur est reproduit dans un cahier et sur un cédérom. Il y a un texte ou plus pour chaque leçon. Il permet de démarrer une leçon, d'illustrer la prosodie et l'intonation de la langue et d'entendre d'autres locuteurs en classe. Il est recommandé de faire entendre les segments autant que nécessaires, de faire mémoriser des segments ou reproduire les dialogues sous forme de jeux de rôle.

Le jeu comme activité ludique. Les objectifs du jeu sont psychopédagogiques (apprendre à être à l'écoute) et linguistiques (informer, s'informer, etc.) afin de favoriser la prise de parole et de faire de la langue un outil de communication. Le jeu offre l'occasion d'utiliser la langue de

façon plus authentique par le partage de l'information et l'habileté à résoudre des problèmes, à coopérer et à construire son savoir.

Le jeu de rôle. L'organisation du jeu de rôle amène l'élève à se comporter comme un acteur de personnages fictifs avec, comme ressources, sa personnalité, ses connaissances et son appréhension du monde. Le but est d'expérimenter des situations de communication (actes de paroles et fonctions discursives) représentatives de la réalité de la communication à l'opposé d'exercices mécaniques ou de répétitions de dialogue.

Le dessin. L'utilisation du dessin libre ou avec des contraintes orales ou écrites vient prolonger la construction du sens ou mécaniser des formes linguistiques, toujours pour une finalité communicative.

Une intention de lecture est exploitée pour chacun des textes offerts et suivis d'activités d'associations, de repérage et de prolongement du texte, de tâches communicatives et de réalisations artistiques, et ce, à l'aide du dessin. En effet, des repères visuels aideront à comprendre le sens des mots, les consignes et les situations.

Le travail d'équipe en îlots pour le travail dans le cahier de l'élève.

Cette organisation du travail favorise et maximise les interactions orales.

Il faut d'abord regrouper les bureaux en îlot pour former des équipes de 3 ou 4 élèves. Identifier des chefs d'équipe à qui on attribue un rôle de meneur et donner des directives de bons comportements en équipe. Reformuler de nouvelles équipes, au besoin, en cours d'année.

Au début de l'activité, l'enseignant donne un exemple au tableau afin de montrer toutes les étapes d'apprentissage par lesquelles les élèves doivent passer.

En équipe, les élèves réalisent cet exemple, s'entraident et se partagent la solution. Un élève volontaire peut venir réaliser l'exemple au tableau.

Ensuite les élèves réalisent **individuellement** le reste de l'exercice. Par la suite, les élèves comparent leur réponse; un équipier est désigné pour partager les solutions avec le grand groupe classe.

Enfin, l'enseignant donne les bonnes réponses et explique comment surmonter les difficultés.

Les cartes-images, à l'usage du dictionnaire mural ou à l'intention de la manipulation par les élèves, représentent des mots-outils rencontrés dans les textes ou reproduisent des repères linguistiques illustrés ou manipulés pendant les activités (déterminants courants, chiffres, etc.). La présentation de ces mots-outils sera soulignée chaque fois qu'ils se présentent dans les textes.

La routine de classe permet d'instaurer des repères, par exemple, pour la lecture du calendrier chaque matin, l'identification des lieux et des modes de fonctionnement des activités du jour, le choix des élèves désignés comme responsables des tâches, les interactions en travail d'équipes, et le rappel des anniversaires.

LES RUBRIQUES DU CAHIER DE L'ÉLÈVE SELON LES TÂCHES À RÉALISER

Lire : savoir regarder et réagir à des énoncés simples pour ensuite décoder le sens de courts textes.

Calligraphier : apprendre à calligraphier des lettres et observer les mots, selon une progression en lien avec les capacités des élèves, et à mettre en action diverses stratégies: repérage, observation, association ou complétion.

Dessiner : prolonger ou approfondir la lecture d'un texte avec des illustrations libres ou imposées et les partager avec ses camarades de classe.

Jouer : apprivoiser des mots, des énoncés et réutiliser des apprentissages avec une certaine fluidité de communication.

Participer à une lecture partagée : prendre part à la lecture à haute voix d'un album de littérature jeunesse par l'enseignant et mise en place de stratégies d'observation du texte, des illustrations, de découverte du genre et de l'organisation du texte, entraînement à la formulation d'hypothèses, à l'anticipation du sens, à la reconnaissance des mots et la réaction au texte.

LES FORMES D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE

- **linguistique** : exploitation de textes authentiques et variés.
- **spatiale** : exploitation des images, des cartes-images et du dictionnaire.
- **kinesthésique** : exploitation de son corps et de la gestuelle appropriée aux situations de communication.
- **interactive** : habileté à travailler et à interagir avec ses pairs et avec le groupe classe par l'intégration du travail d'équipe en début d'année scolaire.
- **graphophonologique** : découverte de la relation entre les lettres, la prononciation des lettres et la correspondance graphème (lettre) - phonème (son). L'intégration des éléments découle des activités réalisées pour exploiter les textes déclencheurs. La progression est subordonnée à la fréquence des graphèmes, leur complexité, la cumulation des connaissances avec de nouveaux apprentissages.

Les stratégies de la démarche d'enseignement sont en trois temps :

- la préparation par l'activation des connaissances antérieures;
- la réalisation de tâches collectives ou individuelles en fonction des objectifs d'apprentissage et des intentions de communication; et
- l'intégration par un retour sur les tâches et les acquis ou par un transfert en d'autres contextes.

Dans cet ouvrage, le masculin est utilisé comme représentant des deux sexes, sans discrimination à l'égard des hommes et des femmes, et dans le seul but d'alléger le texte.

UNITÉ 1

LEÇON 1

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 1

Un conte

Bonjour Nicolas. Écoute : 1, 2, 3. Écoute et répète : 1, 2, 3. Encore une fois : 1, 2, 3.
Avocat, banane, ananas. 1, 2, 3. Encore une fois. Avocat, banane, ananas. 1, 2, 3. Très bien.
Bravo.

Bonjour Iris. Écoute : 4, 5, 6. Écoute et répète : 4, 5, 6. Encore une fois : 4, 5, 6.
Céleri, maïs, radis. 4, 5, 6. Encore une fois. Céleri, maïs, radis. 4, 5, 6. Très bien. Bravo.

Bonjour Bruno. Écoute : 7, 8, 9, 10. Écoute et répète : 7, 8, 9, 10. Encore une fois : 7, 8, 9, 10.
Lune, jupe, plume. 7, 8, 9, 10. Encore une fois. Lune, jupe, plume. 7, 8, 9, 10. Très bien.
Bravo.

Gestuelle pour le 1^{er} segment texte

Bonjour Nicolas.	Faire un salut de la main, une main levée;
Écoute 1, 2, 3.	placer la main derrière l'oreille;
Écoute et répète	faire un moulinet avec la main, devant la bouche;
1, 2, 3	dénombrer les chiffres sur les doigts;
Encore une fois 1, 2, 3	faire un moulinet avec les deux mains et dénombrer les chiffres;
Avocat, banane, ananas (bis)	montrer la carte-image des noms d'aliments;
Très bien, bravo !	Applaudir.

Travailler en équipes

Regrouper les bureaux pour former des équipes de 3 ou 4 élèves. Ces élèves seront amenés à travailler en équipes chaque jour. Faire choisir dans chaque équipe le nom d'un objet favori ou celui d'un animal. Exemple: *les cabris, les souris, les chats, les lapins, les fourmis*. Encourager les élèves à faire gagner leur équipe.

Expliquer comment se comporter en équipe et identifier des chefs d'équipe à qui on attribue les rôles de meneur et de médiateur. Reformuler de nouvelles équipes, au besoin, en cours d'année.

Faire écouter *Un conte* en entier une fois. Faire écouter le 1^{er} segment du texte aux élèves, 2 ou 3 fois, avec la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris et les aider à accéder au sens du segment à l'aide de la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Aider les élèves à identifier **les six mots vedettes** pour le 1^{er} segment: *1 / 2 / 3 / l'avocat / la banane / l'ananas* à l'aide d'une carte-image. L'élève qui a identifié le mot vient prendre une carte et se place devant le tableau, dans l'ordre d'apparition du mot dans le texte.

Renvoyer les élèves, un à un, à leur place en disant « *Le chiffre 1, va à ta place* » et reprendre la carte-image. Répéter le même exercice avec **tous** les élèves à tour de rôle.

Afficher les 6 cartes-images du segment au tableau, dans l'ordre d'apparition du texte. Annoncer un numéro: les élèves doivent dire quel est le mot ou le chiffre.

Travailler dans le cahier de l'élève

1. Les cartes-images numérotées sont placées au tableau dans le désordre. Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le lexique, ils devront écrire le numéro de la carte décrite par l'enseignant dans un petit carré, dans leur cahier personnel. Pour le 1^{er} segment, ce sont les nombres *1, 2, 3* et les mots *l'avocat, la banane et l'ananas*.

On ajoutera d'autres cartes-images numérotées pour le 1^{er} segment : *la carotte, la tomate, la patate*. Inciter les élèves à faire ce travail en équipe avant la correction finale en grand groupe.

2. Associer les mots avec les illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Entourer la voyelle **a** des mots vedettes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

4. Faire écrire les voyelles **a** et des **A** dans les lignes du cahier.

5. Montrer la carte-image et faire compléter le texte troué en notant le numéro. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Associer les chiffres aux lettres. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Faire entourer les majuscules du texte, et en expliquer l'usage au début de la phrase et pour les noms propres. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Faire écouter le 1^{er} segment du texte et faire écrire les chiffres dans le texte troué. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

LEÇON 2

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Gestuelle pour le 2^e segment texte

Bonjour Iris	Faire un salut de la main, une main levée;
Écoute 4 5, 6	placer la main derrière l'oreille;
Écoute et répète	faire un moulinet avec la main, devant la bouche;
4, 5, 6	dénombrer les chiffres sur les doigts;
Encore une fois 4, 5, 6	faire un moulinet avec les deux mains et dénombrer les chiffres;
Céleri, maïs, radis (bis)	montrer la carte-image des noms d'aliments;
Très bien, bravo !	Applaudir.

Faire écouter *Un conte* en entier une fois. Faire écouter le 2^e segment du texte aux élèves, 2 ou 3 fois, avec la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris et les aider à accéder au sens du segment à l'aide de la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Aider les élèves à identifier **les six mots vedettes** du segment 4 / 5 / 6 / *le céleri* / *le maïs* / *le radis* à l'aide d'une carte-image. L'élève qui a identifié le mot vient prendre une carte et se place devant le tableau, dans l'ordre d'apparition du mot dans le texte.

Renvoyer les élèves, un à un, à leur place en disant « *Le chiffre 4, va à ta place* » et reprendre la carte-image. Répéter le même exercice avec **tous** les élèves à tour de rôle.

Afficher les 6 cartes-images du segment au tableau et le déterminant des noms, dans l'ordre d'apparition du texte. Annoncer un numéro: les élèves doivent dire quel est le mot ou le chiffre.

Travailler dans le cahier de l'élève

1. Les cartes-images numérotées sont placées au tableau dans le désordre. Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le lexique, ils devront écrire le numéro de la carte décrite par l'enseignant dans un petit carré, dans leur cahier personnel. Les cartes-images numérotées sont placées au tableau dans le désordre. Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le lexique, ils devront écrire le numéro de la carte décrite par l'enseignant dans un petit carré, dans leur cahier personnel. Pour le 2^e segment, ce sont les nombres 4, 5, 6 et les mots *le céleri*, *le maïs* et *le radis*.

On ajoutera d'autres cartes-images numérotées pour le segment : *le chat*, *la vache*. Inciter les élèves à faire cette démarche en équipe avant la correction finale en grand groupe.

2. Associer les mots avec les illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
3. Entourer la voyelle *i* des mots vedettes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
4. Faire écrire les voyelles *a* et *A*, *i* et *I* dans les lignes du cahier de calligraphie.
5. Montrer la carte-image et faire compléter le texte troué en notant le numéro. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Associer les chiffres aux lettres. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
7. Faire entourer les majuscules du texte, et en expliquer l'usage au début de la phrase et pour les noms propres. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
8. Faire écouter le 2^e segment du texte et faire écrire les chiffres dans le texte troué. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipe et interactions orales

Démontrer la marche à suivre aux élèves pour faire « une bataille de chiffres ». Pensez à une série de chiffres compris entre 1 et 10. Choisir une série de 4 chiffres, par exemple **4 3 2 7**, et donner aux élèves 6 essais pour deviner la série. Dire *oralement* (pour augmenter la difficulté ou sinon l'écrire au tableau) quel chiffre est le bon et placé au bon endroit et quel chiffre est bon, mais placé au mauvais endroit sur une feuille volante. Les élèves marquent d'une croix le bon chiffre au bon endroit, et d'un trait un chiffre correct, mais au mauvais endroit.

Exemple:

4	<u>1</u>	<u>0</u>	7	on écrit
+		+		

Après avoir fait deux séries en grand groupe, continuer le jeu en équipes.

LEÇON 3

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Gestuelle pour le 3^e segment texte

Bonjour Bruno	Faire un salut de la main, une main levée;
Écoute 7, 8, 9, 10	placer la main derrière l'oreille;
Écoute et répète	faire un moulinet avec la main, devant la bouche;
7, 8, 9, 10	dénombrer les chiffres sur les doigts;
Encore une fois 7, 8, 9, 10	faire un moulinet avec les deux mains et dénombrer les chiffres;
Lune, jupe, plume (bis)	montrer la carte-image des noms d'aliments;
Très bien, bravo !	applaudir.

Faire écouter *Un conte* en entier une fois. Faire écouter le 3^e segment du texte aux élèves, 2 ou 3 fois, avec la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris et les aider à accéder au sens du segment à l'aide de la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Aider les élèves à identifier **les sept mots vedettes** du segment 7 / 8 / 9 / 10 / la lune / la jupe / la plume à l'aide d'une carte-image. L'élève qui a identifié le mot vient prendre une carte et se place devant le tableau, dans l'ordre d'apparition du mot dans le texte.

Renvoyer les élèves, un à un, à leur place en disant « *Le chiffre 7, va à ta place* » et reprendre la carte-image. Répéter le même exercice avec **tous** les élèves à tour de rôle.

Afficher les 7 cartes-images du segment au tableau et le déterminant des noms, dans l'ordre d'apparition du texte. Annoncer un numéro: les élèves doivent dire quel est le mot ou le chiffre.

Travailler dans le cahier de l'élève

1. Les cartes-images numérotées sont placées au tableau dans le désordre. Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le lexique, ils devront écrire le numéro de la carte décrite par l'enseignant dans un petit carré, dans leur cahier personnel. Les cartes-images numérotées sont placées au tableau dans le désordre. Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le lexique, ils devront écrire le numéro de la carte décrite par l'enseignant dans un petit carré, dans leur cahier personnel. Pour le 3^e segment: 7 / 8 / 9 / 10 / la lune / la jupe / la plume /

On ajoutera d'autres cartes-images numérotées: le / la / l'. Inciter les élèves à faire cette démarche en équipe avant la correction finale en grand groupe.

2. Associer les mots avec les illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Entourer la voyelle **u** des mots vedettes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
4. Faire écrire les voyelles **a** et **A**, **i** et **I**, un **u** et un **U** dans les lignes du cahier de calligraphie.
5. Montrer la carte-image et faire compléter le texte troué en notant le numéro mot. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Associer les chiffres aux lettres. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
7. Faire entourer les majuscules du texte, et en expliquer l'usage au début de la phrase et pour les noms propres. Faire répéter cette observation dans chaque segment du texte des leçons à venir. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipe et interactions orales

8. En équipe, faire répéter et pratiquer le texte avec les gestes appropriés, pour chaque segment. Deux ou trois équipes, sur une base volontaire, le feront devant la classe.
9. Jeu de rôles: faire écouter le texte, montrer et demander de repérer comment on accueille quelqu'un (se serrer la main pour *bonjour*) et comment on félicite quelqu'un (faire applaudir pour *bravo*).

Faire substituer son prénom à celui du texte (par exemple à celui de Nicolas). Reprendre les ordres *écoute* et *répète* et faire substituer de nouvelles réponses (des chiffres ou des mots connus). Faire imaginer une gestuelle appropriée.

Chaque équipe le présente devant le groupe classe. Tous les élèves doivent participer à la présentation en s'attribuant les phrases.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail individuel sur une feuille volante (facultatif)

10. Faire le dessin de deux phrases du nouveau texte construit pendant le jeu de rôle et les colorier. Afficher ces dessins pendant la semaine.

Leçon 4

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 2

Bonjour
Bonjour madame Lundi. Comment va madame Mardi? Très bien madame Mercredi.
Bravo.
Va dire à monsieur Jeudi de la part de monsieur Vendredi de déjeuner samedi pour aller à l'église dimanche.

Gestuelle pour le texte

<i>Bonjour Madame</i>	faire un salut de la main levée;
<i>Comment va madame Mardi?</i>	pointer le menton vers l'avant;
<i>Très bien madame Mercredi.</i>	mettre la main sur le cœur;
<i>Bravo.</i>	applaudir;
<i>Va dire à monsieur Jeudi de la part de monsieur Vendredi</i>	pointer du doigt devant soi;
<i>de déjeuner samedi</i>	porter la main à la bouche;
<i>pour aller à l'église dimanche.</i>	joindre les mains en prière; faire un salut de la main levée.

Travail en équipes et interactions orales

Regrouper les bureaux pour former des équipes de 3 ou 4 élèves. Ces élèves seront amenés à travailler en équipes chaque jour. Expliquer comment se comporter en équipe et identifier des chefs d'équipe à qui on attribue un rôle. Reformuler de nouvelles équipes, au besoin, en cours d'année.
--

Faire écouter *Bonjour* en entier un fois. Faire écouter le texte aux élèves, 2 ou 3 fois, avec la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris et les aider à accéder au sens du segment à l'aide de la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Travailler dans le cahier de l'élève

Regarder la reproduction du mois de janvier dans le calendrier. Aider les élèves à identifier les 7 jours de la semaine, en repérant les mots dans l'illustration du calendrier.

1. Dictée, dans le désordre, des dates pour les jours de la semaine (ex. : *lundi, dimanche, mardi, mercredi, vendredi, jeudi* et *samedi*). Faire écrire les chiffres dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire numéroté l'ordre d'apparition des jours de la semaine de 1 à 3, selon le calendrier illustré dans la leçon. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
3. Entourer la voyelle **a** qu'on entend dans une liste de mots. Montrez la différence de son du **o** du mot *bravo* de celle du **ou** dans le mot *écoute* ou du **on** dans le mot *bonjour*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
4. Faire entourer les majuscules du texte, et en expliquer l'usage au début de la phrase et pour les noms propres. Faire répéter cette observation dans les leçons à venir. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Faire entourer le mot *bonjour* dans une liste où il y a des intrus. Lire les mots à haute voix pour les élèves. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Dicté et faire écrire les dates du calendrier de la première semaine, la deuxième semaine et la dernière semaine de janvier, et les chiffres dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
7. Faire numéroté l'ordre d'apparition des jours de la semaine de 1 à 7, selon le calendrier d'une semaine qui commence par le dimanche. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
8. Faire écrire les voyelles **a** et **A**, **i** et **I**, **u** et **U**, **o** et **O**, **e** et **E** et dans les lignes du cahier de calligraphie.

Travail en équipes et interactions orales

La lecture partagée avec l'album *Comment ça va? Uki au fil des jours* de Claudia Belinski, chez Casterman

Pistes d'exploration

Faire découvrir la page couverture : repérage du titre et sa forme interrogative. Identification du personnage central illustré : le chien. Amener les élèves à émettre des hypothèses sur son nom et repérer le sous-titre *Uki au fil des jours*. Faire formuler des hypothèses sur ses émotions (content ou pas content) et pourquoi il a des patins.

Faire découvrir l'album par une première observation commentée des images.

Faire une deuxième lecture en explorant les 14 émotions ou les difficultés de Uki illustrées en page de gauche, toujours précédée de la question « Comment ça va? » : *il a envie de bouger, il a chaud, il est mouillé, il s'ennuie, il a soif, il a envie de faire pipi, il est sale, il veut se*

déguiser, il a froid, il est seul, il se fait mal, il est fâché, il est en colère, il est fatigué, il a peur du noir, il ne peut pas dormir.

Faire une troisième lecture en reliant la difficulté et sa solution en page de droite, toujours précédée de la réponse « Ça va mieux parce que... » *il fait du patin, il va à la plage, il prend un journal, il écoute de la musique, il boit du jus, il fait pipi, il prend un bain, il met une tuque, il met des vêtements de laine, il joue avec 3 amis, il a des soins, il joue avec une auto, il est gentil avec son ami, il se repose dans son lit, il a de la lumière dans sa chambre et il dort bien.*

Faire une quatrième lecture et faire répéter par les élèves, en grand groupe, les énoncés en insistant sur la prosodie et l'intonation.

Faire une cinquième lecture et faire répéter les énoncés par les élèves individuellement en respectant la prosodie et l'intonation. Poser des sous-questions pour vérifier la compréhension par exemple : *Il joue au foot? Non. Il saute à la corde? Il fait du patin? Oui. Il va à l'école? Non. Etc.*

Faire reconstruire le sens du texte en équipes: donner un nouveau nom au chien. Préparer une présentation du chien : décrire ce chien par sa couleur, sa grosseur et une de ses activités préférées. Faire une présentation par équipe devant le groupe classe.

Continuer le travail individuellement.

Faire le dessin sur une feuille volante de deux activités de Uki et les colorier.

Faire le dessin sur une feuille volante de deux activités préférées à l'école, les colorier et identifier les dessins par son prénom.

Afficher ces dessins pendant une semaine.

Afficher un calendrier du mois sur le mur de la classe pour instaurer un rituel de classe.

UNITÉ 2

LEÇON 5

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: faire identifier chaque date et jour de la semaine à l'aide du calendrier affiché sur le mur, par un élève choisi selon un rituel de classe.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 3

Francis

Bonjour. Je suis un garçon. Je m'appelle Francis.

Je vois venir une petite fille en robe rouge.

Bonjour, comment t'appelles-tu ? Je m'appelle Iris. Bonsoir.

Bonjour. Je suis un garçon. Je m'appelle Francis.

Je vois venir la sœur d'Iris qui a un chapeau vert.

Bonjour, comment t'appelles-tu ? Je m'appelle Claire. Bonsoir.

Bonjour. Je suis une fille. Je m'appelle Iris.

Je vois venir le frère de Francis qui a un maillot noir.

Bonjour, comment t'appelles-tu ? Je m'appelle Bernard. Bonsoir.

Bonjour. Je vois venir ton papa. Il porte un pantalon bleu et une chemise blanche.

Comment vas-tu ? Très bien. Bonsoir.

Bonjour. Je vois venir ta sœur.

Elle porte un ruban rose dans ses cheveux. Comment s'appelle-t-elle ?

Elle s'appelle Adèle. Bonsoir.

Travail en équipes et interactions orales

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter chaque segment du texte aux élèves, 2 ou 3 fois, avec la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Gestuelle pour le texte

<i>Bonjour. Je suis un garçon.</i>	faire un salut de la tête et pointer du doigt sur soi
<i>Je m'appelle Francis.</i>	pointer du doigt sur soi
<i>Je vois venir une petite fille en robe rouge.</i>	mettre sa main en visière sur les yeux et identifier le vêtement d'un mouvement des mains

<i>Bonjour; comment t'appelles-tu ?</i>	faire un salut de la tête et pointer le menton vers l'avant
<i>Je m'appelle Iris.</i>	pointer du doigt sur soi
<i>Bonsoir.</i>	faire un salut de la main levée
<i>Je vois venir la sœur d'Iris qui a un chapeau vert.</i>	identifier le vêtement d'un mouvement des mains sur la tête
<i>Je vois venir le frère de Francis qui a un maillot noir.</i>	identifier le vêtement d'un mouvement des mains sur son ventre
<i>Je vois venir ton papa. Il porte un pantalon bleu et une chemise blanche</i>	identifier le vêtement d'un mouvement des mains sur son ventre et ses jambes
<i>Je vois venir Adèle. Elle a un ruban rose dans les cheveux</i>	identifier l'accessoire d'un mouvement des mains sur une mèche de cheveux d'une élève

Aider les élèves à identifier **les mots vedettes** de chaque segment à l'aide d'une carte-image. L'élève qui a identifié le nom de la personne vient prendre une carte et se place devant le tableau, dans l'ordre d'apparition du texte:

pour le 1^{er} segment: Francis en costume d'écolier et Iris en robe rouge, bonjour, bonsoir

pour le 2^e segment: Francis, Iris, bonjour, bonsoir et Claire avec chapeau vert

pour le 3^e segment: Francis, Iris, bonjour, bonsoir et Bernard avec maillot noir

pour le 4^e segment: Francis, bonjour, bonsoir et le papa avec chemise blanche et pantalon bleu

pour le 5^e segment: Francis Iris, bonjour, bonsoir et Adèle avec ruban rose

Renvoyer les élèves un à un à leur place en disant « *La carte de Francis, va à ta place* » et reprendre la carte-image. Répéter le même exercice avec un élève de chaque équipe à tour de rôle.

Afficher les cartes-images du segment au tableau et identifier le prénom des personnes, le nom des vêtements et leur couleur dans l'ordre d'apparition du texte. Faire répéter ces mots dans les équipes et leur accorder 3 minutes pour les mémoriser. Annoncer un numéro et un représentant de l'équipe désigné au hasard doit identifier les prénoms, les mots et les couleurs.

Instaurer une stratégie d'interrogation entre équipes sur ce même modèle afin de créer des interactions à la manière de « jouer à l'enseignant ». Répéter systématiquement cette technique afin de développer l'autonomie d'apprentissage des élèves.

Travailler dans le cahier de l'élève

1. Les cartes-images numérotées sont placées au tableau dans le désordre. Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le lexique, ils devront écrire le numéro de la carte décrite par

l'enseignant dans un petit carré, dans leur cahier personnel. Pour le premier segment, ce sont les prénoms *Francis* et *Iris* et les mots *bonjour*, *bonsoir*. On ajoutera d'autres cartes-images numérotées pour les segments des leçons 7, 8, 9 et 10. Faire une correction d'équipe.

2. Faire colorier les illustrations par leur couleur réelle ensuite faire associer les adjectifs de couleur avec les illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Faire entourer les adjectifs de couleur dans une liste où il y a des intrus. Lire les mots à haute voix pour les élèves. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

4. Faire écrire les voyelles *é* et *É*, *è* et *È*, *ê* et *Ê* dans les lignes du cahier de calligraphie..

5. Lire la fiche de Iris et faire remplir une fiche personnelle. Faire entourer le mot juste pour remplir une fiche d'identification personnelle pour un garçon ou une fille. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Faire entourer les voyelles vedettes *e* ou *è* qu'on voit dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Faire colorier les crayons selon les huit couleurs indiquées dans le cahier. Ensuite, faire associer les adjectifs de couleur avec les illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Faire entourer les voyelles *è* ou *ê* qu'on voit dans les mots. Lire ces mots avec les élèves et montrer que le son est identique. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Faire colorier l'animal selon les contraintes de couleur indiquées dans la consigne. Lire la consigne avec les élèves. Corriger individuellement les dessins des élèves pour vérifier leur compréhension.

Leçon 6

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en équipes et interactions orales

Faire écouter encore chaque segment du texte aux élèves, 2 ou 3 fois, avec la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Travailler dans le cahier de l'élève

1. Les cartes-images numérotées sont placées au tableau dans le désordre. Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le lexique, ils devront écrire le numéro de la carte décrite par l'enseignant dans un petit carré, dans leur cahier personnel. Pour le quatrième segment, ce sont les prénoms *Francis*, *Iris*, et les mots *le papa*, *bonjour*, *bonsoir*. Faire une correction d'équipe.
2. Entourer les voyelles *é*, *è* et *ê* des mots vedettes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
3. Faire écrire les voyelles *é*, *è* et *ê* dans les lignes du cahier de calligraphie.
4. Lire les noms des adjectifs de couleur dans le tableau. Faire colorier les crayons en fonction de leur couleur et associer les mots aux illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire chaque groupe de mots avec les élèves et les faire relier eux pour montrer qu'ils ont compris le sens. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Lire les phrases avec les élèves et leur faire associer le nom du personnage avec la phrase pour montrer qu'ils ont compris le sens. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
7. Faire colorier l'animal selon les contraintes de couleur indiquées dans la consigne. Lire la consigne avec les élèves. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par les interactions, sous la forme de jeu de rôles, sont : *se saluer, se présenter et rompre la communication.*

Faire des jeux de rôles avec les 2 personnages de la comptine pour substituer son prénom à celui d'Iris et de Francis.

Utiliser les formules de présentation : *je m'appelle, tu t'appelles*, les formules pour interroger, les formules de salutation et la gestuelle appropriée.

Relire le segment du texte et laisser du temps pour la préparation d'équipe et les répétitions nécessaires. Chaque équipe présente son dialogue devant le groupe classe. Tous les élèves dans l'équipe doivent participer à la présentation.

On commence par qui? Je vous écoute.

Lecture partagée

Lecture de l'album *D'Alex à Zoé* de Bertrand Gauthier et illustrations de Philippe Béha, chez Québec Amérique. Cette activité peut durer de 30 à 60 minutes.

