

Français langue seconde
2^e année du programme fondamental

Guide d'enseignement



Français langue seconde

2^e année du programme fondamental

Guide d'enseignement



Conception, rédaction et révision par des membres du Fonds mondial pour l'enseignement du français (FMEF), section Québec-Canada



GRAHN
POU YON AYITI TOU NÈF

Source des images

Openclipart. <https://openclipart.org/>

Picto. Banque d'illustrations gratuites. <http://www.picto.qc.ca/>

Service national du Récit. Banque d'images et de sons. <http://recitpresco.qc.ca/>



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Montréal, mars 2016

Présentation de la démarche

Les situations et les activités présentées dans le cahier de l'élève visent l'atteinte des objectifs et l'acquisition des connaissances ciblées par le programme de l'école Fondamentale du ministère de l'Éducation nationale d'Haïti. Les activités proposées couvrent les objectifs du programme et suivent une progression en spirale des apprentissages.

Le matériel est divisé en dix unités pour les dix mois de classe et chaque unité comprend 4 leçons par mois. Dans chaque leçon, il y a la planification d'exercices pour 5 jours d'enseignement. Ces exercices visent des objectifs de communication orale (se présenter, saluer, etc.), des repères linguistiques (les adjectifs, les déterminants, le genre et le nombre des noms, etc.), des documents d'écoute, des exercices lacunaires d'écriture, etc.

LES HABILETÉS À DÉVELOPPER

L'habileté à communiquer oralement : on amène l'élève à comprendre et à reproduire l'expression d'idées, de sentiments ou d'émotions dans le but de réaliser une intention de communication. On entraîne l'élève, à l'aide d'indices visuels (illustrations, dessins), à raconter, à illustrer, à se modéliser dans un court dialogue, sous forme de jeu de rôle, à partager avec le groupe-classe.

L'habileté à communiquer à l'écrit : on éveille à la lecture à partir d'images, de l'anticipation du mot, de la phrase ou du thème. On cherche à éveiller l'intérêt et la motivation de l'élève pour l'amener à expérimenter et à communiquer à l'aide d'indices visuels, de connaissances antérieures et de modèles. Les activités d'écriture dans le cahier et les incitations à écrire des courtes phrases dans le guide à partir de modèles donnés sont un éveil à l'écriture.

LES OUTILS

Le texte déclencheur. Le texte déclencheur, écrit par une auteure québécoise de littérature jeunesse, est reproduit dans un cahier et sur un CD. Il y a un texte ou plus pour chaque leçon. Il permet de démarrer une leçon, d'illustrer la prosodie et l'intonation de la langue et d'entendre d'autres locuteurs en classe. Il est recommandé de faire entendre les segments autant que nécessaires, de faire mémoriser des segments ou reproduire les dialogues sous forme de jeux de rôle.

Le jeu de rôle. L'organisation du jeu de rôle amène l'élève à se comporter comme un acteur de personnages fictifs avec, comme ressources, sa personnalité, ses connaissances et son appréhension du monde. Le but est d'expérimenter des situations de communication (actes de paroles et fonctions discursives) représentatives de la réalité de la communication à l'opposé d'exercices mécaniques ou de répétitions de dialogue.

Le dessin. L'utilisation du dessin libre ou avec des contraintes orales ou écrites vient prolonger la construction du sens ou mécaniser des formes linguistiques, toujours pour une finalité communicative. Une intention de lecture est exploitée pour chacun des textes offerts et suivis

d'activités d'associations, de repérage et de prolongement du texte, de tâches communicatives et de réalisations artistiques, et ce, à l'aide du dessin. En effet, des repères visuels aideront à comprendre le sens des mots, les consignes et les situations.

Le travail d'équipe en ilots pour le travail dans le cahier de l'élève.

Cette organisation du travail favorise et maximise les interactions orales.

Il faut d'abord regrouper les bureaux en ilot pour former des équipes de 3 ou 4 élèves. Identifier des chefs d'équipe à qui on attribue un rôle de meneur et donner des directives de bons comportements en équipe. Reformuler de nouvelles équipes, au besoin, en cours d'année.

Au début de l'activité, l'enseignant donne un exemple au tableau afin de montrer toutes les étapes d'apprentissage par lesquelles les élèves doivent passer.