Pistes d'exploration

Faire découvrir la **page couverture**: repérage du titre et identification des deux personnages; identifier les premières lettres des prénoms A et Z. Faire des hypothèses sur les autres personnages commençant par les lettres B, C, D ou autres. Regarder la quatrième de couverture et faire des hypothèses sur le sens du mot *alphabet*.

Faire découvrir l'album par une première observation commentée des **images**. Annoncer le but des lectures qui vont suivre avant de les commencer pour créer une intention d'écoute.

Faire une deuxième lecture du **titre de chaque page** en explorant le prénom du personnage et le nom de celui qui l'accompagne: *le clown, le dalmatien, le perroquet, le nuage*, etc. Identifier ces mots **en contexte**.

Faire une troisième lecture en reliant les titres de page à l'action: *montrer, naviguer, partager*, etc., **en contexte**.

Faire une quatrième lecture et demander aux élèves de repérer, en grand groupe, les couleurs, les costumes, les objets, les comportements des personnages.

Faire une cinquième lecture et faire répéter par les élèves individuellement la première lettre et le prénom du personnage principal et de celui du texte. Exemple: *A* suivi de *Alex* et *A* suivi de *Armand*. Faire remarquer la majuscule qui précède les prénoms. Utiliser systématiquement la formule qui précède la lecture « Comment s'appelle-t-il? » ou « Comment s'appelle-t-elle? »

pour cette exploration. En cours de lecture, donner à un élève le rôle d'interrogateur à la place de l'enseignant.

Faire un jeu de rôle: les équipes s'attribuent une lettre au choix et se préparent à répondre à la question « Comment t'appelles- tu? » posée par l'élève d'une autre équipe. La réponse devra contenir un prénom + une action + un autre prénom. Donner le temps nécessaire aux équipes pour se préparer et vérifier leur préparation. Exemple : *Je m'appelle Florence et je joue au ballon avec une fée.*

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 7

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 4

L'anniversaire de Francis

Aujourd'hui, Francis a sept ans.

Toute la journée sera une fête.

Les amis viendront manger du gâteau.

-À sept ans, je suis grand,
je peux faire ce que je veux
et moins de bêtises.

Toc, toc, toc.

Francis va ouvrir la porte.

-Bonjour Iris.

-Bonjour Francis.

Tu vas souffler tes sept bougies, fiston. Bravo!

Ouvre ce petit paquet, c'est pour toi.

-Une camionnette rouge, youpi!

Merci maman.

-Bon anniversaire, Francis!

Travail en grand groupe et interactions orales

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Aujourd'hui, Francis a sept ans

Toute la journée sera une fête.

Les amis viendront manger du gâteau.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de Francis qui sort la langue, du gâteau, de la banderole et des amis.

***Aujourd'hui, Francis a sept ans.** Qui parle? Une narratrice. Elle nous raconte l'histoire.*

Montrer la carte-image de Francis, les cartes-images des chiffres, souligner et faire nommer la date du jour, le 10 octobre, par exemple. Écrire cette date au tableau pour les exercices à venir.

***Francis a sept ans.** Montrer la carte-image du chiffre et s'interroger sur l'âge de Francis, 7 ans. Il va à l'école? En quelle année? En 1^{re} ou 2^e année? À quelle école? À Duverger? Faire identifier ces informations par les élèves et les écrire au tableau pour garder des traces pour les exercices à venir.*

***Toute la journée sera une fête.** Montrer la carte-image de la banderole et s'interroger sur la journée. Un dimanche? Un jour d'école? Non, il faut avoir congé toute la journée. Donc, c'est un samedi ou un dimanche? Identifier le sens de cette fête. Cette fête, est-ce pour célébrer une victoire au foot ou est-ce pour visiter la famille? Non, il y a une fête parce que, ce jour-là, Francis a sept ans.*

***Toute la journée.** Combien d'heures? Seulement l'après-midi? De 9 heures à 17 heures? Amener les élèves à identifier la durée de l'après-midi.*

***Les amis viendront manger du gâteau.** Montrer la carte-image du gâteau et de Francis. Pourquoi Francis sort la langue? Je crois qu'il aime beaucoup les gâteaux. Qui sont les amis de Francis. C'est Iris seulement? Non, il y a plusieurs amis. Alors qui sont les amis? Faire identifier par les élèves les prénoms des amis, leur âge et leur adresse.*

Travailler dans le cahier de l'élève

1. Lire la liste des six prénoms, dans le tableau, et faire choisir celui de Francis. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire les noms des jours de la semaine, dans le tableau, et faire choisir le samedi ou le dimanche. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Lire les noms, dans le tableau, et faire choisir les invités à la fête de Francis. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

4. Lire les énoncés, dans le tableau, et faire choisir l'âge de Francis. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Faire écrire la consonne **n** et **N** dans le cahier de calligraphie.

6. Lire les noms des vêtements et de couleur. Faire colorier les illustrations comme indiqué dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du premier segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

**-À sept ans, je suis grand,
je peux faire ce que je veux,
et moins de bêtises.**

Commenter le texte à l'aide de la carte-image de Francis qui se croise les bras.

Voici des exemples de commentaires à faire avec les élèves et d'explications en contexte.

-À sept ans, je suis grand. Qui parle ici? Francis ou Iris? Non, c'est Francis, car nous savons qu'aujourd'hui c'est sa fête. Il a quel âge? 6 ou 7 ans? Regardez l'image de Francis, il semble très fier d'avoir sept ans.

je suis grand. « Grand », c'est pour un garçon ou une fille? « Grand », c'est féminin ou masculin? Comment dire « grand » au féminin? Il est grand comment Francis? Comme votre instituteur/trice? Il est différent des enfants de la maternelle? Combien mesure-t-il? Si vous ne savez pas, identifiez quelqu'un dans la classe qui est grand comme Francis. Est-ce que « grand » veut dire autre chose que la taille? Oui, Francis est grand parce qu'il peut faire des belles choses comme s'occuper de ses petits frères et de ses petites sœurs.

je peux faire ce que je veux... Ce que je veux c'est beaucoup. Moi, le samedi, je peux faire ce que je veux parce que je n'enseigne pas à l'école. Francis ne vient pas à l'école le samedi alors il peut faire ce qu'il veut: jouer avec ses amis, aller à la pêche, aller à la ville. Est-ce qu'il peut faire **tout, tout, tout** ce qu'il veut? Comme son papa ou son grand frère, par exemple? Il peut conduire une moto? Non. Et pourquoi? On ne peut pas travailler comme son papa ou sa maman. Il faut aussi être gentil et poli. Cherchons des exemples. Par exemple, je suis poli avec monsieur le directeur et je dis "bonjour monsieur". Cherchez d'autres exemples avec moi.

...et moins de bêtises. Qu'est-ce que ça veut dire « faire des bêtises »? Est-ce que c'est pousser ma petite sœur, donner un coup de pied à un garçon de la classe, tirer les cheveux des filles de la classe? Ce sont des bêtises? Oui, alors pourquoi à sept ans on fait moins de bêtises? Parce qu'on sait faire mieux maintenant et qu'on est plus responsable qu'à cinq ans.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire les énoncés, dans le tableau, et faire choisir pourquoi Francis est content. Il y a deux réponses. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Faire écrire les voyelles **an** et **An** dans les lignes du cahier de calligraphie.

9. Lire les énoncés et faire entourer le son vedette **an** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

10. Faire écrire les voyelles **an** et **On** dans les lignes du cahier de calligraphie.

11. Lire les énoncés et faire entourer la voyelle **an** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Faire observer la différence entre les lettres et enseigner l'emploi des lettres minuscules et des lettres majuscules. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, se présenter et rompre la communication.*

Un élève salue et demande des informations et un autre élève répond au stimulus.

1^{er} stimulus: se saluer entre élèves, demander le prénom, demander l'âge et se saluer en se quittant.

2^e stimulus: Iris salue Francis, demande son prénom, son âge et ils se saluent en se quittant.

3^e stimulus: le papa de Francis salue Claire, demande son prénom, son âge et la salue en la quittant.

*4^e stimulus: Iris salue le papa de Francis, demande **son nom**, répète son nom de façon formelle, **Monsieur Pierre**, et le salue de façon formelle en le quittant.*

*5^e stimulus: Francis salue le directeur, demande **son nom**, répète son nom de façon formelle, **Monsieur St-Cyr**, et le salue de façon formelle en le quittant.*

*6^e stimulus: Iris salue l'enseignante de l'autre classe, demande **son nom**, répète son nom de façon formelle, **Madame St-Cyr**, et la salue de façon formelle en la quittant.*

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 8

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du premier segment et du 2^e segment du texte. Faire 2 ou 3 fois l'écoute du 3^e segment du texte suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Toc, toc, toc. Francis va ouvrir la porte.

-Bonjour Iris.

-Bonjour Francis.

Tu vas souffler tes sept bougies, fiston. Bravo!

Ouvre ce petit paquet, c'est pour toi.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de Francis, de la banderole, de Francis qui ouvre la porte à Iris, du gâteau et du paquet.

Toc, toc, toc. Identifier ces sons et les répéter en frappant au tableau. Faire répéter les sons par les élèves. Demander aux élèves qui peuvent frapper à la porte. Amener les élèves à faire des hypothèses.

Francis va ouvrir la porte. Qui parle ici? Francis ou Iris? Non. Qui alors? C'est la narratrice qui dit que Francis ouvre la porte à Iris. Je me demande qui a organisé la fête? C'est la maman qui a organisé la fête? Regardez la jolie banderole qu'elle a installée dans la cuisine. Je vois le chiffre 7, c'est l'âge de Francis.

Bonjour Iris. Bonjour Francis. Qui parle ici? Francis? Iris? Oui, je crois qu'Iris est sa meilleure amie. Elle arrive la première. D'autres amis viendront. Ils vont frapper à la porte. Ils vont se saluer? Comment vont-ils se saluer? Faire répéter les salutations par les élèves avec les prénoms identifiés à la leçon 11. Écrire ces informations au tableau pour garder des traces pour les exercices à venir.

Tu vas souffler tes sept bougies, fiston. Qui parle ici? Francis? Non, c'est la maman. Le gâteau, c'est pour la fête de Francis. Regardez sur le dessus du gâteau, il y a des bougies. Francis va souffler ces bougies. Il y en a combien? Sept, huit, neuf bougies? Non, sept bougies. Pourquoi? Parce que Francis a sept ans. Imiter Francis en train de souffler ses bougies. Qui est le fiston? Regardez ce mot que j'écris au tableau. Je découpe les syllabes et je

vois fis|ton. Qu'est-ce que j'entends dans « fis »? La syllabe du mot « fils ». C'est la maman qui parle à son fils Francis.

Bravo! Qui parle ici? Iris? Oui, et tous les amis qui sont à la fête de Francis. Pourquoi est-ce qu'ils disent bravo? Parce que Francis a réussi à souffler ses sept bougies tout d'un coup. Regardez, je vais écrire un point d'exclamation après le mot Bravo! Écrire cette information au tableau pour garder des traces pour les exercices à venir.

Ouvre ce petit paquet, c'est pour toi. Qui parle ici? Iris? Non, c'est la maman. Elle lui dit d'ouvrir un petit paquet. Je crois que c'est un cadeau pour Francis. C'est normal dans certaines familles d'offrir un cadeau pour l'anniversaire. Bon, qu'est-ce que vous pensez qu'il y a dans ce paquet? Un cadeau? Faisons ensemble une liste de cadeaux possibles.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les mots, dans le tableau, et faire écrire la lettre minuscule ou la lettre majuscule. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire les énoncés, dans le tableau, et faire choisir le complément de la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
3. Lire les chiffres, dans le tableau, et faire associer les lettres avec les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du premier segment et du 2^e et du 3^e segment du texte. Faire 2 ou 3 fois l'écoute du 4^e segment du texte suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes

4^e segment

Une camionnette rouge, youpi!

Merci maman.

Bon anniversaire Francis!

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de Francis, de la banderole, du paquet et de la camionnette.

Une camionnette rouge, youpi! Montrer les cartes-images du paquet et de la camionnette. *Qui parle ici? Francis ou Iris? Oui, c'est Francis. Sa maman a dit: ouvre ce petit paquet. Il l'ouvre et trouve une camionnette rouge. Elle est belle? Oui, elle est belle, d'un beau rouge. Francis est content. Qu'est-ce qu'il dit? Youpi! Il est très content et il aime son cadeau. Vous aussi vous aimez ce cadeau? Vous trouvez que la camionnette rouge est belle?*

Merci maman. Montrer les cartes-images de Francis, de la banderole. *Francis remercie sa maman. Il est heureux. Il est entouré de ses amis et la fête est très belle. Je pense qu'il désirait ce cadeau. Il avait envie d'une camionnette. Est-ce qu'il a demandé ce cadeau à sa maman? Sa maman a deviné que Francis voulait ce cadeau? Est-ce que dire « merci » est toujours nécessaire quand on vous donne quelque chose? Si je vous donne un crayon, vous devez dire « merci »? Si votre papa vous emmène à la ville, vous devez dire « merci, papa »?*

Bon anniversaire Francis! *La maman souhaite à Francis un bon anniversaire. Pourquoi? Parce qu'aujourd'hui il a sept ans, c'est sa fête ou c'est son anniversaire. Fête ou anniversaire, c'est le même sens ici. La maman est heureuse et fière de son fils.*

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire les énoncés, dans le tableau, et faire choisir le nom du cadeau de Francis. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire les énoncés, dans le tableau, et faire choisir la couleur du cadeau de Francis. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire les énoncés, dans le tableau, et faire choisir l'expression idiomatique de Francis. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire les énoncés, dans le tableau, et faire choisir l'expression idiomatique de la maman de Francis. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par les interactions, sous la forme de jeu de rôles, sont : *se saluer, demander un cadeau pour son anniversaire et dire merci.*

L'élève exprime un vœu de façon réaliste et l'autre répond aussi de façon réaliste. En guise de préparation, chaque élève devra secrètement choisir un cadeau qu'il désire et se préparer à le décrire brièvement (couleur, grosseur, etc.). Aider les élèves à s'approprier les mots corrects pour le choix du cadeau et sa description ainsi que l'énoncé " je veux..."

Interactions attendues:

Se saluer entre élèves.

Le premier élève exprime son souhait de façon réaliste avec l'énoncé "je veux..."

Un élève accepte et souhaite « bon anniversaire ».

Le premier élève dit « merci » en le quittant.

Répéter à l'intérieur de l'équipe et ensuite jouer la mini saynète devant la classe.

On commence par qui? Je vous écoute.

8. Faire écrire les voyelles **in** et **Ńn** dans les lignes du cahier de calligraphie.
9. Réviser les pronoms **il** et **elle**. Revoir l'usage du genre du pronom et découvrir les indices en fonction du genre, féminin ou masculin. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
10. Réviser les pronoms **je**, **t'** et **tu**. Revoir l'usage du genre du pronom et découvrir les indices en fonction du genre, féminin ou masculin. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
11. Faire découvrir la différence entre le **tu** familier et le **vous** de politesse dans des contextes différents. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
12. Faire écrire les voyelles **un** et **Un** dans les lignes du cahier de calligraphie.
13. Faire observer les illustrations. Faire compléter les phrases avec la voyelle **un**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Lecture partagée de l'album de *Emma et ses amis* de Sandra Desmazières, chez Duculot

Pistes d'exploration:

Faire découvrir la page couverture: repérage du titre *Emma et ses amis*. Faire remarquer la majuscule qui précède le prénom *Emma*. Supposer que, parmi les personnages illustrés sur la page couverture, il y a Emma, mais on ne sait pas laquelle, et que les autres sont ses amis et qu'ils ont leur âge.

Faire identifier les personnages illustrés sur la page couverture, leur costume ou leur déguisement. Pourquoi sont-ils déguisés? Pour le Carnaval?

Faire découvrir la quatrième de couverture et lire le sous-titre...*pour son anniversaire Emma a invité tous ses amis...* Rappeler l'histoire de l'anniversaire de Francis et son déroulement.

Lire les prénoms des invités. Faire des hypothèses sur les prénoms des personnages sur la page couverture et le lien avec les couleurs dominantes.

Annoncer le but des lectures qui vont suivre avant de les commencer pour créer une intention d'écoute.

Faire découvrir l'album par une première observation commentée des images et des couleurs dominantes.

Faire une deuxième lecture de l'album en soulignant les sous-titres de chaque page: les prénoms des invités, leurs vêtements, les couleurs et les activités des personnages.

Faire une troisième lecture en reliant les prénoms à leur préférence. Répéter et faire répéter l'énoncé "il aime" ou "il préfère" pour identifier les préférences, activités, couleurs ou loisirs.

Refaire un survol de l'album et demander aux élèves d'identifier *qui aime quoi*? Faire remarquer l'énoncé pour exprimer ses goûts et ses choix. On peut écrire des réponses au tableau pour l'activité et réaliser le dessin de l'activité suivante.

Travail individuel sur une feuille volante.

Faire le dessin de soi, représenté dans un costume de fête, entouré de ses objets favoris et de la couleur de son choix.

UNITÉ 3

Leçon 9

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Faire une chasse au trésor. Faire retrouver 5 illustrations d'animaux, dans les leçons 1 à 8 du cahier de l'élève. Ils peuvent retrouver une vache, un cabri, un chat, une tortue, une grenouille, un pigeon ou un poisson. Faire dessiner et colorier le dessin. Faire écrire dans une phrase le déterminant, le nom, et un adjectif de couleur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les consonnes **an, in, on, un et ou** dans les lignes du cahier de calligraphie.

La mule têtue

- Bonjour, monsieur Ponton.
- Bonjour, Louberson.
- Comment va votre mule, monsieur Ponton ?
- Pas très bien, elle ne bouge pas.
- Elle est malade, votre mule, monsieur Ponton?
- Non, mais elle ne veut pas marcher.
- Cette Rita est une mule têtue?
- C'est ça, mais ce n'est pas une maladie. Elle est toujours comme ça.
- Elle a peut-être besoin d'une amie?
- Ce n'est pas une mauvaise idée, Louberson. Va donc lui parler.
- Venez monsieur Ponton Rita va vous mener au marché.
- Comment tu as fait, Louberson?
- Je lui ai dit des mots d'amour à l'oreille.

Travail en grand groupe et interactions orales

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

- Bonjour, monsieur Ponton.**
- Bonjour, Louberson.**
- Comment va votre mule, monsieur Ponton ?**
- Pas très bien, elle ne bouge pas.**

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de monsieur Ponton, de Louberson et d'une mule couchée par terre.

La mule têtue. Montrer la carte-image de la mule et s'interroger sur l'animal et sur la position de l'animal. *La mule est assise ou couchée? Elle dort ou elle broute?* Faire ensuite des hypothèses sur le sens du mot *têtu* qui n'est pas visible sur l'image. Garder des traces de ces hypothèses et dire d'attendre la suite du texte pour comprendre le sens exact du mot *têtu*.

Bonjour, monsieur Ponton. Bonjour, Louberson. Montrer les cartes-images des deux personnages, indiquer la différence d'âge et se demander qui sont les personnes qui parlent. *Qui est Louberson? Qui est monsieur Ponton?* Faire remarquer que le paysan est appelé « monsieur ». *Pourquoi? Louberson ne le connaît pas ou peu?*

Comment va votre mule, monsieur Ponton ? Montrer les cartes-images des deux personnages et de la mule. *Qui parle ici? C'est Louberson qui demande à monsieur Ponton comment il va? Non, il demande comment va sa mule.* Faire remarquer qu'il dit *votre mule* et non pas *ta mule*. Pourquoi? Rappeler les nuances des formules déjà présentées pour exprimer la politesse.

Pas très bien, elle ne bouge pas. Montrer les cartes-images des deux personnages et de la mule. *Qui parle? Monsieur Ponton. Il parle de la mule. Il dit que la mule va bien? Non, elle ne va pas bien? « Pas très bien », c'est le même sens. Si je vais bien, je réponds « très bien, merci ». Alors la mule ne va pas bien et le **pas** est une négation.* Pourquoi cette réponse? *Parce que la mule est assise et ne bouge pas, elle ne marche pas, elle ne travaille pas, elle refuse de bouger. Pourquoi? On ne sait pas. Il faut attendre la suite.*

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Lire les phrases et faire repérer le son vedette *on* dans ces phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

4. Faire repérer la consonne *on* et faire associer les phrases avec les illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 10

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les phrases à haute voix et faire repérer les consonnes **in** et **an** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire les énoncés déclaratifs à haute voix et faire associer ces énoncés à l'illustration. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment du texte.

Elle est malade, votre mule, monsieur Ponton?

Non, mais elle ne veut pas marcher.

Cette Rita est une mule têtue?

C'est ça, mais ce n'est pas une maladie, elle est toujours comme ça.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de monsieur Ponton, de Louberson et d'une mule debout au bout de sa corde.

Elle est malade, votre mule, monsieur Ponton? *Qui parle? C'est Louberson qui interroge monsieur Ponton. Pourquoi est-ce qu'il pense qu'elle est malade? Parce que monsieur Ponton a dit qu'elle ne va pas très bien et qu'elle ne bouge pas. Pourquoi? On ne sait pas.*

Non, mais elle ne veut pas marcher. *Et vous, si vous ne pouvez pas marcher ou vous ne pouvez pas venir à l'école, quelle est la raison? Vous êtes malade? Peut-être. Qu'est-ce qui se passe? Vous avez mal aux jambes? On ne sait pas.*

Cette Rita est une mule têtue? *Qui s'appelle Rita? La sœur de Louberson? La fille de monsieur Ponton? Non, c'est le nom de la mule? C'est très joli ce nom et je pense que monsieur Ponton aime beaucoup sa mule. D'ailleurs, elle est belle, n'est-ce pas? Mais, aujourd'hui, Louberson dit « cette Rita est une mule têtue » et non pas « votre mule Rita est têtue ». Donc je pense qu'il n'est pas content du comportement de « cette mule »*

C'est ça, mais ce n'est pas une maladie, elle est toujours comme ça. *C'est monsieur Ponton qui nous explique que sa mule a toujours cette mauvaise habitude de refuser de marcher et de refuser de travailler. Regardez l'image de la mule butée. Croyez-vous que ce soit facile travailler avec cette mule? Non, et il a raison d'être impatient et découragé. À quoi sert la mule de monsieur Ponton? À rien?*

Travail en équipes et interactions orales

Canevas de jeux de rôles

Les objectifs de communication visés par les interactions, sous la forme de jeu de rôles, sont : se saluer et demander de ses nouvelles.

À l'intérieur d'une équipe, un élève exprime un vœu de façon réaliste et un autre répond aussi de façon réaliste. Faire simuler la formule de salutation complète par un élève et faire répondre par un autre élève. Être attentif à l'intonation appropriée.

1^{er} stimulus : Louberson : *Bonjour, monsieur Ponton.*

2^e stimulus: Monsieur Ponton : *Bonjour, Louberson. Comment vas-tu?*

3^e stimulus : Louberson : *Bien merci. Comment allez-vous, monsieur Ponton?*

4^e stimulus: Monsieur Ponton : *Très bien, Louberson.*

5^e stimulus: Louberson : *Comment va votre mule, monsieur Ponton?*

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en équipes et interactions orales.

3. Activité ludique : Les mots amis

Les équipes reçoivent une liste de mots sur une **feuille volante**. Lire les mots 2 ou 3 fois et faire entourer les mots en couleur. Donner le temps de s'approprier une colonne de mots à la fois et donner des explications, s'il y a des difficultés. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

en vert : les animaux	en jaune : le calendrier	en rouge : les légumes	en bleu : les fruits
tomate	janvier	huit	papaye
pois	dimanche	ananas	sept
cabri	tortue	banane	mardi
octobre	décembre	trois	septembre
patate	grenouille	mouton	orange
céleri	tomate	papaye	radis
lundi	avocat	vache	novembre
chat	octobre	jeudi	vendredi
samedi	carotte	mangue	deux

Leçon 11

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix le modèle des trois verbes dans tableau. Faire compléter les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire à haute voix les mots et les nombres à haute voix. Faire associer les nombres avec les mots et les illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Faire observer le tableau du verbe. Lire à haute voix les phrases et faire entourer les verbes être et avoir dans les phrases. Faire découvrir les verbes dans les phrases de façon inductive. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} et du 2^e segment du texte. Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Elle a peut-être besoin d'une amie?

Ce n'est pas une mauvaise idée, Louberson. Va donc lui parler.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de monsieur Ponton, de Louberson et d'une mule debout au bout de sa corde.

***Elle a peut-être besoin d'une amie?** Qui pose cette question? C'est Louberson. La mule est l'amie de Louberson? Non. Quoi faire? Est-ce la mule a besoin de se reposer? De manger? De boire? Louberson a trouvé une solution. Il dit qu'elle a besoin d'une amie. Vous êtes d'accord? Trouver une amie pour un animal, c'est bizarre, n'est-ce pas? Qu'en pense monsieur Ponton? Écoutons sa réponse.*

***Ce n'est pas une mauvaise idée, Louberson. Va donc lui parler.** Monsieur Ponton est d'accord avec la solution proposée par Louberson. Oui, il pense que sa mule a besoin d'une amie. Il dit "ce n'est pas une mauvaise idée". On peut dire aussi "c'est une bonne idée", ça veut dire la même chose.*

Encore plus étrange : il dit à Louberson "va lui parler". Va lui parler, c'est une demande. C'est même un ordre. Qu'est-ce qu'il veut? Il veut que Louberson parle avec la mule. C'est possible de parler avec une mule? On peut dire à une mule "avance", "arrête", "tourne", "recule". Ce sont des ordres qu'on peut donner à une mule, à un chien ou à un autre animal.

Travail en équipes et interactions orales

Canevas de jeux de rôles

Les objectifs de communication visés par les interactions, sous la forme de jeu de rôles, sont : *se saluer et demander de ses nouvelles.*

À l'intérieur d'une équipe, un élève exprime un vœu de façon réaliste et un autre répond aussi de façon réaliste. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps. Le but est d'introduire une variante dans les paramètres de la situation de communication.

Simuler les formules de salutation dans les équipes. **Être attentif à l'intonation appropriée : interrogative ou affirmative.**

1^{er} stimulus: *Bonjour, comment ça va?*

réponse: *ça va bien.*

2^e stimulus: *Bonjour, comment allez-vous?*

réponse: *ça va bien.*

3^e stimulus: Bonsoir, comment ça va?

réponse: pas bien ou pas très bien.

4^e stimulus: Bonsoir, comment allez-vous?

réponse: pas bien ou pas très bien.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en équipes et interactions orales.

4. Activité ludique : L'intonation.

Apprendre à utiliser des exclamations pour exprimer ce qu'on ressent. Lire à haute voix les mots d'exclamations de façon claire et expressive afin que ce soit incitatif. Faire répéter d'abord en grand groupe afin de briser l'inhibition de l'élève et individuellement à l'intérieur de l'équipe. Faire travailler les élèves en équipe à tour de rôle. Un élève nomme une catégorie et un autre doit dire une expression avec l'intonation appropriée.

Liste des expressions :

La joie	La peur	La surprise	Le dégoût
Youpi!	AAAH!	OH!	Arc
Super!	Oh là-là!	AH!	beurk
Bravo!	au secours!	Hein!	gloups!
Hourra!	OUUUUUUH!	NONNNNNN!	Pouah!
	GRRRRRRR!	WOW!	Aaah!

Leçon 12

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Faire observer les illustrations. Lire les énoncés déclaratifs à haute voix et faire associer ces énoncés à l'illustration. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire observer les illustrations. Lire les énoncés interrogatifs et les réponses à haute voix. Faire associer ces énoncés à l'illustration. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} segment, du 2^e segment et 3^e segment. Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

**Venez, monsieur Ponton. Rita va vous mener au marché.
Comment tu as fait, Louberson? Je lui ai dit des mots d'amour à l'oreille.**

Commenter le texte à l'aide de la carte-image de la mule souriante.

Venez, monsieur Ponton. Rita va vous mener au marché. Louberson parle à monsieur Ponton et il dit "venez, monsieur". Pourquoi il ne dit pas "viens monsieur". C'est la formule de politesse normale pour s'adresser à un adulte. Ensuite il dit que Rita va le mener au marché. Alors Rita bouge, elle marche, elle accepte d'avancer? Comment il a fait? Il a donné une carotte à la mule? Une laitue? Un coup de pied? Un coup de bâton? Non, il pense qu'elle a besoin d'une amie et pas de coups de bâton.

Comment tu as fait, Louberson? Monsieur Ponton est surpris? Étonné? Content? Sûrement, car au début de l'histoire il a dit que sa mule ne veut absolument pas avancer.

Je lui ai dit des mots d'amour à l'oreille. Voilà la solution que Louberson a trouvée. Il a dit des mots à l'oreille. Regardez comment je parle à l'oreille d'une élève (faire le geste de chuchoter à l'oreille). Est-ce que je parle fort? Non. Est-ce que je crie? Non. Alors il parle doucement dans l'oreille de la mule.

*Qu'est-ce qu'il dit à la mule? Il dit des mots d'amour. Bon, trouvons des exemples des mots d'amour que Louberson a dit. Moi, je pense qu'il a dit "**belle Rita, belle mule grise. marche mon amie, marche petite chérie, va au village avec monsieur Ponton**".*

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Lire les phrases à haute voix et faire entourer les voyelles *on*, *an* et *un* dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

4. Lire à haute voix et faire observer le tableau tronqué de la conjugaison du verbe *être* dans l'exercice 3 de la leçon 11. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales.

Lecture de l'album *Un canard à bicyclette* de David Shannon aux éditions les 400 coups.

Pistes d'exploration:

Faire découvrir la page couverture : faire identifier le personnage qui est illustré, le canard. *Où vit le canard? À la ferme. Quand? L'été parce que nous sommes à l'extérieur. En Haïti, le canard est toujours à l'extérieur. Mais on voit que, sur la page couverture, ce n'est pas Haïti.*

Regardons ce canard. Il est têtu et ne bouge pas comme la mule Rita? Non, il semble bien actif avec ses ailes grandes ouvertes. Il est en auto? En moto? Non, il est même debout sur une bicyclette. C'est étrange. Pourquoi? La suite de l'album nous le dira.

Avant de commencer la lecture, faisons un remue-méninge sur la ferme. Quels sont les animaux de la ferme que vous connaissez? Écrire les noms au tableau.

Première lecture de l'album. Lire le prénom du canard à la page 1 et reprendre son nom pendant la lecture. Faire découvrir l'album par une première observation commentée des animaux de la ferme dans les vingt premières pages. Ne pas révéler la conclusion immédiatement des quatre dernières pages.

Faire une deuxième lecture en soulignant les cris spécifiques des animaux de la ferme, les faire répéter en soignant l'intonation. La vache fait *meuh*; le mouton fait *bêêê*; le chien fait *ouaf*; le chat fait *miaou*; le cheval fait *Hiiii*; le coq fait *cocotcot*; la chèvre fait *mêêê*; le cochon fait *groin*; la souris fait *couic*.

Faire une troisième lecture en reliant les personnages et leur réaction à la fois étonnée et antipathique de voir passer le canard sur un vélo. Préparer à aborder la fin de l'histoire à l'aide de la page où on voit une bande d'enfants à bicyclette. On peut explorer les différents types de bicyclettes qu'on voit dans cette page, si c'est connu des élèves.

Faire la lecture des dernières pages et entrer dans l'imaginaire des rôles qu'on attribue aux animaux: leur plaisir de partager et de faire du vélo ensemble. Aborder aussi la finale: *...ils rangèrent les bicyclettes où ils les avaient trouvées...* Que penser ou dire au sujet de cette fin moralisante?

Refaire un dernier survol de l'album et demander aux élèves de trouver d'autres moyens de locomotion: en auto, en moto, en train, en autobus, en tap tap, etc...

Travail individuel pour une évaluation formative

Marche à suivre de la dictée

Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire les mots au tableau. Les lire 2 ou 3 fois à haute voix en pointant chaque lettre.

Liste de mots: *Iris, bonjour, la moto, elle, bonsoir, un, lundi.*

Donner la dictée aux élèves et répéter 2 ou 3 fois les mots. Faire une évaluation formative de cette dictée.

UNITÉ 4

Leçon 13

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail individuel dans le cahier de l'élève.

1. Faire la révision des sons *an* et *en*. Faire remarquer la différence de la calligraphie et la similitude du son. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les lettres minuscule et majuscule de la consonne *p* dans le cahier de calligraphie.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 6

La photo de classe

Monsieur le Directeur a dit :

- Demain, on fait la photo de classe
il faut tous être présents.

-Pour la photo, on se fait beau?

-Oui, on boutonne sa chemise,
on met ses plus beaux rubans,
on apporte son sourire.

-Les plus grands
Brutus, Irène, Junior, Janine et Thomas,
allez au fond sur le banc.
Ensuite, Enel, Wilson, Lila et Jacqueline,
allez devant eux.

-Les plus petits, Férrer, Iris, Rina et Guillaume,
mettez-vous au premier rang
à genoux.

Voilà, toute la classe est prête.

-Attention, souriez.

Ah, non! Monsieur le Directeur
a oublié son appareil.

Travail en grand groupe et interactions orales

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de l'appareil photo rouge et du directeur qui tient un appareil photo.

1^{er} segment

Monsieur le Directeur a dit :

**-Demain, on fait la photo de classe
il faut tous être présents.**

Montrer la carte-image de l'appareil photo.

Monsieur le Directeur a dit : « Demain, on fait la photo de classe. » *Qui parle? Qui nous raconte une histoire? C'est une narratrice.*

Avec cet appareil, on fera une photo de qui? De quoi? Ce sera une photo de classe. De tous les enfants de l'école? Non, de notre classe. Ainsi chacune des classes sera photographiée.

*Par qui? La narratrice dit **Monsieur le Directeur a dit demain** ...Moi je pense que c'est monsieur le Directeur qui fera la photo. Ici, montrer la carte-image du directeur avec un appareil photo.*

Quand est-ce qu'on fera la photo? Demain. Quel jour sommes-nous aujourd'hui? Et demain ce sera quelle date? Donc la photo est prévue pour le ???

Faire identifier la date par les élèves.

Il faut tous être présents. Pourquoi faut-il être tous présents? Parce que la photo ne se fera qu'une fois et ce sera le seul souvenir de tous les amis de la classe de cette année-là. C'est important? Oui, car ce sera un souvenir pour toute la vie. Est-ce qu'il faut être toujours présent en classe? Oui, mais ce sera encore plus important pour la photo de classe.

3. Faire observer la consonne vedette **p** au début du mot. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

4. Faire repérer la graphie des deux sons vedettes **en** et **an**. Faire répéter à haute voix pour bien reconnaître la similitude des sons. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Faire observer la salle de classe et mettre en lien ses objets avec les illustrations. Lire chaque énoncé à haute voix, en insistant sur une intonation montante. Veiller à ne pas faire un exercice mécanique. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions, sous la forme de jeu de rôles, sont : *demander et donner des informations.*

À l'intérieur d'une équipe, un élève exprime un vœu de façon réaliste et un autre répond aussi de façon réaliste. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps. Le but est d'introduire une variante dans les paramètres de la situation de communication.

Être attentif à l'intonation appropriée : interrogative et affirmative

Chaque équipe doit préparer la phrase de la narratrice pour ces situations qui dira *qui fait quoi et quand?* et la réponse de l'élève.

On peut écrire au tableau les trois mots interrogatifs : *qui, on fait quoi et quand?*

1^{er} stimulus : *Monsieur le Directeur parle et un élève répond*

2^e stimulus : *Le maître parle et un élève répond*

3^e stimulus : *Un élève parle et une élève répond*

4 stimulus : *Une élève parle et un élève répond*

5^e stimulus : *Une maman parle et une élève répond*

Accorder 5 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

6. Lire les mots à haute voix et inciter les élèves à exprimer un choix personnel. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire les phrases à haute voix. Faire repérer le nom de l'animal clé et le mettre en lien avec l'illustration. Faire colorier les animaux et dessiner les objets indiqués en complément de phrases dans le cahier. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 14

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les mots à haute voix avec les élèves et faire repérer les sons **in** et **un**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire la consigne et les phrases avec les élèves. Faire identifier les jours de la semaine. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
3. Lire la consigne et les phrases avec les élèves. Leur faire observer les mots clés des éléments d'un calendrier dans les phrases. Donner un exemple. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe

Refaire une écoute du 1^{er} segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

-Pour la photo, on se fait beau?
-Oui, on boutonne sa chemise,
on met ses plus beaux rubans,
on apporte son sourire.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de l'appareil photo rouge, du directeur qui tient un appareil photo et de l'élève qui boutonne sa chemise.

Pour la photo, on se fait beau? *Monsieur le directeur dit "il faut se faire beau pour la photo". Être "beau", qu'est-ce que ça veut dire? Vous avez des idées pour expliquer être "beau" ? J'écoute vos suggestions.*
Il faut faire quelque chose de spécial pour être "beau"? Quoi? Moi, je crois que tout le monde est beau dans la classe, n'est-ce pas?

Oui, on boutonne sa chemise. *Qui parle? Le directeur demande aux garçons d'être attentifs à leur vêtement. Qu'est-ce qu'il veut? Regardez la carte-image du petit garçon qui boutonne sa chemise.*

On met ses plus beaux rubans. *Le directeur demande aux filles de ne pas oublier leurs boucles dans les cheveux. Dans votre école, de quelle couleur sont les boucles? Elles sont rouges, n'est-ce pas? Montrer la carte-image des 4 petites filles.*

On apporte son sourire. *À qui le directeur demande-t-il d'apporter son sourire? Il s'adresse à tous les élèves de la classe. Que veut-il réellement? Il veut que les élèves soient beaux et contents. Contents de quoi? J'attends vos suggestions.*

Moi, je pense que les élèves sont contents d'être dans leur école, de venir à l'école, d'avoir une belle classe et d'être ensemble dans une photo pour toute la vie.

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Faire calligraphier les lettres minuscule et majuscule de la consonne vedette **t** dans le cahier de l'élève.

5. Faire observer la consonne vedette **t** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire les phrases à haute voix et inciter les élèves à faire appel à leurs connaissances acquises dans les leçons précédentes pour identifier les verbes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par les interactions, sous la forme de jeu de rôles, sont : *se saluer, annoncer une nouvelle et réagir, exprimer une demande et réagir.*

Voici la marche à suivre et les consignes pour faire jouer les rôles de Monsieur le Directeur et d'un élève.

Dans chaque équipe, vous préparez les phrases pour jouer le rôle de Monsieur le Directeur et d'un élève.

1^{er} stimulus: salutation de Monsieur le Directeur et salutation d'un ou d'une élève.

2^e stimulus: Monsieur le Directeur annonce la prise de photo et l'élève exprime son contentement (bravo ou youpi).

3^e stimulus: Monsieur le Directeur demande à un garçon de porter une chemise blanche, il accepte.

4^e stimulus : Monsieur le Directeur demande à une fille de mettre un ruban rouge, elle accepte.

Accorder 5 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire les mots à haute voix et inciter les élèves à faire un choix personnel.
8. Faire construire les phrases dans l'ordre avec le chiffre indiqué pour chaque partie. Écrire les phrases reconstituées au tableau et les lire à haute voix. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
9. Lire les phrases à haute voix avec l'intonation appropriée et faire repérer le signe de ponctuation. Faire répéter les phrases par les élèves. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
10. Expliquer la consigne et faire repérer la fonction du verbe de façon implicite. Faire appel à leurs connaissances acquises dans les leçons précédentes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
11. Lire les phrases à haute voix et faire observer les illustrations. Faire associer la couleur à l'illustration. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 15

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les mots à haute voix avec les élèves et faire la révision des sons **on** et **ou**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire la consigne à haute voix et les phrases avec les élèves. Leur faire observer la graphie des chiffres et des dates qui apparaissent dans les phrases. Faire appel à leurs connaissances des leçons précédentes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
3. Faire repérer les sons vedettes **on** et **ou** en donnant un exemple. Faire appel à leurs connaissances acquises dans les leçons précédentes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} et du 2^e segment du texte. Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment du texte

Les plus grands, Brutus, Irène, Junior, Janine et Thomas, allez au fond sur le banc.

Ensuite, Enel, Wilson, Lila et Jacqueline, allez devant eux.

Les plus petits, Féder, Iris, Rina et Guillaume, mettez-vous au premier rang à genoux.

Commenter le texte à l'aide de 2 cartes-images, celle des petits élèves et celle des plus grands élèves.

Les plus grands, Brutus, Irène, Junior, Janine et Thomas, allez au fond sur le banc. Les plus grands s'installent à l'arrière, c'est normal, n'est-ce pas? Montrer la carte-image des grands élèves.

Ensuite, Enel, Wilson, Lila et Jacqueline, allez devant eux. Ils s'installent au centre entre les plus grands et les petits. Est-ce qu'on peut bien les voir?

Les plus petits, Féder, Iris, Rina et Guillaume, mettez-vous au premier rang à genoux.

Montrer la carte-image des petits élèves. *Les plus petits vont se mettre devant, au premier rang. Ils vont s'installer debout? Ils vont se mettre à genoux.*

Qui se place au deuxième rang? Les moyens. Qui se place au troisième rang? Ce sont les plus grands. Et où se placent les petits? Devant et à genoux. Pourquoi à genoux? Pour ne pas cacher les autres.

J'écris tous les prénoms au tableau par catégories de garçons et de filles. Il y a 7 garçons et six filles.

*Nous allons répéter les noms en découpant les syllabes **qu'on entend**. Exemples: Bru|tus, I|rène, I|ris, etc.*

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Faire calligraphier la consonne vedette **r** et **R** dans le cahier de l'élève.

5. Lire la consigne à haute voix et faire observer la consonne vedette **r** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travailler en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par les interactions, sous la forme de jeu de rôles, sont : *se saluer, annoncer une nouvelle et réagir, exprimer une demande et réagir.*

C'est le matin. Les élèves arrivent et se placent pour la photo. Pour jouer ces rôles, trouver d'autres prénoms pour faire le jeu. Écrire au tableau les prénoms proposés; préparer les phrases de deux élèves dans chaque équipe.

1^{er} stimulus: Salutation entre un ou une élève en utilisant un prénom du jeu.

2^e stimulus: On se demande comment ça va et on répond.

3^e stimulus: Un garçon montre son ruban à une fille et demande de quelle couleur il est, elle répond.

4^e stimulus: Une fille montre sa chemise à un garçon et demande de quelle couleur elle est, il répond.

Accorder 3 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

6. Faire l'identification des verbes *être* et *avoir* dans le tableau, avec le grand groupe classe. Lire les phrases à haute voix et faire repérer les verbes dans la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire la consigne à haute voix et faire la révision des sons ***ou*** et ***on***. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire la consigne à haute voix et faire les associations lexicales et inciter les élèves à faire appel à leurs connaissances acquises dans les leçons précédentes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Lire la consigne à haute voix et les aider à identifier d'un prénom féminin et masculin. Faire dessiner ces choix que feront les élèves. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 16

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix avec les élèves et faire la révision des chiffres. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire repérer les trois catégories lexicales. Faire appel aux connaissances acquises dans les leçons précédentes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travailler en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er}, du 2^e et du 3^e segment du texte. Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Voilà, toute la classe est prête

Attention souriez.

Ah, non! Monsieur le Directeur

a oublié son appareil

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de l'appareil photo rouge, du directeur qui court et de la photo du groupe d'élèves

Toute la classe est prête. Je pense que l'enseignant s'occupe de sa classe et fait en sorte que tout soit bien en ordre. Elle corrige qui? Elle demande de faire quoi?

Je pense qu'on doit attendre un élève qui doit aller à la toilette. Sur le banc, il y a un élève qui tombe. Qui? Brutus ou Thomas? Il se fait mal? Il pleure? Qu'en pensez-vous?

Qui l'a bousculé?

Montrer la carte-image de la photo de la classe. Elle vérifie si on voit bien tous les élèves pour la prise de photo. Elle vérifie si un élève du deuxième rang cache un élève du fond.

Attention souriez. Tout est prêt : on peut faire la photo. Alors elle peut annoncer

« Attention! ». Et aussi dire le mot magique avant une photo : « souriez ». Elle fait répéter au moins deux fois le mot magique. On regarde la carte-image pour vérifier si tout est correct.

Qu'en pensez-vous?

Alors on peut appeler monsieur le Directeur pour faire la photo.

Ah, non! Monsieur le Directeur a oublié son appareil. Répéter avec l'intonation appropriée le "Ah non!" et le faire répéter par la classe. *Pourquoi cette expression? Parce que Monsieur le Directeur a oublié son appareil photo.* Montrer la carte-image de monsieur le Directeur qui court vers son bureau. *Quelle finale! Vous avez une expression pour exprimer cette finale. C'est bravo? Non. C'est youpi? Non. Quelles sont vos suggestions?*

Travailler en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer une demande et réagir à une demande*

Faire le lien avec le texte déclencheur. C'est le matin. Les élèves arrivent et se placent pour la photo. Pour jouer ces rôles il faut de trouver d'autres prénoms pour faire le jeu. Écrire au tableau les prénoms proposés. Reprendre le rôle et le prénom que nous avons choisi dans la leçon d'hier.

Nous allons prendre nos places pour former 3 rangs, selon la taille : les petits, les moyens et les grands. Préparez les phrases de l'enseignant et d'un élève, et la phrase pour demander de s'installer pour la photo.

1^{er} stimulus: L'enseignant demande de se déplacer à gauche ou à droite.

2^e stimulus: L'élève demande de changer de place ou de rangée.

3^e stimulus: L'enseignant demande de rester droit, de se taire ou de sourire.

Accorder 3 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.
On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Faire écrire les consonnes vedettes **p**, **t** et **r** dans le cahier de calligraphie.

4. Lire à haute voix et faire observer les consonnes vedettes **p**, **t** et **r** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne et les phrases à haute voix et inciter les élèves à faire le dessin de leur choix personnel sur une feuille volante. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et la liste des chiffres. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire la consigne à haute voix, le nom des catégories vedettes et la liste des mots. Faire appel à aux connaissances des leçons précédentes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travailler en grand groupe et interactions orales.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer une demande et réagir à une demande*

Faire le lien avec le texte déclencheur.

Nous ferons une histoire avec le texte de La photo de classe. Nous ferons ensemble un dialogue.

Nous allons jouer cette histoire. Qui va raconter l'histoire? Je vais commencer et je vais jouer le rôle de Monsieur le Directeur et vous serez les élèves de la photo de classe. Imaginons qu'il entre dans la classe. Alors, puisque je suis Monsieur le Directeur, je commence.

1^{er} stimulus: Bonjour tout le monde. Inciter les élèves à vous répondre.

2^e stimulus: J'ai une grande nouvelle à vous annoncer. Inciter les élèves à vous répondre.

3^e stimulus: Vous voulez savoir quelle est la grande nouvelle? Inciter les élèves à vous le demander.

4^e stimulus: Nous allons faire une photo de tous les élèves de l'école demain. Qu'en pensez-vous? Demander une réaction de joie avec un mot comme « Bravo » ou « Youpi ».

5^e stimulus : Nous allons commencer la prise de photo par votre classe. Avez-vous des questions pour savoir comment faire? Attendre les questions.

6^e stimulus : Nous allons décider ensemble de l'endroit où nous allons nous installer. Avez-vous des idées? Attendre les suggestions.

7^e stimulus : Je propose dans la cour, dans les marches devant l'école. Attendre leur accord.

8^e stimulus : À quelle heure? 8 heures. C'est une bonne heure? Attendre leur réaction.

9^e stimulus. : Comment s'habiller? Avec le costume de l'école? Attendre leur réaction.

Accorder 10 minutes de préparation et faire jouer les équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

8. Faire écrire les consonnes **P**, **T** et le **R** dans le cahier de calligraphie.
9. Lire les phrases et la consigne avec les élèves. Faire repérer les lettres majuscules et en expliquer l'emploi dans la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
10. Lire la consigne et les phrases à haute voix. Faire repérer, dans ces phrases, les verbes qui sont propres aux consignes de classe. Faire appel à leurs connaissances acquises pour faire l'exercice. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
11. Lire la consigne et les phrases avec les élèves. Faire repérer les verbes correctement identifiés dans l'exercice numéro 9. Faire compléter en identifiant le bon choix ou faire transcrire les verbes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Lecture de l'album *Imaginer* de Ruth Brown, chez Gallimard.

Pistes d'exploration

Faire découvrir la page couverture.

Montrer les personnages illustrés sur la page couverture. *Il y a 2 enfants et un chat gris.*

Demander aux élèves de leur donner des noms. Donc x s'appelle....., Y s'appelle..... et Z le chat gris s'appelle??? *Où sont les enfants? À la fenêtre.*

Quand cela se passe-t-il? Le soir. Montrer le soleil qui se couche et les enfants qui sont habillés pour la nuit. *Alors nous connaissons les personnages de l'histoire.*

Montrer encore le titre, *Imaginer*. *Pourquoi ce titre? C'est la nuit et la petite fille va se mettre au lit pour dormir. Que va-t-il se passer? Quelle est la suite de l'histoire? Je ne sais pas alors je dois vous demander d'imaginer la suite. Dans votre tête, imaginez ce qui va se passer.*

Moi, je pense que... (faire 2 ou 3 hypothèses pour les élèves).

Première lecture de l'album. Faire découvrir l'album par une première observation commentée.

Montrer la petite fille "x" au lit et les nuages dans la fenêtre. Faire remarquer la forme des nuages et demander ce qu'on voit dans les nuages. Parcourir les pages suivantes et nommer l'illustration la plus représentative : les animaux dans les fleurs, le grand lapin, le pigeon et la tortue, la mer, etc.

Deuxième lecture de l'album. Redécouvrir les animaux et les objets illustrés dans l'album, identifier leur nom, leur couleur et leur habitat. Exemple : les goélands gris volent dans le ciel.

Troisième lecture de l'album. Identifier les mots clés qui illustrent le contraste entre les animaux. Exemple : *Imagine la **lenteur** de la tortue et la **vitesse** du lapin, le premier et le dernier, etc.*

Revenir à la dernière page. Souligner encore le sens du titre *Imaginer*. Associer le mot *imaginer* au concept du rêve. *Qu'est-ce qu'un rêve? La nuit, on peut rêver.* Donner des exemples de rêves qu'on peut faire la nuit, des plus réalistes au plus ludiques, et demander aux élèves d'imaginer un rêve dans leur tête.

Travail individuel sur une feuille volante.

Faire **dessiner** un objet, un animal ou une histoire d'un rêve et le colorier. Afficher ces dessins au mur.

Travail individuel pour une évaluation formative.

Marche à suivre de la dictée

Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire au tableau des mots déjà vus dans les leçons précédentes et les lire avec les élèves.

Liste de mots : ***le papa, 6, une photo, rouge, Adèle, brun.***

Dictier oralement les mots et faire une vérification formative de cette dictée.

Unité 5

Leçon 17

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix et faire entourer la consonne vedette **p** qui apparaît dans les noms et les adjectifs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire la consigne, faire observer les illustrations et repérer le nom de l'animal dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Lire les phrases à haute voix, et faire repérer les verbes dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 7

Le match des maillots

Aujourd'hui, l'école est vide.
Les maillots sont sur leur clou.
Numéro 8 dit à numéro 6
-faisons une pratique avec numéro 10.

Le ballon est content.
-Enfin de l'action,
je pense faire beaucoup de points.
Numéro 1, le super gardien
garde le filet.
Il est prêt.

Numéro 8 passe le ballon au 10,
le 10 court très vite,
le 6 bloque le ballon.

La pratique est terminée.
Les maillots sont fatigués.
Numéro 1 est content, pas de but.
Chacun retourne à son clou.

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Aujourd'hui, l'école est vide.

Les maillots sont sur leur clou.

Numéro 8 dit à numéro 6

-faisons une pratique avec numéro 10.

Commenter le texte à l'aide de la carte-image des maillots sur leur clou.

Aujourd'hui, l'école est vide. Qui est-ce qui nous parle? La narratrice nous dit qu'aujourd'hui l'école est vide. Quel jour est-ce? Un lundi? Non, un samedi ou un dimanche parce que l'école est vide. Et, dans ce rêve, nous sommes dans une école vide. C'est comme le rêve dans la lecture de l'album imaginer que nous avons lu ensemble.

Les maillots sont sur leur clou.

Je me demande si ce sont des maillots pour jouer au foot. Alors êtes-vous d'accord, ce sont des maillots de foot? Est-ce que l'équipe est au complet sur ces clous? Il y a combien de maillots? 3 maillots. Donc, ce n'est pas une équipe complète. Quels sont les numéros des maillots? Le 8, le 6 et aussi le numéro 10 qu'on voit très bien.

Numéro 8 dit à Numéro 6 : « Faisons une pratique avec Numéro 10 ». *Imaginez que les maillots parlent! Est-ce possible? Non, ce n'est pas possible. C'est un rêve. Dans le rêve, no 8 demande à no 6 de faire une pratique. Une pratique de football. Avec qui? Avec le no 10. Où? Dans la cour de l'école. Est-ce un vrai match? Non, il y a combien de maillots-joueurs? Il y a seulement 3 joueurs, ce n'est pas une équipe complète.*

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Faire écrire les consonnes **m** et **M** dans le cahier de l'élève.

5. Lire les mots à haute voix et faire entourer la consonne vedette **m** dans les noms.

6. Lire à haute voix les phrases. Retourner aux illustrations de l'exercice 2 et observer les noms dans les phrases. Faire appel à leurs connaissances des leçons précédentes et au texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer une demande et réagir à une demande.* Faire le lien avec le texte déclencheur. Faire préparer dans chaque équipe les phrases des acteurs-maillots pour ces situations.

1^{er} stimulus : *un maillot demande de faire une pratique, l'autre maillot refuse.*

2^e stimulus: *il demande encore de faire une pratique, cet autre maillot accepte et demande où aller.*

3^e stimulus : *il propose dans la cour, le samedi matin, l'autre maillot accepte, mais il propose le samedi après-midi.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire la consigne à haute voix. Faire repérer l'espace vide pour que chaque élève écrive son prénom et ceux des membres de sa famille et partager ses choix entre les équipiers. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire plusieurs fois le texte ci-dessous extrait d'une **conversation téléphonique**. Identifier les catégories dans le tableau avec les élèves et leur demander de souligner les mots clés qui indiquent l'adresse de Francis. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Bonjour Francis.... J'ai besoin de ton adresse en Haïti.... Ta tante de Miami veut t'envoyer ton cadeau d'anniversaire... Tu habites bien au numéro 8, Route principale à Duverger, n'est-ce pas? Merci et au revoir, Francis.

9. Lire plusieurs fois à haute voix les phrases et inciter les élèves à choisir une réponse personnelle qu'ils partageront dans les équipes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

10. Lire les phrases et faire remarquer la présence du *s* à la fin des noms et des adjectifs au pluriel. Faire observer le genre et le nombre des noms pour découvrir implicitement la règle. Faire colorier les illustrations de la couleur indiquée dans la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire plusieurs fois la consigne ci-dessous pour faire colorier l'image du cabri dans le cahier de l'élève : *colorie la tête en bleu, les pattes en vert, le ventre en rouge et le dos en jaune, et montre ton dessin à tes camarades*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 18

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les mots à haute voix et faire entourer la consonne vedette *t* qui apparaît dans les noms et les adjectifs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire identifier le sens des mots à l'aide des illustrations, et repérer les noms de légumes dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Lire les phrases à haute voix, et faire repérer les noms d'animaux dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Le ballon est content.

Enfin de l'action, je pense faire beaucoup de points.

***Numéro 1, le super gardien, garde le filet
il est prêt.***

Commenter le texte à l'aide de la carte-image du gardien devant son filet et de la carte-image du ballon.

***Le ballon est content.** Montrer la carte-image du ballon. *Notre rêve continue, n'est-ce pas? Dans le rêve, les maillots se parlent et le ballon aussi. Je me demande pourquoi il est content. Parce que, samedi, c'est congé pour lui aussi? Je crois que non. Je pense que le ballon aime jouer, mais il ne peut pas jouer seul.**

***Enfin de l'action, je pense faire beaucoup de points.** Alors le ballon parle et il nous dit qu'il est content parce qu'il va jouer. Il voit enfin de l'action. Il pourrait dire aussi Bravo! Il pourrait dire aussi Youpi! Un ballon aime l'action : rouler, voler, entrer dans le filet de l'autre équipe.*

Numéro 1, le super gardien garde le filet.

La narratrice ici nous parle et nous dit que le maillot no 1 est le gardien de but de l'équipe de l'école. Elle nous dit également que c'est un super gardien. Pourquoi super? C'est son prénom? Non, c'est sa qualité, car il est excellent, il fait toujours gagner son équipe : c'est le meilleur gardien de la région. Donc, c'est un super gardien!

***..il est prêt.** La narratrice nous explique comment le gardien se sent. Il est en forme, reposé, calme et sûr de lui. Il veut gagner, il peut gagner. C'est le meilleur gardien, n'est-ce pas? Lorsqu'il entre dans le filet, c'est un point pour l'équipe.*

Travail dans le cahier de l'élève.

4. Faire calligraphier les formes *d* et *D* de la consonne vedette dans le cahier de l'élève.

5. Lire à haute voix et faire entourer la consonne vedette *d* dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Faire écrire le prénom d'un nouvel élève que l'équipe aura identifié dans l'espace au centre du tableau. Les élèves doivent inventer les prénoms des membres de sa famille. Faire observer l'usage des possessifs *son* et *sa* pour découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer une demande et réagir à une demande*. Faire le lien avec le texte déclencheur

Ajouter un autre personnage dans la conversation entre les maillots : le ballon. Faire préparer dans chaque équipe les phrases des maillots 6, 8 et le 10 pour ces situations.

1^{er} stimulus : *le maillot 6 demande de faire une pratique, le joueur 8 refuse.*

2^e stimulus: *le maillot 6 demande au ballon de faire une pratique, le ballon accepte et demande avec qui*

3^e stimulus : *le maillot 6 propose de jouer avec le maillot 10, le ballon accepte et propose de jouer samedi après-midi.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail dans le cahier de l'élève.