En équipe, les élèves réalisent cet exemple, s'entraident et se partagent la solution. Un élève volontaire peut venir réaliser l'exemple au tableau.

Ensuite les élèves réalisent **individuellement** le reste de l'exercice. Ils comparent leur réponse et un évaluateur est désigné pour partager les solutions avec le grand groupe classe.

Enfin, l'enseignant donne les bonnes réponses et explique comment surmonter les difficultés.

La routine de classe permet d'instaurer des repères, par exemple, pour la lecture du calendrier chaque matin, l'identification des lieux et des modes de fonctionnement des activités du jour, le choix des élèves désignés comme responsables des tâches, les interactions en travail d'équipes, et le rappel des anniversaires.

Dans cet ouvrage, le masculin est utilisé comme représentant des deux sexes, sans discrimination à l'égard des hommes et des femmes, et dans le seul but d'alléger le texte.

Unité 1

Leçon 1

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 1

Le chapeau rouge

Ce matin, c'est samedi et Adèle a congé. Elle met son joli chapeau rouge et joue devant la maison avec son petit chien. Sa maman dit :

- Adèle, va chez ta grand-mère au bord de la mer. Elle aime avoir ta visite. Voilà un panier plein de cerises rouges. Tu apportes ce panier de cerises à ta Mémé. Elle sera contente. Tu marches lentement dans le chemin et tu ne parles à personne. Et tu ne t'arrêtes pas dans le chemin pour jouer ou ramasser des cailloux. Et surtout, ne va pas à côté de Grand Bois Noir, l'arbre géant.
- Pourquoi maman? Pourquoi je ne m'arrête pas à côté de l'arbre Grand Bois Noir?
- Tu le sais. C'est dans cet arbre qu'habite Fourchu. Fourchu est un méchant diable. Si ce diable t'attrape, il peut te mordre et même te manger.
- D'accord maman. Je promets de ne pas aller à côté de l'arbre Grand Bois Noir.

La journée est belle. Les oiseaux chantent et volent au-dessus de sa tête. Les cabris mangent lentement et regardent Adèle passer sur le sentier. Elle ne s'arrête pas pour jouer avec les gentils cabris. Elle est seule dans le sentier de la montagne, mais elle n'a pas peur. Adèle est contente : elle pense à sa grand-mère. Elle marche, elle marche, elle marche et elle chante.

« À la claire fontaine, je vais me promener. À la claire fontaine, je veux me baigner. »

Elle marche longtemps, pendant plus d'une heure. Elle est sur le bon sentier, mais soudain, elle arrive devant Grand Bois Noir. Elle s'arrête et elle a peur.

-Sauve-toi, Adèle. Tu sais qui habite ici, murmure Denis, le pigeon, à son oreille. Je vais éloigner Fourchu.

Denis commence à crier très fort et à voler autour de Grand Bois Noir pour empêcher Fourchu de sortir. Vite, Adèle se sauve dans un autre sentier, loin de Grand Bois Noir. Elle est sauvée du diable Fourchu.

Adèle marche encore longtemps, mais elle ne connaît pas ce nouveau sentier et elle n'est pas rassurée. Elle a faim et elle a soif. Malheureusement, les cerises ne sont pas pour elle, mais pour sa Mémé.

Crac! Elle entend un bruit dans les petits arbres. Elle s'arrête et écoute longtemps. Ouf! Elle voit Julien, le vieux cabri de sa Mémé, la corde au cou. Il mange les feuilles de petits arbres au bord du sentier. C'est un bon animal, fidèle et tranquille. Adèle aime beaucoup le cabri. Le cabri Julien a une autre grande qualité : il parle avec les personnes aimables.

- Hé, hé! Bonjour, Adèle. Tu vas bien? dit Julien
- Bonjour, Julien. Je vais bien.
- Tu viens voir Mémé?
- Oui. Est-ce que c'est le bon chemin? Je ne sais pas où aller.

Julien montre le chemin avec sa tête.

- C'est là-bas. Marche encore. Ta Mémé sera contente d'avoir ta visite.

Adèle arrive enfin chez Mémé. Il est midi et elle a grand faim et soif. Elle aime manger avec sa grand-mère, car sa cuisine est toujours bonne. Alors, elle ouvre le rideau devant la maison et son cœur se met à battre très fort dans sa poitrine. Assis dans la dodine de sa Mémé, il y a Arthur, le cochon. Il est gros, tout noir, et il a une grande gueule rose. Il regarde Adèle avec ses petits yeux blancs. Sa Mémé n'est pas dans sa maison, alors elle crie très fort :

- Mémé, Mémé, où es-tu?