7. Lire plusieurs fois le texte ci-dessous extrait d'une **conversation téléphonique**. Identifier les catégories avec les élèves et leur demander de souligner les mots clés qui indiquent l'adresse du nouvel élève de la classe. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Bonjour J'ai besoin de ton adresse en Haïti. Ton oncle de Miami veut t'envoyer un nouveau ballon de foot pour ton anniversaire. Tu habites bien au numéro 12, Place de la fontaine à Duverger, n'est-ce pas? Merci et au revoir.

8. Faire observer le tableau qui illustre l'emploi de *c'est* et *ce sont* pour découvrir implicitement la règle. Lire les phrases à haute voix et faire repérer ces notions dans chaque phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Faire relier la phrase et l'illustration. Faire découvrir implicitement la règle de l'emploi des notions *c'est* et *ce sont*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

10. Montrer aux élèves comment faire une recherche dans les leçons antérieures 1 à 6, pour répertorier les voyelles vedettes suivantes : a, i, u, o, e, é, è, ê. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire plusieurs fois la consigne ci-dessous pour faire colorier l'image du garçon dans le cahier de l'élève :

colorie le visage et les bras en marron, le pantalon en bleu, le maillot en rouge, les chaussures en noir, le crayon en jaune, le cahier en blanc et l'image du livre de la couleur de ton choix. Montre ton dessin à ton camarade.

Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire à haute voix plusieurs fois le texte ci-dessous. Faire entourer les chiffres qu'on entend dans le texte. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Aujourd'hui, c'est le 9 octobre, la fête de Francis. Francis a sept ans.

Sa maman a invité ses trois amis. Elle lui donne un camion rouge. Il est content.

Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

13. Lire à haute voix la liste des noms dans le tableau et faire identifier ce que la maman met dans son panier d'achats lorsqu'elle va au marché. Il y a des intrus

Leçon 19

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les mots à haute voix et faire entourer la lettre vedette **r** qui apparaît dans les noms et les adjectifs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire identifier le sens des mots à l'aide des illustrations et repérer les noms de fruits dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Faire calligraphier les formes *l* et *L* de la consonne vedette dans le cahier de l'élève.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} et du 2^e segment du texte. Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3e segment

*Numéro 8 passe le ballon au 10,
le 10 court très vite,
le 6 bloque le ballon.*

Commenter le texte à l'aide des cartes-images des maillots 6, 8 et 10 et du maillot 8 avec le ballon.

Numéro 8 passe le ballon au 10. Montrer la cartes-image des maillots 6, 8 et 10. La narratrice fait la description de l'action et de la pratique d'un match de foot. Ce n'est pas un vrai match, mais je crois que les maillots font une très bonne pratique. Qu'est-ce qu'ils font? Ils se passent le ballon avec les mains? Non, avec les pieds seulement, et parfois avec la tête, n'est-ce pas?

...le 10 court très vite, le 6 bloque le ballon. Montrer la cartes-image du maillot 8 et le ballon. La narratrice fait la description de la pratique, remplie d'actions, de mouvements de pieds, de l'utilisation de la tête et du dos. Ils utilisent tout leur corps, n'est-ce pas? Est-ce une bonne pratique? Est-ce que les maillots jouent bien? Qu'en pensez-vous?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire à haute voix les mots de la liste et faire entourer la lettre vedette *l* dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire à haute voix les phrases et faire entourer les noms de personnes dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire les phrases et faire observer la présence d'un *s* à la fin des noms et des adjectifs. Faire remarquer l'usage du pluriel pour découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Discussion à faire en lien avec le texte déclencheur. Marche à suivre pour les discussions.
Faire trouver le nom d'un personnage qu'ils considèrent comme un super héros.

Faire trouver des mots pour le décrire, le dessiner et faire écrire son nom dans le dessin.

Faire partager son dessin et la description du personnage avec le grand groupe classe.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire plusieurs fois le texte ci-dessous extrait d'une **conversation téléphonique**. Identifier les catégories avec les élèves et leur faire souligner les mots clés qui indiquent l'adresse des parents du professeur de la classe. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Bonjour oncle Rodrigue.... Je dois te donner l'adresse de mes parents en Haïti. Je veux avoir des albums de lecture pour mes élèves. Tu peux m'envoyer les albums à l'adresse de mes parents. Ils habitent au numéro 9, Route nationale à Carrefour des Ruisseaux. ... Merci et au revoir.

8. Faire observer le tableau qui illustre l'emploi de **c'est** et **ce sont** pour découvrir implicitement la règle. Lire les phrases à haute voix, faire repérer ces notions dans chaque phrase et rappeler les événements du texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Faire relier la phrase et l'illustration par une flèche. Faire découvrir implicitement la règle des notions **c'est** et **ce sont**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

10. Faire écrire les consonnes vedettes **M, D et L** (en majuscules) dans le cahier de calligraphie de l'élève. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire à haute voix les noms de la liste, faire identifier le sens des mots à l'aide des illustrations, et faire appel à leur connaissance des textes déclencheurs. Faire repérer et entourer les lettres vedettes **M, D et L** (en majuscules) dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Exercice ludique de révision des nombres en chiffres. Lire la consigne et les catégories dans le tableau et inciter les élèves à faire preuve de créativité. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

13. Exercice ludique de révision des nombres en lettres. Lire la consigne et les catégories dans le tableau et inciter les élèves à faire preuve de créativité. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 20

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les phrases à haute voix, et faire entourer les consonnes vedettes **p**, **t** et **r** qui apparaissent dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire identifier le sens des mots à l'aide des illustrations et faire souligner les noms de légumes dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
3. Faire calligraphier les consonnes **m**, **d** et **l** dans le cahier de l'élève.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er}, du 2^e et du 3^e segment du texte. Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

La pratique est terminée.

Les maillots sont fatigués.

Numéro 1 est content, pas de but.

Chacun retourne à son clou.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images des maillots sur leur clou, du gardien de but et du score zéro de la pratique.

La pratique est terminée. Les maillots sont fatigués. Montrer la carte-image du gardien de but. *Nous voyons le gardien de but : il a joué très fort, autant que les maillots. Ils ont fait une pratique très longue, n'est-ce pas? Combien de temps? Qu'en pensez-vous? Combien d'heures, cette pratique?*

Je pense qu'une pratique d'une heure est très fatigante. La narratrice nous dit qu'ils sont fatigués; alors, la pratique est terminée? Oui, la pratique est finie.

Numéro 1 est content, pas de but. Chacun retourne à son clou. Montrer la carte-image des maillots sur leur clou. *Les maillots reviennent dans l'école, car la pratique est terminée. Où est-ce que retournent les maillots? Chaque maillot retourne à son clou, comme on le voit sur la carte-image.*

Numéro 1, le gardien de but, est content, pourquoi? Parce que les maillots 8,6 et 10 n'ont pas fait de buts, pas de points. Regardez la carte-image, vous pouvez voir le score. C'est 1, 3, 5 buts? Non, le score est zéro. Comment s'appelle le maillot un? Le super gardien!

4. Lire à haute voix, faire identifier le sens des noms à l'aide des illustrations, et faire entourer les consonnes vedettes **m**, **d** et **l** dans ces noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire les phrases à haute voix et faire entourer les consonnes vedettes **m**, **d** et **l** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire les phrases à haute voix et faire repérer les noms de vêtements dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Marche à suivre pour la création en équipes sur une feuille volante.

Faire dessiner, dans chaque équipe, trois actions de la pratique des maillots.

Ce sont des maillots en action d'une pratique de foot, qui compteront des buts ou non, au choix. Amener les équipes à choisir le numéro des joueurs, la couleur des maillots, les mouvements des maillots et se diviser la tâche pour produire trois dessins.

Accorder cinq 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes pour la présentation des dessins, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

7. Faire repérer la ponctuation. Lire les phrases avec les élèves avec l'intonation correspondante. Indiquer son usage pour marquer la fin de la phrase déclarative par un point d'exclamation et la fin de la phrase interrogative par un point d'interrogation. Il y a un intrus. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire plusieurs fois le texte ci-dessous et la liste des prénoms dans le tableau. Faire entourer les prénoms mentionnés. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

*Toc, Toc, Toc. Francis, ouvre la porte. Ce sont tes amis Iris et Wilson qui viennent pour ta fête. Ton ami Junior ne peut pas venir : il est malade.
Bon anniversaire Francis.*

9. Lire les mots à haute voix et faire entourer les consonnes vedettes **p**, **t** et **r** qui apparaissent dans les noms du premier exercice et dans les adjectifs du deuxième exercice. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

10. Faire identifier le sens des mots à l'aide des illustrations et faire entourer les mots de couleur dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire plusieurs fois la consigne ci-dessous pour faire colorier l'image de la tortue dans le cahier de l'élève : *colorie le dos en rouge et noir, la tête en bleu, le ventre en rose, les pattes en brun et la queue en jaune. Montre ton dessin à ton camarade.*

12. Lire les groupes de mots à haute voix. Faire relier les groupes de mots par une flèche aux vêtements des personnages. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe interactions orales.

Lecture de l'album *Le vilain gredin* de Jeanne Willis et Tony Ross, chez Gallimard Jeunesse.

Pistes d'exploration :

Faire découvrir la page couverture. Montrer les personnages illustrés sur la page couverture. *Il y a un lapin appuyé sur une carotte aussi grande que lui. Le lapin est debout et complètement habillé comme une personne.*

C'est étrange un lapin qui a un costume complet d'une personne : un pantalon bleu, un maillot blanc, une veste noire. Un chapeau? Non. Par contre, il a des chaussures orange dans ses deux pattes arrière. Une patte avant sert à s'appuyer sur la carotte et l'autre est dans sa poche.

Quel lapin étrange! De plus, regardons bien ses yeux. Moi, je pense que ses yeux sont fâchés, en colère, méchants. Vous êtes d'accord? Vraiment, ce lapin n'est pas content!

Quel âge a-t-il? On ne sait pas, mais on peut penser qu'il est très fort, et dangereux peut-être?

*Regardons le titre maintenant : **Le vilain gredin**. C'est le prénom du lapin? Non, il ne s'appelle ni gredin, ni vilain. C'est son caractère. Pourquoi? On ne sait pas. Attendons la suite.
Regardons l'album ensemble.*

Faire un premier survol de l'album pour découvrir l'histoire par une première observation commentée.

Les deux premières pages nous montrent beaucoup d'actions, entre autres, le lapin sur une moto jaune. Ce sera excitant la vie du lapin, n'est-ce pas?

Faire observer et commenter abondamment les éléments clés dans les pages qui suivent : la lettre d'adieu qu'on peut lire aux élèves pour les mettre en contexte...***je suis désolé, je dois quitter la maison...*** montrer la suite des événements qui se succèdent : son nouveau logis, sa veste à tête de mort, les nouveaux amis, son nouveau nom "**Vilain gredin**", les affreux repas, le piercing, les jeux à lancer des pierres, la marche sur une corde, le bain de boue, les batailles, les mauvais tours, les longues soirées, etc., et enfin sa famille qui pleure sur sa tombe.

Il est mort le vilain gredin? Comment? Pourquoi? S'arrêter ici et faire des hypothèses sur la suite. Qu'en pensez-vous? J'attends vos idées.

Faire la lecture du texte et se servir des illustrations pour expliquer le sens des mots clés de la première partie de l'album.

Revenir sur les sens du titre "**Vilain Gredin**" et vérifier la compréhension (sans traduire, de préférence).

Terminer la lecture de l'album qui tient lieu d'un nouveau récit.

Lire attentivement la page qui dit : ***P-S Il n'y a rien de vrai dans cette lettre. Je suis chez Mémé... Pourquoi est-ce que ce n'est pas vrai? Il n'a pas quitté la maison? Pourquoi est-il chez sa Mémé?***

Faire des hypothèses sur les raisons de sa fuite chez Mémé et des conséquences lorsque ses parents le découvrent. *Est-ce tout? Il rentre à la maison maintenant? Non, il y a une raison très importante qui l'a amené à fuir la maison de ses parents.*

Découvrir la véritable lettre sous l'oreiller. Découvrir le sens de ses résultats scolaires dans les différentes disciplines. Découvrir son prénom ou illustrer son véritable prénom et le comparer '**Vilain Gredin**'.

Est-ce qu'il regrette sa fuite? Est-ce qu'il avait raison de fuir parce que son bulletin scolaire n'est pas bon? Qu'en pensez-vous? D'accord ou pas d'accord?

Commenter la dernière image pleine d'affection et de tendresse.

Travailler individuellement sur une feuille volante.

Faire dessiner un animal que l'élève connaît, qu'il sait nommer en français. Il doit dessiner l'animal et l'identifier. On peut l'aider à écrire le nom de l'animal.

1. Il doit lui donner un prénom.
2. Il doit dessiner un aliment pour nourrir l'animal. Il doit écrire le nom de l'aliment. On peut l'aider à l'écrire.
3. Il doit imaginer un trait de caractère comme dans l'histoire du *Vilain Gredin*. Il faudra l'aider à l'écrire ou l'illustrer. **Montrer son dessin au grand groupe classe et l'afficher sur les murs.**

Travail individuel pour une évaluation formative.

Marche à suivre de la dictée

Marche à suivre : Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire au tableau des mots déjà vus dans les leçons précédentes et les lire avec les élèves.

Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire les mots au tableau. Les lire 2 ou 3 fois à haute voix en pointant chaque lettre.

Liste de mots : **9, lundi, 7, un ballon, la, rose, 5, Francis.**

Dictée oralement les mots et faire une vérification formative de cette dictée.

Unité 6

Leçon 21

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix et faire entourer les consonnes vedettes **p, r et t** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire calligraphier la consonne **n** dans le cahier de l'élève.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 8

La salle de classe

-Madame La Brosse et vous mesdames Les Craies
Préparez-vous.
-À quoi? Pourquoi? Qu'est-ce qu'on fait?
-Cette nuit, à minuit, c'est la fête.

-Nous aussi, nous aussi.
-Vous les amis dans le tiroir
Règle, Aiguiseur et Gomme à effacer
vous sortirez à mon signal.

-Youpi! Youpi!
-Monsieur Balai, n'oubliez pas d'inviter monsieur Crayon Rouge.
Il chante très bien
Il est minuit.
-Allons Règle, Aiguiseur, Gomme, Brosse et Craies
c'est l'heure de danser
et monsieur Crayon, chantez.

-La, la, la, la, la, la
*C'est la plus belle fête. On est tous rassemblés.
Pas de leçon, pas de devoir. Pas de leçon, pas de devoir. Youpi*

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

La salle de classe

Madame La Brosse et vous mesdames Les Craies

Préparez-vous.

À quoi? Pourquoi? Qu'est-ce qu'on fait?

Cette nuit, à minuit, c'est la fête.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de la brosse, des craies et de l'horloge.

Madame la Brosse et vous mesdames les Craies. Préparez-vous. *C'est une narratrice qui parle? On ne sait pas. À qui parle-t-elle? À deux objets qui sont dans la salle de classe. C'est étonnant, n'est-ce pas? Les objets parlent et, de plus, ils s'appellent mesdames.*
Montrer les carte-images de la brosse et des craies.

On parle à Madame la brosse, la voici, et à mesdames les craies, les voilà.

*Où sont les craies dans notre classe? Et la brosse? Au bord du tableau, n'est-ce pas?
On dit ensuite : préparez-vous. C'est une information ou une suggestion? Non. C'est un ordre, l'ordre de se préparer. Se préparer à quoi? Pourquoi?
Vous vous préparez le matin pour venir à l'école, n'est-ce pas? Votre maman vous dit : levez-vous pour aller à l'école. Vous vous préparez, vous mettez votre uniforme d'école. Dans votre école, quelles sont les couleurs de votre uniforme? Les filles, vous devez coiffer vos cheveux et mettre des boucles rouges, n'est-ce pas? Et les garçons, que faites-vous de spécial pour vous préparer à aller à l'école?
Alors je crois que madame la Brosse et mesdames les Craies doivent peut-être préparer leurs vêtements pour un événement spécial.*

À quoi? Pourquoi? Qu'est-ce qu'on fait? C'est madame la Brosse et mesdames les Craies qui parlent. Elles se demandent pourquoi elles doivent se préparer. Pourquoi est-ce si important d'être prêtes? La brosse et les craies posent deux questions : à quoi et pourquoi? Elles veulent savoir pourquoi elles doivent se préparer et ce qu'elles vont faire de spécial.

*Cette nuit, à minuit, c'est la fête. On dit que ce sera une fête. Un anniversaire? Non, une fête. Quand? À quelle heure? À minuit.
À minuit, c'est pendant la nuit. Vous, vous dormez la nuit? Mais pendant la nuit, à minuit, on ne dormira pas, car il y aura une fête dans la classe. Pour célébrer qui, célébrer quoi? On ne sait pas.*

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Lire les mots à haute voix et faire entourer la consonne vedette **n** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

4. Lire à haute voix et faire identifier les objets du cartable d'école de l'élève à l'aide des illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont :
Se saluer, exprimer une demande et réagir à une demande. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 2 objets-acteurs qui joueront les rôles de madame La Brosse et madame La Craie, pour ces situations.
Alors nous savons qui fait quoi et quand.

1^{er} stimulus : *le premier acteur fait une salutation, l'autre acteur répond à la salutation.*
2^e stimulus: *le premier acteur demande de se préparer, l'autre acteur demande pourquoi.*
3^e stimulus: *le premier acteur répète sa demande, l'autre acteur accepte.*

4^e stimulus: *les deux acteurs expriment leur accord et se saluent.*

Donner 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

5. Lire à haute voix et faire identifier, à l'aide des illustrations, les objets et les meubles de la classe. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix et faire observer le tableau des verbes qui illustre les consignes dans le cahier de l'élève et les associer avec les groupes de mots et l'illustration. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire à haute voix et faire observer les illustrations. Faire entourer le chiffre qui indique le nombre d'objets dans le cartable d'un élève de la classe. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire à haute voix et faire associer les énoncés ***c'est/ce sont*** avec les illustrations pour découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Lire à haute voix et faire entourer les sons ***in*** et ***an*** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

10. Lire à haute voix et faire repérer le ***s*** du pluriel des déterminants et des noms dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire les phrases à haute voix. Faire observer les illustrations et faire associer les phrases à ces illustrations. Faire appel aux connaissances acquises dans les leçons antérieures. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire les phrases à haute voix et faire compléter des consignes couramment utilisées en classe. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

13. Lire les phrases à haute voix. Faire associer les phrases aux illustrations. Faire appel aux connaissances des textes déclencheurs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

14. Lire les phrases à haute voix avec l'intonation appropriée pour faire repérer les phrases déclaratives et les phrases interrogatives. Faire compléter la ponctuation à la fin des phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 22

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix et faire entourer les consonnes vedettes **m**, **d** et **l** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire à haute voix et faire repérer, à l'aide des illustrations, les déterminants masculins ou et féminins dans les mots. Faire appel à leurs connaissances antérieures et aux exercices précédents dans leur cahier. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Commenter le texte à l'aide de la carte-image du tiroir qui contient la règle, l'aiguiseur et la gomme à effacer.

2^e segment

-Nous aussi, nous aussi.

-Vous les amis dans le tiroir

Règle, Aiguiseur et Gomme à effacer

vous sortirez à mon signal.

Nous aussi, nous aussi. *Qui parle? Ce sont les craies et la brosse? Non, ce sont d'autres objets de la classe. Alors qui parle? Des objets dans la classe. Quels sont les objets dans la classe? Nommez-les.*

Aider les élèves à énumérer ce qu'on voit dans la classe : tables, chaises, affiches, bibliothèque, etc.

Alors c'est peut-être un de ces objets qui parle? On ne sait pas. Continuons.

Vous les amis dans le tiroir, Règle, Aiguiseur et Gomme à effacer, vous sortirez à mon signal.

On parle à des objets qui sont dans le tiroir. Quel tiroir? Celui du bureau de l'enseignant?

Montrer les cartes-images de la règle, de l'aiguiseur et de la gomme à effacer.

Regardez l'image de la règle, de l'aiguiseur et de la gomme à effacer. Ils sont rangés dans le tiroir. Qu'est-ce qu'ils veulent? Ils veulent aussi eux aussi à minuit, cette nuit, participer à la fête.

Est-ce qu'on leur dit de sortir du tiroir tout de suite? Non, on leur demande d'attendre. On dit : vous sortirez à mon signal. Quelle sorte de signal?

Aider les élèves à reproduire un signal, par exemple par un mot, un geste, un son.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont :
Se saluer, exprimer une demande et réagir à une demande. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer dans chaque équipe le jeu de rôle pour trois acteurs-objets : la règle, l'aiguiseur et la gomme à effacer.

1^{er} stimulus : *le premier acteur (la règle) fait une salutation, les autres acteurs (l'aiguiseur et la gomme) répondent à la salutation.*

2^e stimulus: *le premier acteur (la règle) demande s'il y a une fête, les autres acteurs (l'aiguiseur et la gomme) répondent que, oui, il y a une fête.*

3^e stimulus: *le premier acteur demande pourquoi il y a une fête, les autres acteurs (l'aiguiseur et la gomme) répondent qu'ils ne savent pas.*

4^e stimulus: *les deux acteurs (l'aiguiseur et la gomme) expriment leur envie d'aller à la fête, l'autre acteur est d'accord et ils se saluent.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Faire calligraphier la consonne vedette **r** dans le cahier de l'élève.
4. Lire à haute voix et faire entourer la consonne vedette **r** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement
5. Lire à haute voix et faire associer la liste des meubles de la cuisine avec les illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement
6. Lire à haute voix et faire associer les noms des meubles de la chambre avec les illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement
7. Lire à haute voix la liste des meubles du salon et faire compléter les noms avec les lettres **a**, **i**, ou **é**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement
8. Lire à haute voix la liste des meubles de la chambre et faire compléter les noms avec les lettres **a**, **i**, **è** ou **é**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement
9. Lire à haute voix la liste des meubles de la chambre et faire compléter les noms avec les lettres **a**, **i**, ou **e**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement
10. Lire la consigne et les mots à haute voix et faire identifier les mots qui désignent les objets et les meubles de la maison et de l'école. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement
12. Lire les phrases à haute voix et faire repérer dans les phrases les noms des objets de la classe. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
13. Lire les mots à haute voix, identifier le nom des pièces de la maison et les associer aux énoncés d'action. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 23

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les phrases à haute voix et faire entourer les sons qui s'écrivent **en** et **an**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire à haute voix et faire repérer, à l'aide des illustrations, les déterminants masculins ou et féminins dans les mots. Faire appel à leurs connaissances antérieures et aux exercices précédents dans leur cahier. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} et du 2^e segment du texte. Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

-Youpi! Youpi!

Monsieur Balai, n'oubliez pas d'inviter monsieur Crayon Rouge.

Il chante très bien.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images du crayon rouge.

Youpi! Youpi! Monsieur Balai, n'oubliez pas d'inviter monsieur Crayon Rouge. Qui parle?
Ce sont la règle, l'aiguiseur et la gomme à effacer qui demandent à monsieur Balai de faire une invitation spéciale à monsieur Crayon Rouge.
Donc, c'est monsieur Balai au début de l'histoire qui a réveillé madame la Brosse et mesdames les Craies et leur a dit de se préparer.

Montrer la carte-image du balai.

Et c'est à monsieur Balai de faire une autre invitation.

Ils sont contents? Oui, ils crient Youpi! Vous vous souvenez de l'expression de Francis à son anniversaire quand il reçoit une camionnette rouge : il s'écrie Youpi, n'est-ce pas?

Donc, on demande d'inviter monsieur Crayon Rouge, le fameux crayon que votre enseignant utilise pour corriger vos cahiers. Avez-vous peur de ce crayon? Je ne sais pas, mais écoutons ce que les objets disent de ce crayon.

Il chante très bien. Montrer la carte-image du crayon rouge.

Les objets aiment monsieur Crayon Rouge. Ils l'aiment beaucoup et veulent l'inviter à leur fête. Pourquoi? Parce que monsieur Crayon chante très bien.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Faire calligraphier la consonne vedette **b** dans le cahier de l'élève.

4. Lire les mots à haute voix et faire entourer la consonne vedette **b** dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont :
Se saluer, exprimer un souhait et réagir à ce souhait.

Faire le lien avec le texte déclencheur. Faire s'attribuer le rôle, dans les équipes, de l'un des personnages-objets au choix parmi la brosse, la craie, la règle, l'aiguiseur, la gomme à effacer ou le balai.

Faire présenter les énoncés suivants pour chaque équipier.

1^{er} stimulus : *saluer la classe.*

2^e stimulus : *se présenter au nom du personnage-objet.*

3^e stimulus : *annoncer la fête et dire Bravo! ou Youpi!*

4^e stimulus : *saluer la classe.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

5. Lire la consigne et vérifier la compréhension des mots qui désignent les membres de la famille. Faire écrire les prénoms et les noms des membres de la famille de chaque élève. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix et faire repérer et entourer le féminin ou le masculin des mots. Faire écrire les déterminants masculins et féminins dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire la consigne et vérifier la compréhension des verbes et des énoncés. Faire associer les phrases selon un choix cohésif et cohérent. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
8. Lire à haute voix les énoncés, vérifier la compréhension des énoncés et inciter à choisir une réponse personnelle. Faire compléter les prénoms de l'oncle et de la tante. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
9. Lire la consigne et faire écrire les prénoms et l'âge des membres de leur famille. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
10. Faire dessiner et identifier dans leur cahier, le prénom les membres de leur famille.
11. Dans un exercice ludique, lire les mots à haute voix avec en soignant l'intonation. Faire observer les mots et repérer la graphie des mots petits et grands. Faire observer les illustrations qui représentent l'infiniment petit et l'infiniment grand. Faire associer les mots avec les illustrations selon les dimensions. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 24

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les phrases à haute voix et faire entourer les sons vedettes **un, ou et on**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire à haute voix et faire repérer à l'aide des illustrations les noms et les déterminants masculins et féminins dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er}, du 2^e et du 3^e segment du texte. Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Il est minuit.

-Allons Règle, Aiguiseur, Gomme, Brosse et Craies
c'est l'heure de danser
et monsieur Crayon, chantez.

La, la, la, la, la, la.

C'est la plus belle fête. On est tous rassemblés.

Pas de leçon, pas de devoir, pas de leçon, pas de devoir,
Youpi.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de tous les personnages-objets de la salle de classe.

Il est minuit. *Je crois que c'est monsieur Balai qui parle. À qui? À tous les personnages-objets qui sont dans la salle de classe. Qu'est-ce qu'il annonce? Il nous dit l'heure.*

Montrer la carte-image de l'horloge et l'heure qui est indiquée.

Quelle heure est-il? Il est midi? Non, c'est la nuit. Alors l'horloge nous indique qu'il est minuit. Que va-t-il se passer? Écoutez.

Allons Règle, Aiguiseur, Gomme, Brosse et Craies, c'est l'heure de danser. *Monsieur Balai invite tous les objets? Lesquels? Répétons ensemble : Règle, Aiguiseur, Gomme, Brosse et Craies. Est-ce qu'il demande de se préparer? Non, tous les objets sont prêts. Il leur dit de commencer la fête. Pendant une fête, qu'est-ce qu'on peut faire? On peut manger, on peut boire et aussi danser pendant une fête.*

et monsieur Crayon, chantez. *Vous vous souvenez, les objets ont dit à monsieur Balai: n'oubliez pas d'inviter monsieur Crayon Rouge. Il chante très bien. Alors monsieur Balai demande au crayon rouge de chanter. Chanter quoi? Je ne sais pas.*
Demander aux élèves de faire des suggestions.

La, la, la, la, la, la. C'est la plus belle fête. On est tous rassemblés. Qui parle ici? Ce sont tous les personnages-objets de la salle de classe. Je crois qu'ils chantent et dansent aussi. Ils disent aussi que c'est la plus belle fête. À quel moment se passe cette fête? Ils disent qu'ils sont tous rassemblés. Je me demande si c'est un samedi ou un dimanche ou un lundi? Je me demande aussi à quelle date ils font cette fête. Le 1^{er} janvier, le jour de la fête nationale, à Noël en décembre, pour le Carnaval en février, à Pâques, pour la journée du drapeau en mai ou la dernière journée de classe de l'année en juin?

Pas de leçon, pas de devoir, Youpi. *Vous comprenez ce qui se passe pour ce jour de fête? Pas de leçons ni de devoirs pour les objets de la classe. Alors il est impossible de faire la classe sans crayons, sans les règles, sans l'aiguiseur, la brosse et les craies. Alors que faire, nous les élèves, ce jour-là? Une grande fête, n'est-ce pas?*

Travail en équipes et interactions orales

Voici la marche à suivre pour le travail de discussion en équipes et les consignes à donner aux élèves.

- a) Faire identifier une date de la fête de classe, de leur choix.
- b) Faire identifier les vêtements qu'ils porteront.
- c) Faire identifier les aliments qu'ils mangeront.
- d) Faire identifier la chanson qu'ils chanteront.

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Faire calligraphier les lettres majuscules **N**, **R** et **B** dans le cahier de l'élève.

4. Lire les mots à haute voix et faire entourer les consonnes vedettes **N**, **R** et **B**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont :
Se saluer, exprimer une demande et réagir à une demande. Faire le lien avec le texte déclencheur

Imaginer des prénoms pour les 4 personnages du jeu.

Faire reconstituer l'histoire sous forme de dialogue de 4 répliques :

1^{er} stimulus : les personnages se saluent.

2^e stimulus : les personnages demandent de faire une action.

3^e stimulus : les personnages acceptent ou refusent de faire une action.

4^e stimulus : les personnages se saluent.

Faire présenter ce dialogue au grand groupe classe.

On commence par qui? Je vous écoute.

5. Lire les énoncés à haute voix, faire observer la formulation d'une question et faire repérer la localisation des éléments de la cour de l'école. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix, faire identifier le sens des mots à l'aide des illustrations et repérer les énoncés relatifs aux tâches à faire en classe. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire à haute voix plusieurs fois ces énoncés, précédés de leur numéro. Faire repérer et noter dans l'ordre ce numéro dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

<i>Numéro 1 : entoure le mot.</i>	<i>Numéro 4 : écris les sons.</i>
<i>Numéro 2 : écoute la consigne.</i>	<i>Numéro 5 : dessine un cabri.</i>
<i>Numéro 3 : regarde l'illustration.</i>	<i>Numéro 6 : souligne la phrase.</i>

8. Lire à haute voix les énoncés relatifs aux consignes de la classe. Faire observer l'orthographe des mots qui composent ces phrases. Faire illustrer une consigne dans la dernière ligne du tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Lire la consigne. Accorder du temps pour faire le dessin de l'école dans le cahier et s'assurer que les élèves associent les mots par une flèche, au bon endroit, dans leur dessin. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Revenir au travail en grand groupe et à l'interaction orale.

10. La boîte à bruits. Faire une première lecture à haute voix des noms et des onomatopées et les faire reproduire par les élèves. À votre signal, dire le premier nom (le chat) et désigner un élève pour reproduire l'onomatopée (*miaou*) avec l'intonation appropriée. Ensuite, reprendre le premier et ajouter un deuxième nom (le mouton) et faire reproduire les 2 onomatopées. Continuer la série jusqu'au sixième nom en additionnant les onomatopées. Le dernier élève interrogé doit répéter les six onomatopées. Recommencer la série quelques fois.

le chat (<i>miaou</i>)	le mouton (<i>bêêê</i>)	la vache (<i>meuh</i>)
l'oiseau (<i>cui, cui</i>)	le chien (<i>ouah, ouah</i>)	le camion (<i>vroum</i>)

Une variante. Ajouter ces autres onomatopées. Lire les noms, reproduire et mimer les sons de l'onomatopée et continuer l'exercice.

le cochon (<i>groing-groing</i>), le vent dans les feuilles (<i>sch</i>)	Le coq (<i>cocorico</i>), des pas dans l'eau (<i>flop flop</i>),	l'âne (<i>hi-han, hi-han</i>) l'horloge (<i>tic tac</i>)
la branche (<i>crac</i>)	On frappe à la porte (<i>toc, toc</i>) On éternue (<i>atchoum</i>)	On demande le silence (<i>chut</i>)

Travail en grand groupe et interactions orales.

Lecture de l'album *La grande ourse* de J. Duquennoy, chez Albin Michel

Pistes d'exploration :

Faire découvrir l'album. Il s'agit d'un album de petit format; par contre, il est très riche et facile d'accès. Circuler dans la classe pour le présenter et montrer les illustrations ou mettre en place dans la classe un coin « cercle de lecture ».

Faire découvrir la page couverture et montrer les 3 animaux. Faire associer le titre *La grande ourse* avec la représentation imposante de l'ourse et attirer l'attention sur le déterminant *la* et *grande* pour faire comprendre qu'il s'agit d'une femelle.

Situer l'histoire dans le temps en montrant la nuit étoilée et sa localisation, avec la blancheur du sol et des montagnes. Puisqu'il s'agit de la neige, faire des hypothèses sur le lieu où cela se passe. Mettre le Pôle Nord en contraste avec la nature verdoyante familière aux élèves.

Montrer les trois personnages illustrés sur la page couverture, l'ourse en position de marche et les deux bêtes sur son dos. Malgré leur tête très ludique, on peut affirmer que ce sont des pingouins par leur couleur et la dimension des ailes. La face des pingouins, très stylisée, peut faire rire!

Faire un premier survol de l'album pour découvrir l'histoire par une première observation commentée.

Dans la 2e de couverture, il y a 2 pingouins et un petit ours, ce qui contraste avec la page couverture. Ensuite, il y a, en page 1, la mer, les icebergs, le ciel étoilé et le bateau; en page 2, le bateau avance dans les glaces et devient plus gros.

En page 3, deux pingouins avec des sacs à dos débarquent sur les glaces; en page 4, ils marchent sur la banquise.

En page 5, ils marchent sous la tempête de neige de plus en plus forte; en page 6, tout est blanc, ils s'arrêtent et sont enfouis sous la neige; en page 7, rien ne bouge sauf un petit point beige qui sort de la neige, c'est un petit ourson, celui qui apparaissait dans la 2e de couverture.

En page 8, ils ont faim, ils pêchent et ils font cuire du poisson sur un feu dans la neige; en page 9, ils s'amuse dans la neige et se remettent en marche main dans la main; en page 10, ils marchent toujours; en page 11, on voit une immense ourse se dresser en colère puisque cet ourson est son bébé.

En page 12, elle berce son petit dans ses grands bras; en page 13, on discute; en page 14, on se remet en marche, les pingouins sur le dos de la grande ourse.

En page 15, on observe les étoiles; en page 16, les trois personnages traversent un bras de mer sur une glace flottante; en page 17, on débarque sur la rive et on se sèche; en page 18, on arrive au bout de la montagne entre ciel et terre.

En page 19, on regarde les étoiles et on repère deux formations distinctes qui s'appellent la petite et la grande ourse; en page 20, on s'allonge dans la neige et on regarde le ciel et puis les deux ourses s'installent dans leur maison de neige pour le reste de l'hiver.

En page 21, ils s'endorment; en page 22, les pingouins retrouvent leurs amis sur leur bateau et ils naviguent, guidés par les étoiles.

Faire la lecture de l'album pour découvrir les éléments clés du récit :

- .pourquoi les deux pingouins débarquent du bateau et qu'est-ce qu'ils recherchent?
- .pourquoi l'ourson est seul?
- .où se dirigent les quatre personnages?
- .que signifie la constellation de la petite et de la grande ourse et l'étoile polaire?
- où naviguent les pingouins dans leur bateau?

Travail individuel pour une évaluation formative.

Marche à suivre de la dictée

Marche à suivre : Faire la dictée de mots sur une feuille volante.

Écrire au tableau des mots déjà vus dans les leçons précédentes et les lire avec les élèves.

Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire les mots au tableau. Les lire 2 ou 3 fois à haute voix en pointant chaque lettre.

Liste de mots : **un, le cabri, six, 8, la mule, une morue.**

Dieter oralement les mots et faire une vérification formative de cette dictée.

UNITÉ 7

Leçon 25

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix les mots avec les élèves et faire repérer la consonne vedette **n** dans ces mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire à haute voix avec les élèves et faire compléter les noms par la consonne vedette **n** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe interactions orales.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 9

L'oie blanche

-Viens Romane nous partons.
C'est le temps de la migration
Nous avons un long voyage à faire
vers un pays chaud.

Dans le ciel clair et l'air glacé,
les oies volent, les ailes déployées.
Elles poussent des cris de joie.

-On arrive quand? C'est encore loin?
J'ai froid et j'ai faim.
-Courage, Romane, ce sera bientôt la fin.

Romane est fatiguée.
Elle voit une belle contrée
et de beaux arbres verts au bord de la mer.

Sans demander la permission,
elle plonge, elle plonge
et elle atterrit en Ayiti.
Elle s'endort au pied d'un mapou.

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

-Viens Romane nous partons.

C'est le temps de la migration

**Nous avons un long voyage à faire
vers un pays chaud.**

Commenter à l'aide des cartes-images de l'oie Romane pour identifier Romane et du vol d'oies pour désigner la locutrice qui parle.

Viens Romane nous partons. C'est le temps de la migration.

Identifier le type d'oiseau avec la carte-image de Romane: couleur, grandeur et son nom d'oie blanche ou d'oie des neiges, l'âge des parents et de la jeune oie, née probablement en juillet. Identifier leur coutume de *migration* nord-sud à l'automne, du Groenland et de la terre de Baffin (rappeler l'album de la *Grande Ourse* de la leçon 35) vers la côte est des États-Unis.

Représenter au tableau, de façon sommaire, le trajet: un point de départ du nord à l'automne, la traversée au-dessus du Québec et leur arrivée sur le bord de la mer, peut-être en Virginie, afin de représenter la longue distance à parcourir (on peut consulter le site de *Wikipédia*).

Résumer avec les élèves le sens et les raisons la migration : habitat et recherche de nourriture.

Nous avons un long voyage à faire vers un pays chaud.

Identifier qui parle : la mère oie ou le père oie, car ce type d'oiseau voyage toujours en famille. Repérer sur la carte-image le vol d'oies de la petite famille.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Marche à suivre pour la discussion en grand groupe.

Entamer une discussion sur la migration.

Identifier un membre de sa famille ou d'une famille de leur connaissance qui a émigré hors d'Haïti : où, dans quelle ville, depuis quand et combien de personnes ont émigré? Raconter un événement personnel à ce sujet.

Travail en équipes et exercice à faire en lien avec le texte déclencheur.

Faire un dessin de l'oie Romane par l'équipe et le conserver sur le mur de la classe pour la leçon suivante.

Accorder 5 minutes de préparation et faire la présentation du dessin à tour de rôle avant de l'afficher.

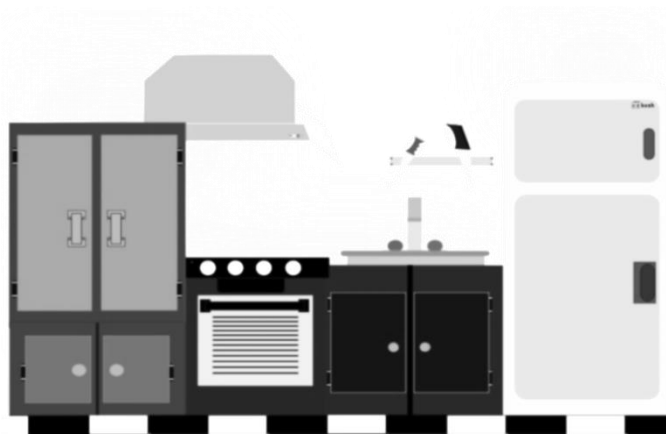
On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Faire calligraphier les lettres minuscule et majuscule de la consonne **s** dans le cahier de l'élève.
4. Lire à haute voix les mots avec les élèves et faire observer la consonne **s** dans ces mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire à haute voix et faire associer les phrases aux illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Illustration de la cuisine



6. Faire observer l'illustration de la cuisine dans le cahier de l'élève dans leur cahier à l'exercice numéro 6. Interroger les élèves sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie.

Identifier les meubles et les objets en les situant dans l'illustration et en utilisant la notion *voici*.
1^{re} étape

Utiliser systématiquement la notion *voici* pour présenter chaque notion et inviter les élèves à les pointer du doigt dans leur cahier.

Voici, à gauche, l'armoire; voici, à côté, la cuisinière ou le poêle à gaz; voici, au centre, l'évier; voici, sous l'évier, une armoire; voici, à droite de l'évier, le réfrigérateur; voici, au-dessus, à gauche, une étagère et voici, au-dessus, à droite, un support et ses couteaux.

2^e étape

Reprendre l'identification et interroger au hasard le plus grand nombre d'élèves sous la forme de question-réponse. Faire utiliser les notions *c'est* ou *ce sont* par les élèves dans leur réponse.

Reprendre cet exercice pour s'assurer de la mémorisation des notions.

Ici, à gauche, qu'est-ce que c'est? À côté de l'armoire, qu'est-ce que c'est? Au centre, qu'est-ce que c'est? Sous l'évier, qu'est-ce que c'est? À droite de l'évier, qu'est-ce que c'est? Au-dessus, à gauche, qu'est-ce que c'est? Au-dessus, à droite, qu'est-ce que c'est?

3^e étape

Amener les élèves à reproduire ces échanges de questions-réponses dans leur équipe et désigner des élèves pour reproduire ces interrogations inter-équipes. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire à haute voix les mots avec les élèves et faire repérer la consonne minuscule et majuscule **c** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire compléter les mots avec la consonne minuscule ou majuscule **n** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire compléter les mots avec la consonne minuscule ou majuscule **s** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

10. Lire à haute voix les phrases et démontrer implicitement l'usage du pluriel des noms et des déterminants. Faire compléter, en vert, avec un **s** dans les espaces. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire à haute voix les phrases et faire relier la phrase et l'illustration par une flèche. Faire observer la règle des notions *c'est* et *ce sont*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 26

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix les énoncés avec les élèves et faire repérer la consonne **r** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire à haute voix et faire compléter les noms avec la consonne **r** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er} segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

**Dans le ciel clair et l'air glacé,
les oies volent, les ailes déployées.
Elles poussent des cris de joie.**

Commenter le texte à l'aide de la carte-image du vol des oies.

Dans le ciel gris et l'air glacé, les ailes déployées, les oies poussent des cris de joie.

Résumer la description de l'oie des neiges faite dans la leçon précédente (rappeler l'album de la *Grande Ourse* de la leçon 35). Faire remarquer la disposition du vol d'oies en V. Expliquer le sens de cette formation et la nécessité d'avoir une rotation dans le vol pour l'oie de tête afin de reprendre des forces. Reproduire le cri de joie typique de l'oie: celui des syllabes "*arlotte*". Faire reproduire par équipe le type de vol, le cri typique de l'oie énoncé plus haut et la rotation de l'oie de tête. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Faire calligraphier les lettres minuscule et majuscule de la consonne **f** dans le cahier de l'élève.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer une demande, donner un ordre et réagir à ces demandes*. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 3 membres du vol d'oies : Romane, le père oie et la mère oie.

1^{er} stimulus : *la mère oie demande à l'oie Romane de se préparer, elle refuse*

2^e stimulus: *le père oie répète à Romane de se préparer à partir, elle demande des pourquoi, le papa demande qu'elle se prépare à partir pour un pays chaud.*

3^e stimulus: *la mère oie ordonne à l'oie Romane de se préparer, Romane accepte.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

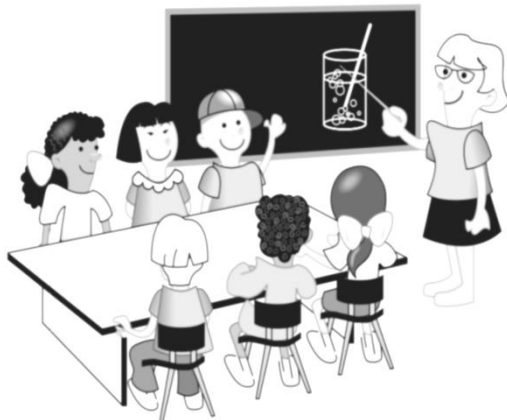
4. Lire à haute voix et faire associer les phrases aux illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne et les mots avec les élèves, et faire observer la consonne vedette **f** dans ces mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

6. Faire observer, par les élèves, l'illustration de la salle de classe dans leur cahier, à l'exercice **numéro 6**, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie.

Illustration de la salle de classe dans le cahier de l'élève



1^{re} étape

Identifier les meubles et les personnes en les situant dans l'illustration, et en utilisant la notion *voici*. Utiliser systématiquement la notion *voici* pour présenter chaque partie et inviter les élèves à la pointer du doigt dans leur cahier.

Voici, à droite, l'enseignante; devant elle, voici une table et ses élèves; voici, à droite de l'enseignante, un tableau; voici, dans le tableau, une image; voici, autour de la table, six élèves; voici, d'un côté de la table, trois chaises.

2^e étape

Reprendre l'identification et interroger au hasard le plus grand nombre d'élèves sous la forme de question-réponse. Faire utiliser les notions *c'est* ou *ce sont* par les élèves, dans leur réponse. Reprendre cet exercice pour s'assurer de la mémorisation des notions.

Ici, à droite, qu'est-ce que c'est? Ici, devant l'enseignante, qu'est-ce que c'est? Ici, à droite de l'enseignante, qu'est-ce que c'est? Ici, dans le tableau, qu'est-ce que c'est? Ici, autour de la table, qu'est-ce que c'est? Ici, de ce côté de la table, qu'est-ce que c'est?

3^e étape

Amener les élèves à reproduire ces échanges de questions-réponses dans leur équipe et désigner des élèves pour reproduire ces interrogations inter -équipes. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Faire relier la phrase et l'illustration par une flèche. Faire observer la règle des notions *c'est* et *ce sont*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire compléter les mots avec la consonne *s* dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire compléter les mots avec la consonne *f* dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

10. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire compléter les mots avec la consonne *r* dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire à haute voix la consigne et faire observer les lettres pour écrire les noms en lien avec le matériel scolaire. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 27

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix les mots avec les élèves et faire repérer la consonne vedette **b** dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire à haute voix les énoncés avec les élèves et faire compléter les noms par la consonne **b** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} et du 2^e segment du texte. Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

-On arrive quand? C'est encore loin?

J'ai froid et j'ai faim.

-Courage, Romane, ce sera bientôt la fin.

Romane est fatiguée.

Elle voit une belle contrée et de beaux arbres verts au bord de la mer.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de l'oie qui dort et du mapou.

On arrive quand? C'est encore loin? J'ai froid et j'ai faim.

Montrer la carte-image de l'oie qui dort. Identifier la locutrice Romane. Expliquer son état de fatigue, de peur et de faim.

Donner des exemples de froid, de fatigue et de faim possibles pour les élèves, et nommer ces situations

Identifier les aliments que consomme l'oie ainsi que la façon de procéder des oies en migration : leurs arrêts dans des zones de champs cultivés où elles peuvent s'alimenter de céréales ou de blé et à proximité de cours d'eau pour s'alimenter de plantes vertes de marais (du scirpe), pour boire et pour dormir. Montrer la carte-image de l'oie qui dort.

Courage, Romane, ce sera bientôt la fin.

Identifier la locutrice ou le locuteur. Expliquer le nombre d'heures que les oies peuvent passer en vol chaque jour, du lever du jour à la nuit. Expliquer les difficultés d'un oisillon, de quelques mois d'âge, engagé dans un si long périple de 8 000 km en trois mois. Représenter ce trajet au tableau.

Romane est fatiguée.

Montrer la carte-image de l'oie qui dort. Expliquer la difficulté de voler et faire un parallèle avec les élèves en classe qui sont fatigués. Référer à la leçon 17, no 5 dans le cahier de l'élève, où on retrouve des onomatopées pour exprimer ses sentiments. Reprendre les expressions pour exprimer la peur; retenir *Oh là-là* et ajouter *Ouf* et *Pff*. Faire imaginer d'autres expressions par les élèves et les écrire au tableau. Faire répéter ces expressions par les élèves et joindre la gestuelle appropriée.

Elle voit une belle contrée et de beaux arbres verts au bord de la mer.

Montrer la carte-image du mapou. Se servir de cette carte pour identifier le mapou, et faire le parallèle entre le mapou et la belle contrée où il y a de beaux arbres et la mer. Annoncer que le pays que Romane voit du haut des airs c'est Haïti. Identifier les autres arbres de la forêt haïtienne.

Travail en équipes et exercices à faire en lien avec le texte déclencheur.

Marche à suivre pour construire la fin du récit.

Travailler en équipe pour imaginer et dessiner la fin **heureuse** du voyage. Accorder 10 minutes de préparation et faire la présentation du dessin à tour de rôle avant de l'afficher. Comparer aux dessins de la leçon 38.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Faire calligraphier les lettres minuscule et majuscule de la consonne **c** dans le cahier de l'élève.

4. Lire à haute voix les mots avec les élèves, et repérer la consonne **c** dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire à haute voix et faire observer les mots soulignés. Associer les phrases aux illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Faire observer l'illustration du matériel scolaire par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 6, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie.

Illustration des objets de la classe dans le cahier de l'élève



1^{re} étape

Identifier les objets en les situant dans l'illustration et en utilisant la notion *voici*. Utiliser systématiquement la notion *voici* pour présenter chaque objet et inviter les élèves à le pointer du doigt dans leur cahier.

Voici, en haut à gauche, une page du cahier de l'élève; voici, en haut à droite, une boîte de peinture et un pinceau; voici, au-dessous de la boîte de peinture, les ciseaux; voici, au-dessous des ciseaux, deux crayons; voici, à gauche sous les pages du cahier, un crayon; voici, sous le crayon, un surligneur; voici, sous le surligneur, un crayon; voici, sous le crayon, une règle; voici, au centre, des punaises et, sous les épingles, des trombones; voici, au centre à gauche, des crayons de couleur, et voici, sous les crayons, deux gommes à effacer.

2^e étape

Reprendre l'identification et interroger au hasard le plus grand nombre d'élèves sous la forme de question-réponse. Faire utiliser les notions *c'est* ou *ce sont* par les élèves dans leur réponse. Reprendre cet exercice pour s'assurer de la mémorisation des notions.

Ici, à gauche, qu'est-ce que c'est? Ici, en haut à droite, qu'est-ce que c'est? Ici, au-dessous de la boîte, qu'est-ce que c'est? Ici, au-dessous des ciseaux, qu'est-ce que c'est? Ici, à gauche sous le cahier, qu'est-ce que c'est? Ici, sous le crayon, qu'est-ce que c'est? Ici, sous le surligneur, qu'est-ce que c'est? Ici, sous le crayon, qu'est-ce que c'est? Ici, au centre, qu'est-ce que c'est? Ici, sous les épingles, qu'est-ce que c'est? Ici, au centre à gauche, qu'est-ce que c'est? Et ici, sous les crayons, qu'est-ce que c'est?

3^e étape

Amener les élèves à reproduire ces échanges de questions-réponses dans leur équipe et désigner des élèves pour reproduire ces interrogations inter-équipes. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps.

Travailler dans le cahier de l'élève

7. Lire à haute voix les phrases et les faire relier à l'illustration par une flèche. Faire observer la règle des notions *c'est* et *ce sont*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire la consigne et l'exemple, et faire dessiner un objet scolaire. Faire relier le dessin avec l'énoncé. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Revenir au travail en grand groupe et à l'interaction orale.

9. Faire observer l'illustration de la plage par les élèves dans leur cahier, à l'exercice **numéro 9**, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie.



Illustrations de la plage dans le cahier de l'élève

1^{re} étape

Identifier les objets et le paysage en les situant dans l'illustration, et en utilisant la notion *voici*. Utiliser systématiquement la notion *voici* pour présenter chaque partie et inviter les élèves à la pointer du doigt dans leur cahier.

Dans l'image de gauche : *voici, à gauche sur la plage, des tongs; voici, à droite sur la plage, un ballon de plage; voici, de chaque côté, des palmiers; voici, au-dessus de la mer, le soleil; et voici, de chaque côté, des petits nuages.*

Dans l'image de droite : *voici, à droite, deux chaises en bois; voici, sur le dossier des chaises, des serviettes de plage; voici, entre les chaises, une paillote; voici, au loin à gauche sur la mer, un voilier; et enfin voici, dans le ciel, le soleil.*

2^e étape

Reprendre l'identification et interroger au hasard le plus grand nombre d'élèves sous la forme de question-réponse. Faire utiliser les notions *c'est* ou *ce sont* par les élèves dans leur réponse. Reprendre cet exercice pour s'assurer de la mémorisation des notions.

Dans l'image de gauche : *ici, à gauche sur la plage, qu'est-ce que c'est? Ici, à droite sur la plage, qu'est-ce que c'est? Ici, de chaque côté, ce sont des palmiers. Ici, au-dessus de la mer, qu'est-ce que c'est? Et ici de chaque côté du soleil qu'est-ce que c'est?*

Dans l'image de droite: *Ici, à gauche sur la plage, qu'est-ce que c'est? Ici, sur le dossier des chaises, qu'est-ce que c'est? Ici, entre les chaises, qu'est-ce que c'est? Ici, au loin à gauche sur la mer, qu'est-ce que c'est? Et enfin ici, dans le ciel, qu'est-ce que c'est?*

3^e étape

Amener les élèves à reproduire ces échanges de questions-réponses dans leur équipe, et désigner des élèves pour reproduire ces interrogations inter-équipes. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps.

Leçon 28

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix les mots avec les élèves et faire repérer la consonne vedette **c** ou **C** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire compléter les noms par la consonne vedette **n** ou **N** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er}, du 2^e et du 3^e segment du texte. Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

*Sans demander la permission
elle plonge, elle plonge et atterrit en Ayiti
Elle s'endort au pied d'un mapou.*

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de l'oie qui plonge et du mapou.

Sans demander la permission elle plonge, elle plonge et atterrit en Ayiti.

Souligner l'incohérence de cette histoire, car le trajet des oiseaux migrateurs ne peut pas survoler Haïti. Accepter le fait que, dans une histoire, c'est l'imaginaire qui prime.

Montrer la carte-image de l'oie qui plonge.

Faire des hypothèses avec les élèves sur le phénomène des oies qui survolent Haïti. Imaginer qu'elles se sont perdues, qu'elles ont rencontré une tempête, un ouragan, etc.

Comparer l'oie à un oiseau exotique d'Haïti, le pélican brun, qui, lui, ne migre pas et vit de façon très isolée et peu visible, sauf lorsqu'il pêche en mer.

Évoquer encore le phénomène de la migration comparé à celui de la diaspora haïtienne retrouvée au Québec, aux États-Unis ou en France.

Elle s'endort au pied d'un mapou.

Montrer la carte-image du mapou. Imaginer ce qui va se passer ensuite lorsqu'un autre animal ou une personne va découvrir l'oie.

Faire mémoriser ce segment.

3. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire repérer les noms contenant la consonne minuscule et majuscule **s** ou **S** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

4. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire compléter les noms par la consonne minuscule et majuscule **f** ou **F** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire à haute voix les mots avec les élèves et faire repérer la consonne minuscule et majuscule **r** ou **R** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

6. Faire observer l'illustration du bord de mer par les élèves dans leur cahier, à l'exercice **numéro 6**, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe, et soigner l'intonation et la prosodie.

Illustrations du bord de mer dans le cahier de l'élève



1^{re} étape

Identifier les objets et le paysage en les situant dans l'illustration, et en utilisant la notion *voici*. Utiliser systématiquement la notion *voici* pour présenter chaque partie et inviter les élèves à la pointer du doigt dans leur cahier.

Dans l'image du haut :

voici, à gauche, un phare; voici, à l'avant-plan, une plage; voici, sur la plage, deux paillotes; voici, à gauche dans le ciel, un croissant de lune; voici, à droite, un paquebot, et voici, sur la montagne verte, un phare.

Dans l'image du bas : *voici, de chaque côté de l'illustration, des montagnes; voici, au centre dans le ciel, le soleil couchant; voici, devant le soleil, un palmier; voici, dans le ciel à gauche, trois pélicans.*

2^e étape

Reprendre l'identification et interroger au hasard le plus grand nombre d'élèves sous la forme de question-réponse. Faire utiliser les notions *c'est* ou *ce sont* par les élèves dans leur réponse. Reprendre cet exercice pour s'assurer de la mémorisation des notions.

Dans l'image du haut :

ici, à gauche de l'image, qu'est-ce que c'est? Ici, à l'avant-plan, qu'est-ce que c'est? Ici, sur la plage, qu'est-ce que c'est? Ici, à gauche, qu'est-ce que c'est? Ici, à droite, qu'est-ce que c'est? Et ici, sur la montagne verte, qu'est-ce que c'est?

Dans l'image du bas : *ici, de chaque côté de l'illustration, qu'est-ce que c'est? Ici, au centre dans le ciel, qu'est-ce que c'est? Ici, devant le soleil, qu'est-ce que c'est? Et ici, dans le ciel à gauche, qu'est-ce que c'est?*

3^e étape

Amener les élèves à reproduire ces échanges de questions-réponses dans leur équipe, et désigner des élèves pour reproduire ces interrogations inter-équipes. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire à haute voix la phrase et la faire relier l'illustration par une flèche. Faire observer la règle des notions *c'est* et *ce sont*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire à haute voix la consigne et faire compléter les phrases a) et b) de façon personnelle. Compléter les phrases c) et d) par des énoncés affirmatifs ou négatifs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Lire à haute voix la consigne et faire compléter les phrases de façon personnelle par des énoncés affirmatifs ou négatifs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Lecture de l'album *Toni et Vagabond* de Annette Domont et Pierre Grosz, chez Mango Jeunesse.

Pistes d'exploration :

Faire découvrir l'album. Il s'agit d'un album de grand format, très riche et facile d'accès. Il peut être présenté devant la classe. Mais pour mieux accéder aux illustrations, on peut mettre en place un coin cercle de lecture.

Faire découvrir la page couverture et montrer les deux animaux et les identifier : un ourson et un chien. On peut leur attribuer des noms, car le titre n'est peut-être pas signifiant à cette étape de la lecture. Demander comment on peut les appeler.