Sa Mémé ne répond pas, mais Arthur, le cochon, parle aussi.

- Elle est derrière la maison et ramasse les œufs. Allons la voir, dit Arthur.

Adèle sort en courant et trouve sa grand-mère entourée de ses poules.

- Mémé, voici un panier de cerises rouges bien mures. C'est pour toi, dit Adèle.

Adèle, Arthur et Mémé s'assoient pour manger les cerises. Oh! Mais, dans le panier, il y a cinq cerises rouges. Où sont les autres cerises?

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Ce matin, c'est samedi et Adèle a congé. Elle met son joli chapeau rouge et joue devant la maison avec son petit chien. Sa maman dit :

- Adèle, va chez ta grand-mère au bord de la mer. Elle aime avoir ta visite. Voilà un panier plein de cerises rouges. Tu apportes ce panier de cerises à ta Mémé. Elle sera contente. Tu marches lentement dans le chemin et tu ne parles à personne. Et tu ne t'arrêtes pas dans le chemin pour jouer ou ramasser des cailloux. Et surtout, ne va pas à côté de Grand Bois Noir, l'arbre géant.
- Pourquoi maman? Pourquoi je ne m'arrête pas à côté de l'arbre Grand Bois Noir?
- Tu le sais. C'est dans cet arbre qu'habite Fourchu. Fourchu est un méchant diable. Si ce diable t'attrape, il peut te mordre et même te manger.
- D'accord, maman. Je promets de ne pas aller à côté de l'arbre Grand Bois Noir.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Adèle va à l'école aujourd'hui? C'est congé aujourd'hui?

Ella a mis son chapeau vert? Son chapeau rouge? Elle habite la montagne?

Sa Mémé habite au bord de la mer? Sa maman lui demande d'apporter un panier de fruits? Un panier de cachimans? Un panier de cerises?

Est-ce qu'elle peut courir dans le sentier? Est-ce qu'elle peut s'amuser à ramasser des cailloux?

L'arbre géant s'appelle le Grand Bois Noir? C'est un cabri qui habite dans l'arbre?

C'est un diable? Il s'appelle Fourchu? Il est gentil? Il est méchant? Il peut la manger?

Adèle accepte de ne pas aller à côté du Grand Bois Noir?

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **Adèle et son chapeau rouge** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire observer les déterminants *le, la et l'*. Faire choisir le déterminant approprié et le faire écrire dans le tableau devant les groupes de noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les voyelles *è* et *ê* dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les voyelles vedettes *è* et *ê* et le verbe *être* conjugué dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où habite Adèle? Où habite la grand-mère? Qui apporte le panier de fruits? Quels fruits? À qui elle apporte le panier? Qui lui donne le panier? Que lui demande sa maman de faire dans le sentier? Que lui demande sa maman de faire au sujet Grand Bois Noir?

Qui habite dans l'arbre? Comment s'appelle le diable? Il est gentil? Il est comment? Est-ce qu'il peut lui faire du mal? Qu'est-ce qu'il peut lui faire? Comment Adèle doit marcher dans le sentier?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire associer des phrases complémentaires. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire associer *c'est/ce sont* avec les phrases pour découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire associer les noms à des énoncés en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer **la grand-mère d'Adèle** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre et une description** pour l'illustration. Exemple : *La grand-mère d'Adèle est petite.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 2

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

La journée est belle. Les oiseaux chantent et volent au-dessus de sa tête. Les cabris mangent lentement et regardent Adèle passer sur le sentier. Elle ne s'arrête pas pour jouer avec les gentils cabris. Elle est seule dans le sentier de la montagne, mais elle n'a pas peur. Adèle est contente : elle pense à sa grand-mère. Elle marche, elle marche, elle marche et elle chante.

À la claire fontaine je vais me promener. À la claire fontaine, je veux me baigner.

Elle marche longtemps, pendant plus d'une heure. Elle est sur le bon sentier, mais soudain, elle arrive devant Grand Bois Noir. Elle s'arrête et elle a peur.