Faire un premier survol de l'album pour découvrir l'histoire par une première observation commentée. Aux pages 1 et 2, regarder les 9 images de l'ourson rapidement, comme un film d'animation, pour aboutir à la page 2 où l'ours semble malade.

Aux pages 3 et 4, c'est au tour de la présentation du chien et de ses jeunes maîtres auxquels il obéit prestement. Aux pages 5 et 6, la petite fille caresse l'ourson qui n'a pas peur.

Aux pages 7 et 8, on peut se demander pourquoi il danse et se retrouve dans une brouette et pense à Toni.

Aux pages 9 et 10, on peut se demander pourquoi le chien affolé pense à des chasseurs armés de fusils. Aux pages 11 et 12, le chien s'approche de l'ours, mais il est chassé par les enfants, car il est peut-être dangereux puisqu'il a un nuage de colère sur la tête.

Aux pages 13 et 14, enfants et bêtes marchent avec des sacs à dos et provisions. On peut se demander où ils vont et pourquoi. Aux pages 15 et 16, on fait un pique-nique alors que le chien s'enfuit. On se demande où il va et pourquoi.

Aux pages 17 et 18, on voit un grand héron, c'est qui est étonnant et, en plus, il est en patin! Celui-ci amène les enfants vers le chien enfermé dans un piège, donc c'est un ami!

Aux pages 19 et 20, on se situe dans la nuit et on indique le silence et la discrétion, pourquoi?

Aux pages 21 et 22, toute la troupe dort autour du feu donc elle passe la nuit dans les bois, est-ce dangereux?

Aux pages 23 et 24, un autre animal survient, une marmotte munie d'un sifflet et ils discutent tous.

Aux pages 25 et 26, une autre série d'images d'animation illustrent une conversation téléphonique ou électronique entre marmottes et c'est suivi d'une réponse.

Aux pages 27 et 28, on redescend vers la maison avec l'ourson. Il n'est pas resté dans la montagne, pourquoi?

Aux pages 29 et 30, l'ourson mange, grossit et il part on ne sait où et pourquoi. À la dernière page, il danse. Donc, l'histoire a une fin heureuse.

Faire la lecture de l'album pour découvrir les éléments clés du récit :

On peut se demander pourquoi l'ourson est isolé. Il a perdu sa mère?

Pourquoi il est recueilli par les enfants?

Est-ce que Toni est le nom de l'ourson et Vagabond est celui du chien?
Est-ce que le chien a un lien avec les chasseurs? Est-ce que la mère ours a été tuée par les chasseurs?
Pourquoi ils vont tous dans la montagne, pour retrouver la maman ours?
Quel est le rôle du héron et de la marmotte? Ils parlent à ces animaux en dansant et en sifflant?
Est-ce qu'ils ont communiqué avec la maman ours? Pourquoi le bébé ours retourne avec les enfants, pour reprendre des forces avant de retourner au sommet de la montagne très loin dans les bois? Est-ce une fin heureuse?

Revenir au travail en équipes.

Imaginer et jouer la conversation entre les marmottes en jeu de rôle.

Travailler individuellement sur une feuille volante.

Dessiner l'ourson et le chien présentés dans l'album.

Travail individuel pour une évaluation formative.

Marche à suivre de la dictée

Marche à suivre : Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire au tableau des mots déjà vus dans les leçons précédentes et les lire avec les élèves. Écrire les mots au tableau. Les lire 2 ou 3 fois à haute voix en pointant chaque lettre.

Liste de mots : ***une école, 2, la classe, les, noir, la maman, 10.***

Donner la dictée aux élèves et faire une évaluation formative de cette dictée.

Unité 8

Leçon 29

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les phrases à haute voix et faire compléter les mots avec la consonne **s**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire calligraphier **j** et **J** dans le cahier de l'élève.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 10

Poissons et riz djon-djon

Iris et sa sœur Kimberlé
ont joué toute la matinée
et bu beaucoup de jus de cachiman.

À midi tonton Rodrigue arrive.
Il invite ses nièces à se baigner
à la plage de Port-Salut.

Les petites filles sont contentes.
Elles aiment courir sur la plage
et ramasser des cailloux
blancs, jaunes, verts et rouges
en forme de carré, de cœur et de rose.

Pendant ce temps
Tonton est à la pêche.
Il attrape 3 sardes grises
et une dorade rose

Dans la soirée
tonton Rodrigue fait griller le poisson.
Maman prépare le riz djon-djon.
Tout est si bon.

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

***Iris et sa sœur Kimberlé
ont joué toute la matinée
et bu beaucoup de jus de cachiman.***

Commenter le texte à l'aide des cartes-images d'Iris, de Kimberlé et des cachimans.

Iris et sa sœur Kimberlé ont joué toute la matinée.

Montrer la carte-image d'Iris et de Kimberlé et identifier la personne qui parle. On indique que les deux sœurs ont joué toute la matinée. Faire identifier ces composantes: de quel jour il s'agit?

D'un jour de congé? Lequel, samedi ou dimanche? Les noms de leurs jeux et de l'endroit où elles jouent? Elles ont des frères? Leur nombre et leurs prénoms?

et bu beaucoup de jus de cachiman.

Montrer la carte-image des cachimans. La même personne nous parle. On dit que les petites filles boivent du jus de cachiman. Faire préciser qui a fait le jus, la maman ou une grande sœur, et la manière de faire le jus. Indiquer la quantité de verres de jus qu'elles ont bu.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Lire à haute voix les mots avec les élèves, et faire repérer la vedette **j** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

4. Faire observer l'illustration de la salle de classe par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 4, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer trente minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.

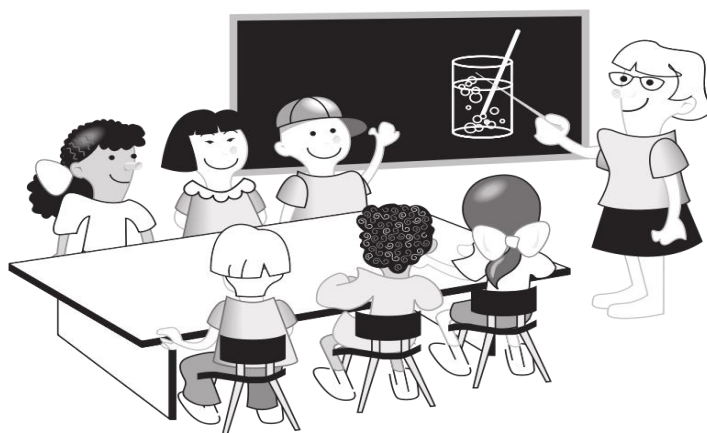


Illustration de la salle de classe et identification des personnes

Qui sont les personnes? Faire un remue-méninge avec le grand groupe classe. Imaginer et donner un prénom aux personnes de l'illustration.
Écrire les suggestions des élèves au tableau.

Debout à droite, qui est-ce? C'est l'enseignante. Comment s'appelle-t-elle?
Christiane?

De chaque côté de la table, qui sont les personnes? Ce sont six élèves.

Parmi les élèves assis sur les chaises, comment s'appelle celle qui a une boucle?
Iris?

Celle qui a des cheveux bouclés? Kimberlé?

Celui qui a des cheveux blonds? Réginald?

*De l'autre côté de la table, comment s'appelle celui qui a la main levée? Francis?
Celle du centre? Yvena?
Celle qui a un maillot et un ruban blancs? Erline?
Quel âge ont ces élèves? 6 ou 7 ans?
Quelles caractéristiques permettent d'identifier ces élèves? Par exemple : les vêtements, la couleur des cheveux, la gestuelle?*

Travailler dans le cahier de l'élève.

5. Lire à haute voix les énoncés et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-méninge de l'activité no 4. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Lire à haute voix les phrases et faire associer les objets nommés dans le tableau à leurs fonctions. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
7. Lire les phrases à haute voix et faire associer le sujet à un attribut, et ce, en fonction du genre, du nombre du pronom sujet et du sens de la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
8. Lire les phrases à haute voix et faire associer le présentatif à un complément, et ce, en fonction du genre et du nombre du déterminant. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
9. Lire les phrases à haute voix et faire associer le verbe à un complément, et ce, en fonction du genre et du nombre du déterminant. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 30

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les phrases à haute voix et faire compléter les noms avec la consonne **f**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire calligraphier *g* et *G* dans le cahier de l'élève.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

À midi tonton Rodrigue arrive.

*Il invite ses nièces à se baigner
à la plage de Port-Salut.*

Commenter le texte à l'aide de la carte-image de la plage.

À midi, tonton Rodrigue arrive.

Faire remarquer l'heure d'arrivée de l'oncle et rappeler ce que les petites sœurs ont fait dans la matinée. Faire identifier les éléments suivants sous forme de questions-réponses: l'heure de se lever pour un jour de congé, l'heure du lever, l'heure de l'arrivée à l'école, celle de la récréation, celle du dîner, celle de la fin de la journée scolaire, celle du souper et celle du coucher le soir. Écrire au tableau cet horaire et mettre en parallèle avec l'illustration du cadran d'une horloge.

Il invite ses nièces à se baigner à la plage de Port-Salut.

Montrer la carte-image de la plage. Identifier les échanges entre les petites filles et l'oncle, sous la forme d'incitatif à l'accompagner, à se préparer, à apporter leur pelle, leur seau, les tongs, les masques et les palmes.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Lire à haute voix les mots avec les élèves et faire repérer la consonne vedette *g* dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et au jeu de rôle à faire en lien avec le texte déclencheur.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer une demande et réagir à ces demandes*. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 3 joueurs : l'oncle, une fille et un garçon.

1^{er} stimulus : *l'oncle demande à un enfant de l'accompagner à la plage, la fille accepte et le garçon demande quoi apporter.*

2° stimulus: *l'oncle invite les enfants à apporter leur seau et leur pelle pour jouer sur la plage, les enfants acceptent et la fille demande s'ils peuvent apporter leurs palmes et leur masque de plongée*

3° stimulus: *l'oncle accepte et ajoute de ne pas oublier leurs tongs, les enfants acceptent avec des expressions de joie, par exemple : youpi.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Continuer le travail en grand groupe et l'interaction orale.

4. Faire observer l'illustration du matériel scolaire par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 4, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer trente minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.

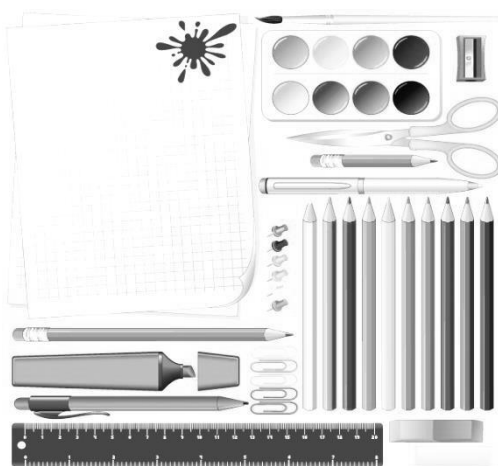


Illustration du matériel scolaire dans le cahier de l'élève

Faire un remue-méninge avec le grand groupe classe. Imaginer et décider à *qui* appartient ce matériel scolaire, parmi les élèves dans le groupe de la leçon 29. Écrire ces noms au tableau.

À qui est le cahier de l'élève en haut à gauche?

À qui sont la boîte de peinture et le pinceau?

À qui est le taille-crayon?

À qui sont les ciseaux?

À qui sont les deux crayons sous les ciseaux?

À qui sont le crayon et le surligneur?

À qui est la règle?

À qui sont les trombones?

À qui sont les deux gommes à effacer?

Travailler dans le cahier de l'élève.

5. Lire à haute voix les phrases et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-méninge de l'activité no 4. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix les phrases et faire associer chaque objet nommé dans le tableau à sa fonction. Exemple : *la chaise, c'est pour s'asseoir* . Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire à haute voix les phrases et faire découvrir les noms propres et les noms communs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire à haute voix les phrases et faire découvrir les noms propres et les noms communs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 31

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire les phrases à haute voix et faire compléter les mots avec la consonne **c**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire la consigne et les noms avec les élèves, et faire repérer la consonne **j**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er} et du 2^e segment du texte. Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

*Les petites filles sont contentes.
Elles aiment courir sur la plage
et ramasser des cailloux
blancs, jaunes, verts et rouges
en forme de carré, de cœur et de rose.*

Commenter le texte à l'aide de la carte-image des cailloux.

Les petites filles sont contentes.

Identifier l'émotion des petites filles, leur contentement et d'autres émotions. Énumérer des synonymes : bonheur, satisfaction, plaisir, rires, cris de joie. Réviser les expressions de joie de la leçon 17, no 5 : *Youpi! Super! Bravo! Hourra!*

Elles aiment courir sur la plage et ramasser des cailloux blancs, jaunes, verts et rouges, en forme de carré, de cœur et de rose.

Montrer la carte-image des cailloux. Vérifier si tous les élèves ont déjà fréquenté une plage et connaissent ces cailloux. Souligner cette habitude fréquente que les enfants et même les adultes ont de ramasser des cailloux ou des galets de plage. Cela se fait sur toutes les plages du monde. S'interroger sur les raisons de faire cette cueillette de cailloux de plage. Faire énumérer les formes et les couleurs que peuvent avoir ces cailloux. S'interroger sur l'usage qu'on peut en faire.

Travail en équipes et à l'exercice à faire en lien avec le texte déclencheur.

Marche à suivre pour l'exercice.

Travailler en équipe. Imaginer et faire le dessin d'une personne ou d'un objet. Faire avec de dessin avec un collage d'une douzaine de cailloux de couleurs et de formes différentes. Ces cailloux peuvent être ramassés dans la cour de l'école.

Accorder 15 minutes de préparation et faire la présentation du dessin à tour de rôle avant de l'afficher.

On commence par qui? Je vous écoute

3. Lire la consigne et les phrases avec les élèves, et faire repérer la consonne **j** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Continuer le travail en grand groupe et l'interaction orale.

4. Faire observer l'illustration d'une famille par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 4, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie

Qui sont les personnes? Faire un remue-méninge avec le grand groupe classe. Imaginer et donner un nom aux personnes de l'illustration.



Illustration de la famille

Au centre, qui est-ce? C'est le papa?

Au centre, à côté du papa, qui est-ce? C'est la maman.

À droite du papa, qui est-ce? C'est son fils?

À gauche de la maman, l'enfant, qui est-ce? C'est sa fille?

À côté de cette petite fille, qui est-ce? C'est son petit frère?

Quels sont les prénoms et le nom de ces personnes?

Quel âge ont ces personnes?

Quelles sont les caractéristiques de ces personnes? Par exemple : leurs vêtements, la couleur des cheveux, leur gestuelle?

Travailler dans le cahier de l'élève.

5. Lire à haute voix les phrases interrogatives et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-méninge de l'activité no 4. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix les mots et faire indiquer s'il s'agit de noms propres ou de noms communs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

7. Faire observer l'illustration de la plage par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 7, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer trente minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.

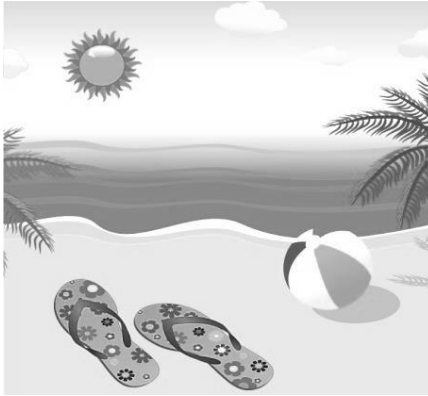


Illustration de la plage dans le cahier de l'élève

À qui sont les objets des visiteurs de la plage? Faire un remue-méninges avec le grand groupe classe.

Imaginer et donner un nom aux personnes à qui appartiennent les objets de l'illustration. Écrire les suggestions des élèves au tableau.

À qui est le ballon? À Iris?

À qui sont les tongs? À la maman d'Iris?

Où habitent-elles? À Port-Salut?

Imaginer et donner un nom aux personnes qui accompagnent Iris et sa maman. Écrire les suggestions des élèves au tableau.

Avec qui, Iris et sa maman, sont venues à la plage?

Quels sont leurs prénoms, leurs noms, leur âge et où habitent-ils?

Est-ce le papa d'Iris, des amis ou des amies?

8. Lire à haute voix les énoncés et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-méninge de l'activité no 7. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 32

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix les phrases et faire compléter les mots avec la consonne **g**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Lire la consigne et les phrases avec les élèves, et faire repérer la consonne **g** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er}, du 2^e et du 3^e segment du texte. Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Commenter le texte à l'aide de la carte-image des poissons.

4^e segment

Pendant ce temps

Tonton est à la pêche.

Il attrape 3 sardes grises

et une dorade rose.

Dans la soirée

tonton Rodrigue fait griller le poisson.

Maman prépare le riz djon-djon.

Tout est si bon

Pendant ce temps, Tonton est à la pêche.

Identifier par quel moyen l'oncle est allé à la pêche : en bateau et avec des amis pêcheurs.

Décrire l'endroit où il est allé, la durée de sa pêche et ce qu'il a l'habitude d'attraper comme poisson.

Faire raconter ce que les élèves connaissent de la pêche : leur expérience de la pêche, avec qui ils sont déjà allés à la pêche, avec quel succès. Raconter un événement amusant à ce sujet.

Faire des hypothèses sur les raisons pour lesquelles les petites filles n'accompagnent pas leur oncle à la pêche.

Il attrape 3 sardes grises et une dorade rose.

Montrer la carte-image des poissons. Décrire les poissons qui sont nommés dans le texte.

Nommer ou décrire les poissons de la mer des Caraïbes qu'on peut trouver au marché.

Raconter la façon de conserver ses poissons, de les laver et de les préparer.

Dans la soirée, tonton Rodrigue fait griller le poisson.

Faire rappeler le nombre et le type de poissons pêchés par tonton Rodrigue.

Identifier les étapes de préparation du poisson pour le manger : saler, poivrer, préparer un feu de bois, le faire cuire. Faire expliquer ces préparatifs déjà faits à leur maison.

Maman prépare le riz djon-djon. Tout est si bon.

Faire raconter la façon de préparer le riz djon-djon, et faire expliquer ces préparatifs.

Tous les élèves aiment ce riz, alors trouver une expression ou mimer son plaisir de le manger.

Travail en équipes et exercice à faire en lien avec le texte déclencheur.

Marche à suivre pour l'exercice.

Travailler en équipe. Dessiner, colorier et identifier différentes sortes de poissons qu'ils connaissent. Apporter de l'aide pour identifier leur dessin et corriger l'orthographe.

Accorder 10 minutes de préparation et faire la présentation du dessin à tour de rôle avant de l'afficher.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Lire à haute voix les phrases et faire associer les signes de ponctuation à ces phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe interactions orales.

4. Faire observer l'illustration de match de foot par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 4, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer trente minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.

Illustration de l'équipe de foot



Qui sont ces personnes? Faire un remue-méninge avec le grand groupe classe sur l'illustration.

Identifier et imaginer les caractéristiques des onze joueurs de l'équipe des blancs.

Identifions le rôle des joueurs dans l'équipe des blancs.

Au fond, dans les buts, qui est-ce? C'est le gardien.

Qui sont les quatre joueurs devant le gardien ? Ce sont les joueurs défensifs.

Qui sont les quatre joueurs du milieu? Ce sont les joueurs qui courent.

Qui sont les deux joueurs devant les joueurs du milieu ? Ce sont les joueurs attaquants qui font des buts.

Comment s'appelle l'équipe des blancs? Donnez-lui un nom : les Lions, les Éléphants, etc.

Faire donner un prénom aux joueurs de l'illustration. Écrire les suggestions des élèves au tableau.

Quels sont les prénoms des joueurs dans l'équipe des blancs ? Celui du gardien, ceux des quatre défenseurs, des quatre milieux et des deux attaquants?

Quel âge ont les joueurs de l'équipe des blancs : le gardien, les quatre défenseurs, les quatre milieux et les 2 attaquants?

Quel est le cri de ralliement du gardien? Des attaquants? Des défenseurs? Et celui des milieux de terrain?

Travail en équipes et exercice à faire en lien avec l'exercice précédent.

Imaginer un cri pour chaque catégorie de joueurs qui serait une onomatopée, et écrire les suggestions des élèves au tableau. Exemples : *Tire! Attaque! On va gagner!*

Travail en équipes et au jeu de rôle en lien avec le texte déclencheur.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer une demande et réagir à ces demandes.* Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 3 joueurs : l'oncle, une fille et un garçon de l'équipe.

1^{er} stimulus : *l'oncle demande à un enfant s'il aime le poisson, oui il exprime son plaisir.*

2^e stimulus: *l'oncle demande à l'autre enfant s'il aime le poisson, non il préfère le riz djon-djon.*

3^e stimulus: *l'oncle remercie sa famille pour le bon repas.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

5. Lire à haute voix les mots du tableau et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-méninge de l'activité no 4. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix les mots et faire indiquer s'il s'agit de noms propres ou de noms communs. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Lecture de l'album *Bouge* de Steve Jenkins et Robin Page, édité chez La joie par les livres.

Pistes d'exploration.

Faire découvrir l'album. Il s'agit d'un album de grand format très riche et facile d'accès. Il peut être présenté devant la classe et, pour accéder aux illustrations, on peut mettre en place un coin cercle de lecture.

Faire découvrir la page couverture et montrer les animaux et leur gestuelle. Associer la position de coureur du lièvre et du manchot avec le titre BOUGE!

1^{re} lecture

Montrer les animaux et leur action correspondante : le singe se balance, l'oiseau marche, la baleine plonge, le tatou nage, le crocodile bondit, le serpent ondule, la mante grimpe, l'oiseau vole, le lièvre court, l'araignée danse, l'ours flotte, le manchot glisse, plusieurs manchots se dandinent, et tous les verbes bougent.

2^e lecture

Revenir sur les éléments clés que sont les verbes, les relire à l'aide de leur transcription et des illustrations des animaux. Soigner l'intonation, la prosodie et la gestuelle. Faire répéter par le grand groupe classe plusieurs fois. Faire reproduire la gestuelle par les élèves pour vivre l'histoire.

3^e lecture

Relire le texte et situer sommairement le lieu d'origine des animaux indiqué à la fin de l'album.

Revenir au travail en équipes.

Faire dessiner dans l'équipe quatre animaux, de compagnie, domestiques ou sauvages, et la représentation de leur mouvement caractéristique, comme ceux dans l'album. Vérifier l'orthographe du mot, si nécessaire.

Inviter des membres de chaque équipe à mimer le mouvement ou la représentation de la gestuelle de leur dessin, et faire deviner par le groupe classe le nom de l'animal. Les équipes qui réussissent à faire deviner tous les noms des animaux se méritent un Bravo!

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative.

Marche à suivre : Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire au tableau des mots déjà vus dans les leçons précédentes et les lire avec les élèves.

Liste de mots : **papa, 2, des, mardi, la fourmi, la patate, le riz.**

Donner la dictée aux élèves et répéter 2 ou 3 fois les mots. Faire une évaluation formative de cette dictée.

Unité 9

Leçon 33

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix les questions avec les élèves et faire entourer la consonne **j** dans les réponses. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire entourer la consonne **g** dans la finale de la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 11

Le marché du village

Aujourd'hui c'est congé
Michaël et son ami Jonas vont au marché
avec maman.

Michaël porte le panier de fruits
Murs et parfumés.
Jonas aura le panier
de légumes verts et appétissants.

-Michaël, Michaël prends-moi
dans ton panier dit la mangue jaune.
-Et nous aussi disent les goyaves et les papayes.

Pendant ce temps les brocolis
poussent les aubergines et tombent dans le panier de Jonas
avec deux choux et trois oignons.

Maman est contente
Michaël et Jonas ont bien travaillé.
Demain ils pourront jouer
toute la journée.

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Le marché du village

Aujourd'hui, c'est congé.

Michaël et son ami Jonas vont au marché avec maman.

Commenter le texte à l'aide de la carte-image du marché.

Aujourd'hui, c'est congé.

Désigner la locutrice qui parle. Définir la journée de congé. *Est-ce samedi? Une journée de congé signifie que les leçons et les devoirs sont terminés.* Faire identifier par les élèves les leçons et les devoirs à faire la veille, vendredi. Identifier l'heure du réveil des enfants et ce qu'ils ont fait depuis le matin.

Montrer la carte-image du marché. La locutrice indique que la maman va au marché avec son fils Michaël et son ami Jonas. Faire imaginer Michaël et Jonas : leur âge, leur niveau scolaire, leurs jeux préférés, leurs caractéristiques, leur relation amicale.

3. Faire calligraphier *ch* et *CH* dans le cahier de l'élève.

Canevas de jeu de rôles.

Faire préparer les phrases pour 3 joueurs : la maman, Michaël et Jonas.

3^e stimulus : *Michaël demande à Jonas de l'accompagner au marché, Jonas accepte avec plaisir.*

On commence par qui? Je vous écoute.

4. Faire observer l'illustration du marché par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 4, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer trente minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.

1^{re} étape

Quels sont les fruits et les légumes représentés dans l'illustration? Faire un remue-méninge pour les identifier.

Faire des hypothèses sur les noms des fruits et légumes que l'on voit à l'étalage.

Devant, de gauche à droite, ce sont des avocats, des carottes, des bananes, et des choux.

Derrière, de gauche à droite, ce sont des pommes cannelle, des courgettes, des corossols, des patates, et des tomates.

En haut, de gauche à droite, des cerises, des mangues, et des sacs d'ignames.

Écrire les suggestions des élèves au tableau.

2^e étape

Jeu de la chaîne pour réviser le vocabulaire.

Reprendre ce qui a été dit et ajouter un élément supplémentaire jusqu'à la fin de la liste des aliments identifiés dans l'illustration. Reprendre plusieurs fois cet exercice ludique.

Exemples : Le premier élève dit : *au marché, il y a des avocats.*

Le deuxième élève dit : *au marché, il y a des avocats et des carottes.* Etc.

Travailler dans le cahier de l'élève.

5. Lire à haute voix la consigne et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-méninge de l'activité no 4. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix la consigne et faire reconstituer des mots de vocabulaire en lien avec l'alimentation. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Segment 2

Michaël porte le panier de fruits murs et parfumés.

Jonas aura le panier de légumes verts et appétissants.

Commenter le texte à l'aide de la carte-image de deux enfants portant un panier sur la tête.

Michaël porte le panier de fruits murs et parfumés.

Montrer la carte-image des enfants portant un panier. La locutrice indique que Michaël porte le panier de fruits. Faire des hypothèses sur le type de fruits qui sont dans le panier: noms, couleurs, nombre et caractéristiques. On dit qu'ils sont murs et parfumés; donc, expliquer qu'ils ont été choisis avec soin par la maman et négociés longuement avec la marchande.

Jonas aura le panier de légumes verts et appétissants.

Montrer la carte-image des enfants portant un panier. La locutrice indique que Jonas porte le panier de légumes. Faire des hypothèses sur les sortes de légumes **verts** qui sont dans le panier : noms, couleurs, nombre et caractéristiques. Expliquer aussi qu'ils ont également été choisis avec soin par la maman et négociés longuement avec la marchande.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire à haute voix les phrases et faire repérer la consonne **J** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire à haute voix les phrases et faire repérer la consonne vedette **G** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

9. Lire à haute voix les phrases et faire entourer le son vedette **ch** dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et jeu de rôle à faire en lien avec le texte déclencheur.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer des demandes et réagir à ces demandes*. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 3 joueurs : la maman et les deux enfants.

1^{er} stimulus : *la maman demande à son enfant de mettre les fruits dans son panier, il accepte poliment.*

2^e stimulus: *la maman demande à l'autre enfant de mettre les légumes dans son panier, il accepte poliment.*

3^e stimulus: *un enfant demande à la maman de leur acheter des doucelettes, la maman accepte.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

10. Faire observer l'illustration de la cuisine par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 10 et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer trente minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.



Illustration de la cuisine dans le cahier de l'élève

1^{ère} étape

Quels sont les éléments dans l'illustration? Faire un remue-méninge pour les identifier.

Faire des hypothèses au sujet des noms des éléments que l'on voit dans l'illustration.

*À gauche, c'est l'armoire,
à côté, c'est le poêle à gaz,
au centre, c'est l'évier,
sous l'évier, c'est une armoire,
à droite de l'évier, c'est le réfrigérateur,
au-dessus à gauche, c'est une étagère,
à droite, c'est un support et ses couteaux.*

Écrire les suggestions des élèves au tableau.

2^e étape

Jeu de la chaîne pour réviser le vocabulaire.

Reprendre ce qui a été dit et ajouter un élément supplémentaire jusqu'à la fin de la liste des noms identifiés dans l'illustration. Reprendre plusieurs fois cet exercice ludique.

Exemple : Le premier élève dit : *dans la cuisine, il y a une armoire.*

Le deuxième élève dit : *dans la cuisine, il y a une armoire et un poêle à gaz.* Etc.

Travailler dans le cahier de l'élève

11. Lire à haute voix la consigne et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-méninge de l'activité no 10 sur le vocabulaire relatif à la cuisine. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire à haute voix la consigne et faire reconstituer des mots de vocabulaire en lien avec l'alimentation. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 34

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne et les phrases avec les élèves, et faire entourer consonnes vedettes **j** et **g** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire la consigne et les phrases avec les élèves, et faire entourer consonnes vedettes **J** et **G** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er} et du 2^e segment du texte. Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Michaël, Michaël prends-moi

dans ton panier, dit la mangue jaune.

Et nous aussi, disent les goyaves et les papayes.

Commenter le texte à l'aide de la carte-image des fruits heureux.

Michaël, Michaël prends-moi dans ton panier, dit la mangue jaune.

Montrer la carte-image des fruits heureux. Ce n'est pas la locutrice qui prend la parole, mais un fruit. Faire accepter qu'un fruit soit doté de la parole. Démontrer que la mangue veut aller dans le panier et quitter le marché. Faire des hypothèses sur ses raisons de vouloir être choisie, et si elle sait qu'elle ne sera pas accueillie dans une nouvelle famille, mais qu'elle sera mangée.

Et nous aussi, disent les goyaves et les papayes.

Ce sont les autres fruits qui parlent. Se demander si tous les fruits du marché parlent.

Reprendre les hypothèses précédentes sur le sort des fruits qui se battent pour retrouver le panier du garçon et quitter le marché.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Lire la consigne et les phrases avec les élèves, et faire entourer le son **ch** dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et exercice à faire en lien avec le texte déclencheur.

Marche à suivre pour l'exercice.

Travailler en équipe. Imaginer et dessiner le panier des fruits qui ont parlé à Michaël : les mangues, les goyaves et les papayes.

Accorder 10 minutes de préparation et faire la présentation du dessin, à tour de rôle, avant de l'afficher.

On commence par qui? Je vous écoute

Travail en grand groupe interactions orales.

4. Faire observer l'illustration de la famille par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 4, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer trente minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.



Illustration de la famille dans le cahier de l'élève

1^{re} étape

Quels sont les vêtements que les personnes portent dans l'illustration? Faire un remue-méninge pour les identifier.

Faire des hypothèses au sujet des noms de leurs vêtements.

Au centre, c'est le papa. Qu'est-ce qu'il porte?
Au centre, à côté du papa, c'est la maman. Qu'est-ce qu'elle porte?
À droite du papa, c'est son grand fils? Qu'est-ce qu'il porte?
À gauche de la maman, c'est sa fille? Qu'est-ce qu'elle porte?
À côté de la petite fille, c'est son petit frère. Qu'est-ce qu'il porte?

Écrire les suggestions des élèves au tableau.

2^e étape

Jeu de la chaîne pour réviser le vocabulaire.

Reprendre ce qui a été dit et ajouter un élément supplémentaire jusqu'à la fin de la liste des noms de vêtements identifiés dans l'illustration. Reprendre plusieurs fois cet exercice ludique.

Exemple : Le premier élève dit : *le papa porte un pantalon brun.*

Le deuxième élève dit : *le papa porte un pantalon brun et une chemise blanche.* Etc.

Travailler dans le cahier de l'élève.

5. Lire à haute voix la consigne et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-méninges de l'activité no 4. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix la consigne et faire reconstituer des mots de vocabulaire en lien avec l'alimentation. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er}, du 2^e et de 3^e segment du texte. Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Pendant ce temps les brocolis

poussent les aubergines et tombent dans le panier de Jonas
avec deux choux et trois oignons.

Maman est contente.

Michaël et Jonas ont bien travaillé.

Demain ils pourront jouer
toute la journée.

Commenter le texte avec la carte-image des enfants avec un panier et de la carte-image des légumes agités.

Pendant ce temps, les brocolis poussent les aubergines

Montrer la carte-image des légumes. La locutrice parle des légumes et indique que les brocolis, un légume vert, désirent eux aussi quitter le marché et se retrouver dans le panier de Jonas. Faire les mêmes hypothèses que dans le troisième segment. Cette fois-ci, ils ne demandent pas d'être choisis, mais ils se battent pour gagner leur place et bousculent le légume voisin. Faire des hypothèses sur les caractéristiques plutôt agressives de ces objets animés.

...et tombent dans le panier de Jonas avec deux choux et trois oignons.

La locutrice parle et indique que les choux tombent dans le panier. C'est aussi un légume vert. Se demander si elle va accepter les oignons ou, sinon, imaginer ce qu'elle va faire. Imaginer les échanges avec Jonas, car elle sera contrariée de ne pas avoir choisi ces légumes et négocié leurs prix.

Maman est contente. Michaël et Jonas ont bien travaillé.

Montrer la carte-image des enfants avec un panier. Souligner la satisfaction de la maman. Chercher des synonymes connus ou non des élèves du mot *contente* : *heureuse, satisfaite, ravie*, etc. Relever des expressions connues pour l'exprimer : *Bravo, Super, Youpi*. Enfin, expliquer pourquoi elle est contente : Michaël et Jonas ont bien travaillé, c'est-à-dire qu'ils ont bien aidé la maman, ils tenaient bien le panier, ils mettaient les achats dans le panier et, surtout, ils ont tenu et ramené les paniers à la maison.

Demain, ils pourront jouer toute la journée.

Relever dans le premier segment qu'ils sont allés au marché le samedi; ainsi, le lendemain, ce sera dimanche. Puisqu'ils pourront jouer toute la journée, imaginer ce qu'ils feront. Faire énumérer les jeux qu'ils choisiront. Relever au tableau l'horaire du dimanche des enfants.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire à haute voix les phrases avec les élèves, et faire repérer le son **CH** dans ces phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire repérer le genre et le nombre des noms, et les déterminants *le, la* ou *les*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Marche à suivre pour l'exercice.

Travailler en équipe. Imaginer et dessiner le panier des légumes verts que Jonas doit porter: cela peut être une laitue, un chou, un céleri et deux autres légumes que vous connaissez.

Accorder 10 minutes de préparation et faire la présentation du dessin, à tour de rôle, avant de l'afficher.

On commence par qui? Je vous écoute

9. Faire observer l'illustration du village par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 9, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer trente minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.



Illustration du village dans le cahier de l'élève

1^{re} étape

Identifier les éléments en les situant dans l'illustration et en utilisant la notion *voici*.

Voici, à gauche en bas, un ruisseau. À gauche en bas, au-dessus du ruisseau, voici quatre chiens, trois maisons et deux personnes.

Au-dessus, voici une maman qui fait sécher le linge, et voici deux maisons et un camion blanc. En haut au centre, voici une route. Sur la route, voici un camion rouge, et une auto blanche et rouge.

À gauche en haut, voici un magasin (une tienda) et, à côté, voici un phare. En haut à droite, voici un garage et 2 personnes (auto shop).

À droite au centre, voici un terrain de foot et 4 joueurs. À droite en haut, voici une autoroute, plusieurs autos et deux camions.

2^e étape

Reprendre l'identification et interroger au hasard le plus grand nombre d'élèves sous la forme de question-réponse. Faire utiliser les notions *c'est* ou *ce sont* par les élèves dans leur réponse. Reprendre cet exercice pour s'assurer de la mémorisation des notions

Ici, à gauche en bas, qu'est-ce que c'est? À gauche en bas, au-dessus du ruisseau, qu'est-ce que c'est?

*Au-dessus, qu'est-ce que c'est? En haut au centre, qu'est-ce que c'est? Sur la route, qu'est-ce que c'est? À gauche en haut, qu'est-ce que c'est?
À côté, qu'est-ce que c'est? En haut à droite, qu'est-ce que c'est? À droite au centre, qu'est-ce que c'est?
À droite en haut, qu'est-ce que c'est? Sur l'autoroute, qu'est-ce que c'est?*

3^e étape

Amener les élèves à reproduire ces échanges de questions-réponses dans leur équipe, et désigner des élèves pour reproduire ces interrogations inter-équipes. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps.

Travailler dans le cahier de l'élève.

10. Lire la consigne et faire relier les énoncés aux illustrations en lien avec les objets du village. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire la consigne et faire identifier l'heure de la journée de la vie d'un élève. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Faire choisir, dans la liste des noms d'aliments dont l'orthographe est connue, celui que l'élève aime ou n'aime pas et le faire écrire dans le tableau. Aider l'élève qui souhaite faire un autre choix. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et jeu de rôle à faire en lien avec le texte déclencheur.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer des souhaits et réagir à ces souhaits*. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 3 joueurs : la maman, Michaël et Jonas.

1^{er} stimulus : *la maman dit à Michaël qu'elle est contente parce qu'il ont bien travaillé, Michaël demande une récompense.*

2^e stimulus : *la maman accepte, Michaël demande si son ami Jonas peut en avoir aussi.*

3^e stimulus : *la maman accepte, Michaël et Jonas remercient la maman.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Revenir au travail en grand groupe et à l'interaction orale.

13. Faire observer l'illustration du matériel scolaire par les élèves dans leur cahier, à l'exercice numéro 13, et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer trente minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.

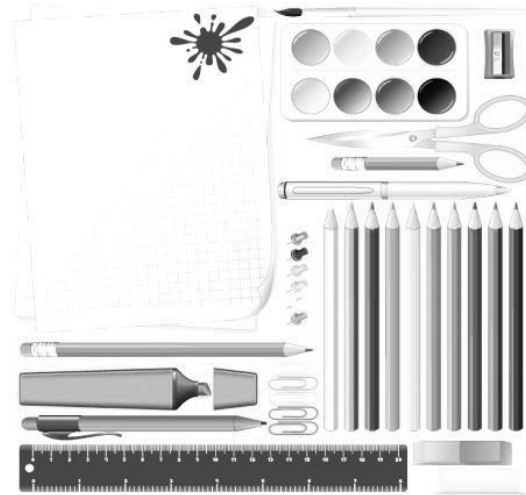


Illustration du matériel scolaire dans le cahier de l'élève

1^{re} étape

Quels sont les objets scolaires dans l'illustration? Faire un inventaire des objets sous forme de questions-réponses à poser aux élèves et reprendre les notions *c'est* et *ce sont*.

En haut à gauche, qu'est-ce que c'est? C'est un cahier.

En haut à côté du cahier, qu'est-ce que c'est? C'est une boîte de peinture et un pinceau.

À droite de la boîte de peinture, qu'est-ce que c'est? C'est un taille-crayon.

Sous la boîte de peinture et du taille-crayon, qu'est-ce que c'est? Ce sont des ciseaux.

Sous les ciseaux, qu'est-ce que c'est? Ce sont deux crayons.

Sous les deux crayons, qu'est-ce que c'est? Ce sont des crayons de couleur.

À droite, sous les crayons de couleur, qu'est-ce que c'est? Ce sont des gommes à effacer.

À gauche des gommes à effacer, qu'est-ce que c'est? C'est une règle.

Au-dessus de la règle, au centre, qu'est-ce que c'est? Ce sont des trombones.

À gauche des trombones, qu'est-ce que c'est? Ce sont des crayons et un surligneur.

2^e étape

Jeu de la chaîne pour réviser le vocabulaire.

Reprendre ce qui a été dit et ajouter un élément supplémentaire jusqu'à la fin de la liste des objets scolaires identifiés dans l'illustration. Reprendre plusieurs fois cet exercice ludique.

Exemple : Le premier élève dit : *dans l'illustration, c'est un cahier*

Le deuxième élève dit : *dans l'illustration, c'est un cahier et une boîte de peinture.* Etc.

Revenir au travail individuel dans le cahier de l'élève.

14. Lire la consigne et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-ménages de l'activité no 13 sur le vocabulaire relatif aux objets scolaires. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interaction orales.

Lecture de l'album *Le rap du loup* de Nathalie Léger-Cresson et Éric Gasté, chez Didier Jeunesse.

Pistes d'exploration :

Faire découvrir l'album. Il s'agit d'un album de petit format; par contre, il est très riche et facile d'accès. Circuler dans la classe pour le présenter et montrer les illustrations, ou mettre en place dans la classe un coin cercle de lecture.

Faire découvrir la page couverture.

Le titre *Le rap du loup* est difficile; se limiter à l'illustrer pour l'instant. La demi-illustration du loup est plutôt symbolique; alors, se contenter d'hypothèses sur les yeux qui paraissent méchants et les oreilles dressées qui semblent féroces. La couleur aussi peut inspirer différentes hypothèses. Analyser la couleur d'un loup : le bleu est problématique, car généralement un loup est gris, et peut être rouge, blanc ou noir.

1^{re} lecture

À l'aide des images, identifier l'attitude du loup qui amène à comprendre le sens du titre *Le rap du loup*. En première page, repérer ses pieds et son ombre, en plus du mot « danger ». Dans les pages suivantes, on revoit ses yeux qui surveillent bien les deux lapins, sont futur repas. La page suivante montre ses dents et le mot *VORACE*. À la page suivante, on voit encore ses yeux qui font peur à tous les oiseaux et écureuils. À la page suivante, il se cache, mais on voit encore très bien ses dents. La page suivante montre ses yeux cachés dans les buissons. À la page suivante, on le voit debout, les mains sur les hanches, et il rit *HA HA*; il court et *FONCE* et mais, non, ils se donnent la main, ils dansent et ils font la paix.

2^e lecture

Revenir sur les mots clés relevés plus haut et expliquer en contexte : *furieux, féroce, danger, sournois, sauvage, vorace, les arbres tremblent, je suis dans le bois ici ou là, hérissé, dents en avant, c'est moi Ha Ha!; je vais foncer et finalement viens avec nous.*

Soigner l'intonation, la prosodie et la gestuelle. Faire répéter plusieurs fois certaines expressions par le grand groupe classe.

3^e lecture

Lire le texte et situer sommairement le lieu d'origine du loup et son existence inoffensive malgré la littérature qui a tendance à le démontrer féroce et impitoyable.

Revenir au travail en équipes.

Faire un dessin qui illustre le rassemblement des lapins et des loups qui font la paix autour d'un feu de camp ou un autre lieu de leur choix.

Accorder 10 minutes de préparation et faire la présentation du dessin, à tour de rôle, avant de l'afficher.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative.**La dictée**

Marche à suivre :

Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire au tableau des mots déjà vus dans les leçons précédentes et les lire avec les élèves.

Liste de mots : ***le frère, Iris, c'est, ce sont, rouge, vert, la table***

Donner la dictée aux élèves et répéter 2 ou 3 fois les mots. Faire une évaluation formative de cette dictée.

Leçon 35

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Faire calligraphier *il* et *Il* dans le cahier de l'élève.

2. Lire à haute voix les groupes de mots et faire entourer le son ***il*** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Revenir au travail en grand groupe et à l'interaction orale.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 12

Les grands-parents

Iris est chez ses grands-parents.
Elle pose beaucoup de questions.
Comment je peux avoir des tresses blanches, Mémé?
Quand tu seras vieille comme moi.

Et toi Pépé, où sont tes dents?
Elles sont tombées parce qu'elles ont beaucoup travaillé.
Elles étaient fatiguées.

Pourquoi tu marches avec une canne?
Ma canne est une troisième jambe,
les deux autres sont trop faibles.

Je veux un long cou moi aussi, Mémé.
Tu peux.
Va au marché tous les jours
avec un panier de fruits sur la tête.

Pépé, Mémé, moi j'aime les contes,
racontez-moi une belle histoire.
Cric, crac.

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Les grands-parents

Iris est chez ses grands-parents.

Elle pose beaucoup de questions.

Comment je peux avoir des tresses blanches, Mémé?

Quand tu seras vieille comme moi.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images de la grand-mère et d'Iris.

Iris est chez ses grands-parents. Elle pose beaucoup de questions. Comment je peux avoir des tresses blanches, Mémé?

Montrer les cartes-images d'Iris et de la grand-mère. Indiquer que la locutrice explique le contexte de la visite d'Iris chez sa grand-mère, ce qui signifie qu'elles n'habitent pas ensemble.

Iris pose beaucoup de questions, car elle semble proche de sa grand-mère et est à l'aise de l'interroger à volonté. Indiquer ensuite que c'est Iris qui parle et pose une question naïve à sa grand-mère au sujet de ses tresses blanches. Imaginer qu'elle veut, elle aussi, que ses tresses soient blanches. Montrer qu'elle a beaucoup d'affection pour la grand-mère et la trouve très belle.

Quand tu seras vieille comme moi.

Indiquer que c'est la grand-mère qui parle et qu'elle explique que ses tresses sont blanches parce qu'elle est âgée. On peut donner une indication de son âge grâce à ses cheveux blancs. Faire des hypothèses sur son âge : 68, 70 ou 75 ans?

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Lire à haute voix les phrases et faire compléter avec le son **ch** dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et jeu de rôle à faire en lien avec le texte déclencheur.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer des demandes et réagir à ces demandes*. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 2 joueurs : l'enfant et la grand-mère.

1^{er} stimulus : *l'enfant demande à sa grand-mère pourquoi elle a des cheveux blancs, elle répond qu'elle est vieille*

2^e stimulus : *l'enfant demande à sa grand-mère quel est son âge, elle répond qu'elle a 70 ans*

3^e stimulus : *l'enfant dit à sa grand-mère que ses tresses sont belles, elle répond merci*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail dans le cahier de l'élève.

4. Lire à haute voix la consigne et faire compléter les noms à l'aide des illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire à haute voix la consigne et faire repérer le nom à l'aide des illustrations. Faire souligner les déterminants masculin et féminin. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix les phrases et les faire compléter avec l'adjectif entre parenthèses. Faire accorder l'adjectif. Illustrer l'animal et le colorier selon l'adjectif suggéré. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire à haute voix les consignes et faire indiquer l'ordre chronologique des jours de la semaine et des moments clés du jour et de la nuit. Faire remarquer l'exemple dans la première case du tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Exercice de stimulus-réaction pour faire le réemploi du déterminant indéfini.

Dire un nom accompagné d'un adjectif de couleur suivi de la question *qu'est-ce que c'est?* Faire réagir par une phrase complète et faire reprendre le même exercice en équipes et inter-équipes.

Exemple : *igname / noire. Qu'est-ce que c'est?*

La réponse doit être : *C'est une igname noire.*

tomate / rouge	carotte / orange
patate / grise	oignon / blanc
laitue / verte	piment / rouge
avocat / vert	igname / noire
giraumon / jaune	céleri / vert

Travailler dans le cahier de l'élève.

8. Faire calligraphier **al** et **Al** dans le cahier de l'élève.

9. Lire la consigne et les groupes de mots avec les élèves, et faire entourer les sons **al** ou **Al** dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er} segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Et toi Pépé, où sont tes dents?

Elles sont tombées parce qu'elles ont beaucoup travaillé.

Elles étaient fatiguées.

Commenter le texte à l'aide de la carte-image des dents.

Et toi Pépé, où sont tes dents?

Montrer la carte-image des dents. Indiquer que c'est Iris qui parle. Échanger sur l'absence des dents du grand-père contrairement à l'illustration de la carte-image. Se demander pourquoi Iris lui demande où sont ses dents, si elle a peur de lui ou si elle est simplement curieuse.

Elles sont tombées parce qu'elles ont beaucoup travaillé. Elles étaient fatiguées.

Indiquer que c'est le grand-père qui parle. Imiter sa voix tremblante en soignant l'intonation et la prosodie. Se demander pourquoi il a perdu ses dents et pourquoi il n'a pas de dentiers ou de dents artificielles. Identifier son âge, peut-être plus âgé que la grand-mère, 70 ou 75 ans.

Chercher un synonyme de *fatiguées* et *tombées* dans le cas des dents : *usées*, *perdues*, *cassées*, *cariées*, etc. Est-ce qu'il manque de ressources pour se faire soigner par un dentiste? Discuter de la nécessité de se brosser les dents tous les jours.

Travail en équipes et jeu de rôle à faire en lien avec le texte déclencheur.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer des demandes et réagir à ces demandes*. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 2 joueurs : l'enfant et le grand-père

1^{er} stimulus : *l'enfant demande au grand-père pourquoi il n'a pas de dents, il répond qu'il les a perdues*

2^e stimulus : *l'enfant demande au grand-père pourquoi il a perdu ses dents, il répond qu'elles étaient usées parce qu'il est vieux*

3^e stimulus : *l'enfant demande au grand-père son âge. Il répond en donnant un âge avancé.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

10. Lire la consigne et les phrases avec les élèves, et faire compléter les noms avec **ch** ou **Ch**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire à haute voix la consigne et faire compléter les noms à l'aide des illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire à haute voix la consigne et faire repérer le nom à l'aide des illustrations. Faire souligner les déterminants masculin et féminin. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

13. Lire à haute voix les phrases et les faire compléter avec l'adjectif entre parenthèses. Faire accorder l'adjectif. Illustrer le fruit et le colorier selon l'adjectif suggéré. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

14. Lire à haute voix la consigne. Faire repérer un ou des animaux favoris et faire écrire le ou les noms qu'on leur donne. Vérifier l'orthographe dans le cahier de l'élève. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Exercice de stimulus-réaction pour provoquer le réemploi du déterminant indéfini.

Dire un nom accompagné d'un adjectif de couleur suivi de la question *qu'est-ce que c'est?* Faire réagir par une phrase complète prononcée en grand groupe classe, et faire reprendre le même exercice en équipes et inter-équipes.

Exemple : *melon / rose*

Qu'est-ce que c'est?

La réponse doit être : *C'est un melon rose.*

ananas / brun	mangue / rose
banane / jaune	cerise / rouge
cachiman / vert	orange / orangée
citron / jaune	melon / rose
papaye / orange	goyave / verte

Travailler dans le cahier de l'élève.

15. Faire calligraphier **il**, **al**, **ol** et **ul** dans le cahier de l'élève.

16. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire entourer les sons vedettes **il** et **al** dans ces phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page

17. Lire à haute voix les phrases avec les élèves et faire entourer les sons vedettes **ol** et **ul** dans ces phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page

Travail en grand groupe et interactions orales.

Exercice de stimulus-réaction pour provoquer le réemploi du déterminant indéfini.

Dire un nom accompagné d'un adjectif de couleur suivi de la question *qu'est-ce que c'est?* Faire réagir par une phrase complète et faire reprendre le même exercice en équipes et inter-équipes.

Exemple : *vache / brune* *Qu'est-ce que c'est?*

La réponse doit être : *C'est une vache brune.*

a) fourmi / noire	f) éléphant / gris
b) pigeon / gris	g) grenouille / verte
c) cabri / noir et blanc	h) poule / blanche
d) morue / argent	i) vache / blanche
e) chien / brun	j) mouton / noir

Leçon 36

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Faire calligraphier *ol* et *Ol* dans le cahier de l'élève.

2. Lire à haute voix les groupes de mots et faire entourer les sons *ol* et *Ol* dans les noms.
Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er} et du 2^e segment du texte. Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3e segment

Pourquoi tu marches avec une canne?

***Ma canne est une troisième jambe,
les deux autres sont trop faibles.***

Commenter le texte à l'aide des cartes-images du grand-père muni d'une canne et d'Iris.

Pourquoi tu marches avec une canne?

Montrer les cartes-images du grand-père muni d'une canne et d'Iris. Indiquer que c'est Iris qui interroge son grand-père. Montrer que le grand-père est très vieux et a le dos courbé. Il marche probablement très lentement et il ne peut plus jamais courir, mais il se tient debout quand même et il peut sortir dehors. Comparer le grand-père à la grand-mère qui, elle, marche bien parce qu'elle plus jeune et plus énergique.

Ma canne est une troisième jambe, les deux autres sont trop faibles.

C'est le grand-père qui parle et répond à Iris. Démontrer sa vigueur et son énergie même s'il marche moins bien. Démontrer son humour en qualifiant sa canne d'une troisième jambe. De la même manière, parler de ses lunettes comme étant d'autres yeux.

Travailler dans le cahier de l'élève.

3. Lire à haute voix les phrases et faire compléter les mots avec les formes **ch** ou **Ch**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et jeu de rôle à faire en lien avec le texte déclencheur.

Canevas de jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer des demandes et réagir à ces demandes*. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 2 joueurs : l'enfant et le grand-père.

1^{er} stimulus : *l'enfant demande à son grand-père pourquoi il ne marche pas, il répond qu'il a mal aux jambes*

2^e stimulus : *l'enfant demande au grand-père comment il peut marcher, il répond qu'il marche avec une canne.*

3^e stimulus : *l'enfant demande au grand-père pourquoi il a une canne, il répond que c'est sa troisième jambe.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire à haute voix la consigne, faire appel à leurs connaissances antérieures et faire compléter les noms à l'aide des illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire à haute voix la consigne et faire repérer le nom à l'aide des illustrations. Faire souligner le déterminant masculin ou féminin. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Lire à haute voix les phrases et les faire compléter avec l'adjectif entre parenthèses. Faire accorder l'adjectif. Illustrer le fruit et le colorier selon l'adjectif suggéré. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
7. Lire à haute voix la consigne et faire relier par une flèche le chiffre au nom. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
8. Faire calligraphier **ul** et **Ul** dans le cahier de l'élève.
9. Lire la consigne et les groupes de mots avec les élèves, et faire entourer les sons vedettes **ul** et **Ul** dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
10. Lire la consigne et les phrases avec les élèves, et faire entourer les sons vedettes **ul** et **Ul** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er}, du 2^e et du 3^e segment du texte. Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Je veux un long cou moi aussi Mémé.

Tu peux.

Va au marché tous les jours

avec un panier de fruits sur la tête.

Pépé, Mémé, moi j'aime les contes,

racontez-moi une belle histoire.

Cric, crac.

Faire une autre lecture, et commenter le texte à l'aide de la carte-image d'Iris avec un panier de fruits la carte-image illustrant le CRIC CRAC.

Je veux un long cou moi aussi, Mémé.

Iris parle à sa grand-mère. Montrer que c'est important pour elle de pouvoir l'imiter et être comme elle. Montrer toute l'affection qui l'unit à sa grand-mère et son désir de lui ressembler. Elle l'admire : expliquer ce qu'est l'admiration. Se demander si cette grand-mère remplace sa maman.

Faire des hypothèses pour savoir si cette demande d'avoir un long cou est réalisable.

Tu peux. Va au marché tous les jours avec un panier de fruits sur la tête.

Montrer la carte-image d'Iris avec un panier de fruits. La grand-mère répond très sérieusement à la demande d'Iris et lui propose une solution. Démontrer aussi que sa remarque est une forme d'humour comme celle du grand-père, mais ce n'est pas méchant. Insister sur le fait que cette conversation est tout à fait amicale.

Pépé, Mémé, moi j'aime les contes, racontez-moi une belle histoire.

Iris demande à ses grands-parents de lui raconter une histoire. Montrer qu'elle sait que développer un long cou en transportant des paniers de fruits sur sa tête n'est pas possible. Elle aime jouer à faire semblant de le croire. Montrer qu'elle préfère les contes de ses grands-parents plutôt que lire des livres de conte ou les autres conteurs.

Cric, crac.

Montrer la carte-image de CRIC CRAC. Rappeler le sens et l'utilité de cette formule qui **démarre** un conte ou **relance** un conte **créole**.

Faire répéter par les élèves s'ils ne connaissant pas la formule.

Travail en équipes à faire en lien avec le texte déclencheur.

Marche à suivre.

Travailler en équipe. Imaginer et dessiner Iris avec un panier de fruits sur sa tête et le long cou qu'elle aurait pu développer.

Accorder 10 minutes de préparation, et faire la présentation du dessin à tour de rôle, avant de l'afficher.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

11. Lire à haute voix la consigne et faire compléter les noms à l'aide des illustrations. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire à haute voix la consigne, faire repérer le nom à l'aide des illustrations et faire souligner le déterminant masculin ou féminin. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

13. Lire à haute voix la consigne et faire compléter les phrases avec un adjectif à accorder en genre de l'adjectif. Illustrer le vêtement et le colorier selon l'adjectif à compléter. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

14. Lire à haute voix la consigne, faire repérer le singulier et le pluriel des noms et faire écrire le déterminant adéquat. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Exercice de stimulus-réaction pour provoquer le réemploi du déterminant indéfini.

Dire un nom accompagné d'un adjectif ou d'un complément suivi de la question *qu'est-ce que c'est?*

Faire réagir par une phrase complète, et faire reprendre le même exercice en équipes et inter-équipes.

Exemple : crayon / rose *Qu'est-ce que c'est?*

La réponse doit être : *C'est un crayon rose.*

stylo / noir	chaise / de bois
règle / à mesurer	table / d'élève
calendrier / scolaire	bureau / d'enseignant
cahier / d'exercices	tableau / noir
livre / illustré	crayon / rose

Lecture de l'album

Lecture de l'album *Roméo, le rat romantique* de Carole Tremblay et Dominique Jolin, chez Dominique et compagnie.

Pistes d'exploration :

Faire découvrir l'album. Il s'agit d'un album de petit format; par contre, il est très riche et facile d'accès. Circuler dans la classe pour le présenter et montrer les illustrations ou mettre en place dans la classe un coin cercle de lecture.

Faire découvrir la page couverture. Le titre *Roméo, le rat romantique* est difficile à comprendre au début, car on voit un animal symbolique : il porte un nœud papillon dans le cou, il a le nez rose et une très longue queue. La couleur grise est commune à des rongeurs et peut donner des indices de son origine. Cela ressemble à un rat et comme le titre *Roméo* est un

prénom masculin, cet animal est un mâle, donc un rat, et ne peut être sa femelle, la rate.
Attendre pour commenter l'appellation *romantique* plus loin dans le récit.

1^{re} lecture

Reconstituer le récit :

En première page, repérer l'habitat des deux bêtes dans des tuyaux d'égout et sur le tas d'ordures sur leur nez plein. Le plus gros animal a des lunettes, contrairement à Romuald, sur la page couverture. L'autre animal, Romuald, est entouré de cœurs, ce qui peut faire l'objet d'hypothèses.

À la page suivante, il marche avec beaucoup d'énergie : se demander où il va et pourquoi il se déplace.

À la page suivante, il est dans un parc rempli de bêtes et d'animaux et il court les bras pleins d'arachides. Se demander s'il a peur ou s'il est poursuivi et ce qu'il veut faire de ces provisions.

À la page suivante, on voit des écureuils rire et se pavaner devant lui qui semble tout petit et fait pitié. Pourquoi se moque-t-on de lui?

Ensuite, il s'approche, mais reçoit un coup de pied de la petite fille. Une maman recueille cette petite fille dans ses bras avec des cris d'effroi. Se demander pourquoi une si petite bête provoque tant d'effroi.

À la page suivante, on le retrouve dans une lessiveuse où il se lave : faire des hypothèses sur le besoin de se faire une toilette, se maquiller, se décorer, se recoiffer et se décorer la queue. De retour dans le parc, il se cache derrière un arbre et observe une petite fille qui nourrit les bêtes de la forêt, mais il se fait attaquer par un gros écureuil.

Ici faire des hypothèses sur la suite et la fin du récit.

Montrer la stratégie qui se développe : le rat fait une crise de larmes dans les bras de l'écureuil. C'est une stratégie gagnante, car le rat retourne chez sa copine avec les bras pleins d'arachides que lui a données l'écureuil. À genoux, il lui offre ses arachides et il lui parle : se demander ce qu'il lui dit. Constater à la dernière page que cela réussit, car ils sont dans les bras l'un de l'autre.

2^e lecture

Résumer la série d'actions entreprises par le rat autour de la recherche des arachides. Clarifier la raison de la recherche de ces arachides. Le mot *romantique* est aussi une clé à la compréhension du texte.

3^e lecture

Lire le texte, et clarifier le mot *romantique* et l'histoire amoureuse du rat et sa femelle.

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôle en lien avec le texte du récit de *Roméo, le rat romantique*.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *se saluer, demander des informations et réagir à ces demandes*. Faire le lien avec le texte de l'album.

Faire préparer des phrases pour les 4 ou 5 membres de chaque équipe. Ils doivent, entre autres, personnifier les animaux du récit : Roméo, son amoureux, un petit écureuil, un gros chef écureuil, une petite fille dans le parc.

Marche à suivre de ce canevas.

1^{er} stimulus : salutation entre les personnages : Roméo, son amoureux, un petit écureuil, un gros chef écureuil et une petite fille.

2^e stimulus : question du rat au petit écureuil : où trouver des arachides? L'écureuil ne sait pas

3^e stimulus : question du rat à la petite fille : où trouver des arachides? La petite fille ne sait pas

4^e stimulus : question du rat au chef écureuil : où trouver des arachides? Le chef écureuil lui donne une solution.

5^e stimulus : le rat offre ses arachides à son amoureux, elle lui dit merci.

Toute l'équipe termine par un grand cri : Bravo, youpi ou hourra!

Accorder 5 à 10 minutes de préparation pour le grand jeu et faire une répétition en équipe. Ensuite, faire la présentation du jeu à tour de rôle devant le grand groupe classe.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative.

La dictée

Marche à suivre : Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire au tableau des mots déjà vus dans les leçons précédentes et les lire avec les élèves

Liste de mots : **bleu, un élève, jeudi, le ballon, dix, la tomate, le livre**

Donner la dictée aux élèves et répéter 2 ou 3 fois les mots. Faire une évaluation formative de cette dictée.

Unité 10

Leçon 37

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Faire calligraphier **an**, **on**, **un** et **in** dans le cahier de l'élève.

2. Lire à haute voix la consigne et le texte. Faire repérer les noms avec les sons **an**, **on**, **ou** et **in** et faire la transcription de ces sept noms dans le cahier. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

3. Faire observer l'illustration du village par les élèves dans leur cahier à l'exercice numéro 3 et les interroger sur l'illustration. Poser des questions au grand groupe classe, et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer 30 minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.



Illustration du village dans le cahier de l'élève

1^{re} étape

Identifier les immeubles et les objets en les situant dans l'illustration. Utiliser systématiquement la notion *voici* pour présenter chaque notion et inviter les élèves à les pointer du doigt dans leur cahier.

Voici un village. Voici à gauche, en bas, un ruisseau; près du ruisseau, voici quatre chiens et, devant, voici trois maisons au toit brun, rouge et bleu; devant les maisons, voici une rue où marchent 2 personnes et, plus loin, un homme et une femme.

De l'autre côté de la rue, voici deux maisons; à côté de la maison au toit brun, voici un camion blanc; à côté de la maison au toit gris, voici deux femmes à côté d'une corde à linge. De l'autre côté des maisons, voici une rue; voici une auto rouge et blanche, et un camion rouge.

De l'autre côté de la rue, à gauche, voici un magasin (tienda); au centre, voici un moulin et, à droite, voici un garage et un poste d'essence.

À droite de l'illustration, en bas, voici un camion rouge et une auto bleue; de l'autre côté du ruisseau au centre de l'illustration, voici un terrain de foot et quatre joueurs; au fond à droite sur l'autoroute, voici quatre autos et deux camions.

De l'autre côté de l'autoroute au loin, voici des palmiers et une maison blanche. Au fond de l'illustration, voici des montagnes.

2^e étape

Reprendre l'identification et interroger au hasard le plus grand nombre d'élèves sous la forme de question-réponse. Faire utiliser les notions *c'est* ou *ce sont* par les élèves dans leur réponse. Reprendre cet exercice pour s'assurer de la mémorisation des notions.

Ici à gauche, qu'est-ce que c'est? En bas, c'est un ruisseau, au-dessus du ruisseau, qu'est-ce que c'est? Devant le ruisseau, qu'est-ce que c'est? Devant les maisons, qu'est-ce que c'est?

De l'autre côté de la rue, qu'est-ce que c'est? À côté de la maison au toit brun, qu'est-ce que c'est? À côté de la maison au toit gris, qu'est-ce que c'est? De l'autre côté des maisons, qu'est-ce que c'est? De l'autre côté de la rue à gauche, qu'est-ce que c'est? Au centre, qu'est-ce que c'est? À droite, qu'est-ce que c'est?

À droite de l'illustration, en bas, qu'est-ce que c'est? De l'autre côté du ruisseau, au centre de l'illustration, qu'est-ce que c'est? Au fond à droite, dans une autoroute, qu'est-ce que c'est? De l'autre côté de l'autoroute, au loin, qu'est-ce que c'est? Au fond de l'illustration, qu'est-ce que c'est?

3^e étape

Amener les élèves à reproduire ces échanges de questions-réponses dans leur équipe, et désigner des élèves pour reproduire ces interrogations inter-équipes. Accepter le bruit et les déplacements dans la salle de classe, car toutes les équipes travaillent en même temps.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Texte

Voir le CD, 1^{re} année, à la piste 13

Animaux de compagnie

Le petit Oscar
qui se lève tard,
à midi passé,
veut bien déjeuner.

Avec un pain rond,
une banane,
un pot de lait.
Ça lui plaît.

Voici le gros chien Léo
et son grand ami Paco,
le gentil canari
au chant si joli.

Un grand margouillat
rampe sous le toit.
-Attention Léo, Oscar, Paco,
il va tout manger.

-Venez, venez, monsieur Hibou!
Pfitt! il disparaît aussitôt.
Oscar, Léo et Paco
vont déjeuner avec grand goût.

Faire écouter le texte au complet. Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

**Le petit Oscar qui se lève tard, à midi passé,
veut bien déjeuner.**

Commenter le texte à l'aide de la carte-image de l'horloge.

Le petit Oscar qui se lève tard, à midi passé,

Montrer la carte-image de l'horloge et identifier la personne qui parle. Faire observer l'heure tardive à laquelle se lève Oscar. Il est environ midi ou midi trente. Échanger au sujet de ce lever tardif et se demander pourquoi il se lève si tard, s'il est malade, si c'est une journée de congé spéciale, s'il a la permission de le faire.

Identifier celui qu'on désigne comme le « petit Oscar »: son âge, son niveau scolaire, sa place dans la famille, son caractère, et l'occupation de ses parents.

veut bien déjeuner.

Se demander si le petit Oscar a l'habitude de manger le matin, avant l'école, ce que lui prépare sa maman.

Faire remarquer que le midi il est trop tard pour déjeuner, c'est l'heure du dîner, et se demander si c'est normal de vouloir déjeuner et non pas dîner.

Faire mémoriser ce segment.

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Faire relier la phrase et l'illustration par une flèche. Faire observer la règle des notions *c'est* et *ce sont*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes pour la discussion à faire en lien avec le texte déclencheur.

Discussion et travail en équipes.

Faire identifier, par les élèves de chaque équipe, l'heure du lever et celle du coucher pour la semaine scolaire et pour les jours de congé.

Faire le dessin de l'horloge et reproduire l'horaire des repas dans le dessin.

Faire partager leur dessin et la description de cet horaire avec le grand groupe classe.
Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipiers à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er} segment du texte. Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

**Avec un pain rond, une banane,
un pot de lait. Ça lui plaît.**

Commenter le texte à l'aide de la carte-image du repas.

Avec un pain rond, une banane, un pot de lait. Ça lui plaît.

Montrer la carte-image du repas. C'est la même personne qui parle. Il énumère ce que le petit garçon a choisi de manger. Identifier le type de pain et le type de banane dont il s'agit. Vérifier si les élèves aiment le lait et s'ils en consomment souvent. Trouver des expressions équivalentes à « ça lui plaît ».

Travail en équipes en lien avec le texte déclencheur.

Marche à suivre pour le dessin à faire en équipes sur une feuille volante.

Faire créer dans chaque équipe le dessin d'une famille, à la table, à l'heure du repas.

Faire représenter les parents et quelques enfants autour de la table, et quelques plats sur la table.

Faire identifier les personnes en bas du dessin par leur prénom.

Accorder 10 minutes de préparation et faire la présentation du dessin à tour de rôle avant de l'afficher.

On commence par qui? Je vous écoute.

5. Lire à haute voix la consigne, faire compléter les phrases par un adjectif. Faire accorder en genre cet adjectif. Illustrer le vêtement et le colorier selon l'adjectif suggéré. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix la consigne et les phrases avec l'intonation adéquate. Faire repérer la différence de registre de langue, familier ou soutenu. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire à haute voix la consigne et les énoncés. Faire identifier du nom de l'objet et le reproduire dans un dessin et faire écrire le déterminant. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 38

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Faire calligraphier *é, è* et *ê* dans le cahier de l'élève.

2. Lire la consigne et le texte à haute voix. Faire repérer les noms avec les lettres *é, è* et *ê* dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er} et du 2^e segment du texte. Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

**Voici le gros chien Léo
et son grand ami Paco,
le gentil canari
au chant si joli.**

Commenter le texte à l'aide des cartes-images du chien et du canari.

Voici le gros chien Léo et son grand ami Paco, le gentil canari au chant si joli.

Montrer les cartes-images du chien et du canari. Identifier la personne qui parle. Faire repérer les noms des animaux, leur donner un âge et commenter les caractéristiques qui les opposent, par exemple : *gros chien, petit canari*. Identifier leur habitat et leurs habitudes dans la maison. Faire imiter le jappement du chien et le chant du canari. Imaginer les relations de ces animaux avec Oscar. Expliquer le sens de *aussi*, qui signifie que ces animaux ont faim, et imaginer ce qu'ils vont manger.

Travail en équipes et jeu de rôle à faire en lien avec le texte déclencheur.

Canevas du jeu de rôles.

Les objectifs de communication visés par les interactions sous la forme de jeu de rôles sont : *exprimer des demandes et réagir à ces demandes*. Faire le lien avec le texte déclencheur

Faire préparer les phrases pour 2 joueurs, celui du chien et celui du canari. Les élèves doivent choisir ce que mangeront les animaux.

1^{er} stimulus : *le joueur-chien demande au joueur-canari comment il va ce matin. Il lui répond et lui demande comment il va.*

2^e stimulus : *le joueur-chien demande au joueur-canari s'il a faim. Il lui répond que oui et lui demande ce qu'il va manger.*

3^e stimulus : *le joueur-chien indique ce qu'il va manger; le joueur canari indique à son tour ce qu'il va manger.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.



Illustration du village dans le cahier de l'élève

3. Faire observer l'illustration du village par les élèves dans leur cahier à l'exercice numéro 3 et les interroger sur l'illustration.

Poser des questions au grand groupe classe et soigner l'intonation et la prosodie. Consacrer 30 minutes à cet exercice en maximisant les interactions orales.

Qui sont les personnes : Faire un remue-méninge avec le grand groupe classe. Imaginer des caractéristiques pour les personnes et les animaux de l'illustration. Écrire les suggestions des élèves au tableau.

À droite près du ruisseau, voici quatre chiens. Comment s'appellent-ils? Paco? Noiraud? Rougeaud? Petit brun?
Debout à gauche dans la rue, voici 2 personnes : un petit garçon et une femme. Comment s'appellent-ils? Le petit garçon, c'est Robert? La femme, c'est Lila?
Dans cette rue près de la maison au toit bleu, voici un garçon au pantalon bleu et un garçon au maillot rose. Ce sont Aristide et Ronald.?
Au centre à gauche voici des personnes qui étendent du linge sur une corde. Qui est-ce? La femme, c'est Christiane? La petite fille, c'est Iris?
En haut à droite près du garage, voici deux hommes. Ce sont Réginald et Brutus?
À gauche dans le terrain de foot, voici des joueurs. Qui est-ce? Ce sont des élèves de l'école? De quelle école? Comment s'appellent-ils?

Écrire au tableau les suggestions des prénoms donnés par les élèves pour ces deux autres rubriques.

Quel âge ont ces personnes?

Quelles sont les caractéristiques de ces personnes?

Par exemple : vêtement, couleur des cheveux, gestuelle.

Revenir au travail individuel dans le cahier de l'élève.

4. Lire à haute voix la consigne et faire compléter le tableau avec les éléments recueillis pendant le remue-méninge de l'activité no 3. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire à haute voix la consigne et les groupes de mots. Faire repérer les noms des catégories d'objets scolaires, d'aliments et de vêtements dans la liste. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix la consigne et les énoncés. Faire identifier du nom de l'objet et le reproduire dans un dessin et faire écrire le déterminant. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

7. Lire à haute voix la consigne et les énoncés. Faire énumérer des noms d'objets scolaires, d'aliments et de vêtements. Faire écrire ces noms dans le tableau et les faire dessiner. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Leçon 39

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Faire calligraphier **s**, **f** et **c** dans le cahier de l'élève.
2. Lire à haute voix la consigne et le texte. Faire repérer les noms avec les consonnes **s**, **f** et **c**, et faire la transcription de ces sept noms dans le cahier. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
3. Lire à haute voix la consigne et le texte. Faire repérer le verbe et le sujet du verbe **être** dans les phrases et faire entourer le verbe. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
4. Lire à haute voix la consigne, faire observer la catégorie des noms (meubles, vêtements, objets de la classe et de la plage) et repérer l'intrus. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Refaire une écoute du 1^{er} segment, du 2^e et du 3^e segment du texte. Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4e segment

Un grand margouillat

rampe sous le toit.

Attention Léo, Oscar, Paco,

il va tout manger.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images du margouillat, du chien et du canari.

Un grand margouillat rampe sous le toit.

Montrer la carte-image du margouillat. Identifier la personne qui parle. Commenter les couleurs, les tailles et l'utilité du margouillat. Demander aux élèves s'ils s'amuse avec ce petit lézard ou en ont fait un animal de compagnie. Identifier sa nourriture: insectes et papillons. Parfois des gens en ont peur, sans raison; interroger les élèves à ce sujet.

Attention Léo, Oscar, Paco, il va tout manger.

Montrer les cartes-images du chien et du canari. Identifier la personne qui parle. Les trois compagnons veulent chasser le margouillat de la maison. S'interroger sur la possibilité que le margouillat mange le pain, une banane ou boive le lait. Demander aux élèves s'ils ont un animal de compagnie, lequel, et le nom qu'ils lui donnent.

Faire mémoriser ce segment.

Travail en équipes et jeu de rôle à faire en lien avec le texte déclencheur.

Canevas du jeu de rôle.

Faire préparer les phrases pour 3 joueurs : le margouillat a une voix grave et basse, Léo le chien parle très fort et Paco a une petite voix douce.

1^{er} stimulus : *le joueur-margouillat salue les trois joueurs et leur demande « comment ça va? »*

2^e stimulus : *le joueur- Léo, le chien, salue le margouillat et lui demande s'il peut jouer avec lui.*

3^e stimulus : *le joueur- Paco, le canari, salue le margouillat et lui offre sa nourriture.*

4^e stimulus : *le joueur-margouillat accepte de jouer et de manger avec ses nouveaux amis.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 40

Durée : 5 jours / 3 heures par jour

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Faire calligraphier ***n***, ***r*** et ***b*** dans le cahier de l'élève.

2. Lire la consigne et le texte à haute voix. Faire repérer les noms avec les consonnes **n**, **r** et **b**, et faire la transcription des trois noms qui ne contiennent pas les consonnes **n**, **r** et **b** dans le cahier. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Lire la consigne et le texte à haute voix. Faire repérer le sujet du verbe **être** dans les phrases. Faire associer la phrase par un flèche avec le verbe **être** dans la liste. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

4. Lire la consigne, faire observer la catégorie des noms (nom masculin, noms de la famille, noms d'animaux domestiques et nom de volailles) et repérer l'intrus. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales

Refaire une écoute du 1^{er} segment, du 2^e, du 3^e et 4^e segment du texte. Faire écouter le 5^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Segment 5

Venez, venez, monsieur Hibou!

Pfitt! il disparaît aussitôt.

Oscar, Léo et Paco

vont déjeuner avec grand goût.

Commenter le texte à l'aide des cartes-images du hibou, du chien, du canari et du déjeuner.

Venez, venez, monsieur Hibou! Pfitt! il disparaît aussitôt.

Montrer la carte-image du hibou. C'est toujours la même personne qui parle et qui interpelle un autre animal, le hibou. Donner un nom à ce hibou. Ce hibou n'est pas un ami d'Oscar, de Léo et de Paco.

Se demander s'il fera fuir le margouillat.

C'est un habitant de la forêt et il n'est pas un ennemi du margouillat. On pense qu'ils ont autant peur l'un de l'autre.

L'expression *Pfitt!* représente la rapidité de la disparition et de la course du margouillat.

Oscar, Léo et Paco vont déjeuner avec grand goût.

Montrer les cartes-images du chien, du canari et du déjeuner.

C'est toujours la même personne qui parle. Imaginer la tranquillité des trois amis dans la cuisine : Oscar assis à la table, Léo à ses pieds et Paco sur son épaule.

Donner des synonymes de l'expression « *avec grand goût* » : avec appétit, avec une faim de loup, etc.

Travail en équipes pour des dessins à faire en lien avec le texte déclencheur.

Faire en équipes sur une feuille volante.

Faire créer dans chaque équipe le grand dessin de la cour devant la maison familiale.

On doit voir Oscar assis à une table devant son déjeuner, Léo à ses pieds, Paco sur son épaule, le margouillat qui grimpe sur le mur et le Hibou au-dessus du toit de la maison. Colorer ce dessin avec soin.

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes, à tour de rôle, pour présenter leur dessin.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Lecture de l'album *L'Étoile de Noël* de Barbra Askinosie et Jodie McCallum, chez Héritage jeunesse.

Pistes d'exploration :

Faire découvrir l'album.

Il s'agit d'un album de petit format; par contre, il est très riche et facile d'accès. Circuler dans la classe pour le présenter et montrer les illustrations ou mettre en place dans la classe un coin cercle de lecture.

Préparation à la lecture.

Pour se préparer à la lecture, écrire le mot « Noël » au tableau. Faire illustrer, sur une feuille volante, ce que les élèves savent sur la fête de Noël et les célébrations qui l'entourent. Faire illustrer des étoiles dans leur cahier et leur faire attribuer des noms. Ces créations seront partagées après la lecture de l'album.

Faire découvrir l'album.

Montrer dans la page couverture la petite fille à la fenêtre, le village couvert de neige et, dans le ciel, les petites étoiles et une forme jaune, brillante, très spéciale et non encore identifiable. Lire le titre *L'Étoile de Noël*. Faire référence à l'album illustré de la leçon 35, *La grande ourse* qui traitait des étoiles et de leur importance dans cette histoire.

Faire des hypothèses sur le titre *L'Étoile de Noël* et s'interroger sur le sens de cette fête, comment on la célèbre, à quelle date, etc.

1^{re} lecture

Reconstituer le récit : *dans la première illustration, on nous présente l'étoile jaune versant une larme; on se demande pourquoi cette tristesse. Dans la deuxième illustration, on voit la petite fille en robe de nuit accoudée à la fenêtre : qu'est-ce qu'elle attend? À la troisième, l'étoile jaune semble quitter un train et regarder vers le bas, vers la terre, pour atterrir à l'image suivante : la petite fille à la fenêtre, que veut-elle lui dire ? Elle se retrouve sur l'épaule de la petite fille et elles semblent bien s'entendre, comme de grandes amies : que complotent-elles?*

Ensuite un grand point d'interrogation est entre les deux amies : quel est le problème? L'étoile jaune se retrouve à la fenêtre d'un vieux monsieur endormi : est-ce lui la source du problème ou la solution? Il se réveille, car l'étoile brille tellement: de quoi discutent-ils? Le monsieur lui montre qu'on annonce, dans le journal, l'interdiction de fêter Noël. Est-ce la cause de la grande tristesse de l'étoile et de la petite fille? Ensuite, il ouvre sa fenêtre et pousse un grand cri : qu'annonce-t-il? Une bonne nouvelle pour les deux amies qui se retrouvent et sont toutes souriantes, entourées de poussière d'étoiles.

2^e lecture

Revenir sur les éléments clés : le sens de la fête de Noël, la tristesse et le souhait de la petite fille, le rôle de l'étoile et son vœu, l'esprit de Noël.

3^e lecture

Lire le texte et révéler le rôle que joue l'étoile dans le récit, son vœu, les raisons de son intervention sur terre et son influence auprès du vieux monsieur pour recréer l'esprit de Noël tout au long de l'année.

Revenir au travail individuel d'une création à faire en lien avec le récit.

Faire ou illustrer une liste de cadeaux pour Noël: le cadeau qu'on désire recevoir, celui qu'on désire offrir et à qui on désire l'offrir.

Faire reproduire ce petit tableau sur une feuille volante, dessiner et identifier les cadeaux.

Quel cadeau?	Pour qui?

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux élèves, à tour de rôle pour partager leur dessin.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative.

La dictée

Marche à suivre :

Faire la dictée de mots sur une feuille volante. Écrire au tableau des mots déjà vus dans les leçons précédentes et les lire avec les élèves.

Liste de mots : **bleu / élève / jeudi / ballon / deux/ dix/ Iris/ il.**

Donner la dictée aux élèves et répéter 2 ou 3 fois les mots.

Faire une évaluation formative de cette dictée.

Le jeu du Bingo :

Tâche ludique.

Matériel pour le jeu. Un carton par élève, des cailloux pour chacun et un sac contenant 50 illustrations pour le meneur de jeu.

Il y a 20 cartons différents pour les élèves. Le carton est divisé en 5 lignes et cinq colonnes, et renferme 25 illustrations. Les illustrations proviennent du cahier de l'élève et reprennent les catégories suivantes : les fruits et légumes, les vêtements, les objets scolaires, les meubles et les animaux.

Déroulement du jeu.

Les règles sont simples: le meneur de jeu (ici, l'enseignant) tire au sort, d'un sac, les illustrations une à la fois. Il annonce à voix haute le nom et le déterminant que représente l'illustration.

Exemple : le meneur de jeu tire au sort  et dit, à haute voix, « une auto ».

L'élève doit déposer un caillou sur l'illustration de l'auto si elle apparaît sur son carton. Le joueur doit mettre un caillou sur son carton à chaque fois qu'il possède l'illustration nommée par le meneur de jeu.

Le meneur dépose chaque illustration tirée au sort sur une matrice, sur son bureau, pour contrôler les résultats.

Une partie se joue généralement en 3 temps.

Dans un premier temps, il faut obtenir les illustrations pour couvrir deux lignes en forme de X, comme suit :

●				●
	●		●	
		●		
	●		●	
●				●

Le premier joueur ayant atteint cet objectif doit le déclarer avec force à la classe en criant «Bingo». Il y a vérification par le meneur de jeu et un tirage au sort en cas d'égalité.

Dans un deuxième temps, il faut couvrir deux lignes en forme de +, comme suit :

		●		
		●		
●	●	●	●	●
		●		
		●		

La deuxième étape prend fin de la même manière que la précédente.

Dans un deuxième temps, La « carte pleine » : il s'agit de couvrir entièrement toutes les cases et de s'écrier « carte pleine » en cas de réussite; le détenteur est considéré comme le grand vainqueur de la partie.

Bibliographie des albums de littérature jeunesse

Belinski, Claudia (1988) **Comment ça va? Uki au fil des jours**, Casterman.

Brown, Ruth (2006) **Imaginer**, Gallimard.

Desmazière, Sandra (2005) **Emma et ses amis**, Éditions Duculot.

Domont, Annette et Pierre Grosz (2006) **Toni et Vagabond**, Éditions Mongo.

Duquenois, Jacques (2000) **La grande ourse**, Éditions Albin Michel Jeunesse.

Gauthier, Bertrand, et Philippe Béha (2006) **D'Alex à Zoé**, Éditions Québec Amérique.

Jenkins, Steve et Robin Page (2007) **Bouge**, Éditions La joie par les livres.

Léger-Cresson, Nathalie et Éric Gasté (2000) **Le rap du loup**, Éditions Didier Jeunesse.

hannon, David (2005) **Un canard à bicyclette**, Éditions les 400 coups.

Tremblay, Carole et Dominique Jolin (1977) **Roméo, le rat romantique**, Éditions Dominique et compagnie.

Willis, Jeanne et Tony Ross, (2009) **Le vilain gredin** Gallimard jeunesse.

Table des matières

unités	mois	Textes et pistes audio	semaines	leçons	exercices	pages
1	Septembre	<i>Un conte</i>	1	Leçon 1	1 à 8	4
		CD piste 1	2	Leçon 2	1 à 8	7
		<i>Bonjour</i>	3	Leçon 3	1 à 10	8
		CD piste 2	4	Leçon 4	1 à 8	10
2	Octobre	<i>Francis</i>	1	Leçon 5	1 à 9	13
		CD piste 3	2	Leçon 6	1 à 9	17
		<i>L'anniversaire de Francis</i>	3	Leçon 7	1 à 12	19
		CD piste 4	4	Leçon 8	1 à 13	23
3	novembre	<i>La mule têtue</i>	1	Leçon 9	1 à 4	27
		CD piste 5	2	Leçon 10	1 à 2	30
			3	Leçon 11	1 à 4	32
			4	Leçon 12	1 à 4	34
4	décembre	<i>La photo de classe</i>	1	Leçon 13	1 à 7	36
		CD piste 6	2	Leçon 14	1 à 11	39
			3	Leçon 15	1 à 9	42
			4	Leçon 16	1 à 11	44
5	Janvier	<i>Le match des maillots</i>	1	Leçon 17	1 à 11	49
		CD piste 7	2	Leçon 18	1 à 13	52
			3	Leçon 19	1 à 13	55
			4	Leçon 20	1 à 12	57
6	février	<i>La salle de classe</i>	1	Leçon 21	1 à 14	62
		CD piste 8	2	Leçon 22	1 à 11	65
			3	Leçon 23	1 à 11	68
			4	Leçon 24	1 à 10	71
7	Mars	<i>L'oie blanche</i>	1	Leçon 25	1 à 11	76
		CD piste 9	2	Leçon 26	1 à 11	80
			3	Leçon 27	1 à 9	83
			4	Leçon 28	1 à 9	88
8	Avril	<i>Poissons et riz djon-djon</i>	1	Leçon 29	1 à 9	92
		CD piste 10	2	Leçon 30	1 à 9	95
			3	Leçon 31	1 à 8	98
			4	Leçon 32	1 à	101
9	Mai	<i>Le marché du village</i>	1	Leçon 33	1 à 12	106
		CD piste 11	2	Leçon 34	1 à 14	112
		<i>Les grands parents</i>	3	Leçon 35	1 à 17	120
		CD piste 12	4	Leçon 36	1 à 14	126
10	Juin	<i>Animaux de compagnie</i>	1	Leçon 37	1 à 7	133
		CD piste 13	2	Leçon 38	1 à 7	137
			3	Leçon 39	1 à 4	140
			4	Leçon 40	1 à 4	142