-Sauve-toi, Adèle. Tu sais qui habite ici, murmure Denis, le pigeon, à son oreille,
Je vais éloigner Fourchu.

Denis commence à crier très fort et voler autour de Grand Bois Noir pour empêcher Fourchu de sortir. Vite, Adèle se sauve dans un autre sentier, loin de Grand Bois Noir. Elle est sauvée du diable Fourchu.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Adèle marche seule sur le sentier? Elle est entourée d'oiseaux et de cabris? Il pleut ? Il fait beau? Elles jouent avec les animaux? Elle a peur des animaux?

Elle est contente d'aller visiter sa grand-mère? Sa grand-mère sait qu'elle va lui rendre visite? Elle marche en chantant?

*Elle a pris un nouveau sentier? Elle voit l'arbre géant **Grand Bois Noir** à côté du sentier? Cet arbre est très grand? Elle n'a pas peur de **Grand Bois Noir**?*

*Un oiseau lui parle à l'oreille? C'est un pipirite? C'est un pigeon? Il a peur de **Fourchu**? Il dit à Adèle de courir?*

*Il dit aussi qu'il va éloigner **Fourchu**? Il se bat avec Fourchu?*

*Il crie très fort pour empêcher **Fourchu** de sortir de l'arbre? Elle ne sera pas attaquée par **Fourchu**?*

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer le **diable Fourchu** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire observer la négation dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire la consonne vedette **h** dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la consonne vedette **h** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

*Avec qui est-ce qu'Adèle marche sur le sentier? Quels sont les animaux qu'elle rencontre sur le sentier? Elle joue avec les animaux qu'elle rencontre sur le sentier? Est-ce qu'elle a peur des animaux? Pourquoi est-ce qu'Adèle est contente? À qui est-ce qu'elle pense en marchant sur le sentier? Qu'est-ce qu'elle chante en marchant? Où est-ce qu'elle voit l'arbre géant **Grand Bois Noir**? Pourquoi est-ce que l'arbre fait peur?*

Quel animal lui parle à l'oreille? Quelle est la sorte d'oiseau? Comment s'appelle l'oiseau? Qu'est-ce qu'il dit à Adèle?

*Comment est-ce qu'il va empêcher **Fourchu** de sortir de l'arbre? Est-ce qu'elle sera attaquée par **Fourchu**?*

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire choisir le mot ou le groupe de mots pour identifier le nom en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire choisir un autre nom pour identifier l'animal ou le personnage du texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les noms au féminin et souligner les noms au masculin en lien avec l'image. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer **le Grand Bois Noir** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Le Bois Noir est grand.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 3

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Adèle marche encore longtemps, mais elle ne connaît pas ce nouveau sentier et elle n'est pas rassurée. Elle a faim et elle a soif. Malheureusement, les cerises ne sont pas pour elle, mais pour sa Mémé.

Crac! Elle entend un bruit dans les petits arbres. Elle s'arrête et écoute longtemps. Ouf! Elle voit Julien, le vieux cabri de sa Mémé, la corde au cou. Il mange les feuilles de petits arbres au bord du sentier. C'est un bon animal, fidèle et tranquille. Adèle aime beaucoup le cabri. Le cabri Julien a une autre grande qualité : il parle avec les personnes aimables.

-Hé, hé! Bonjour, Adèle. Tu vas bien? dit Julien

-Bonjour, Julien. Je vais bien.

-Tu viens voir Mémé?

-Oui. Est-ce que c'est le bon chemin? Je ne sais pas où aller.

Julien montre le chemin avec sa tête.

- C'est là-bas. Marche encore. Ta Mémé sera contente d'avoir ta visite.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Adèle connaît le nouveau sentier qu'elle a pris? Est-ce qu'elle a peur? Elle a apporté à boire? Elle peut manger les cerises de son panier? Elle doit garder les cerises pour sa Mémé? Est-ce qu'elle peut manger les feuilles des petits arbres?

Le bruit qu'elle entend dans les arbres est-il celui d'un animal? Est-ce que c'est le cabri de Mémé? Est-ce que le cabri mange les feuilles des petits arbres? Est-ce que le cabri s'appelle Denis? Est-ce que le cabri Julien parle avec Adèle? Est-ce qu'Adèle est gentille avec le cabri?

Est-ce que le cabri lui montre le bon chemin? Est-ce que Mémé sera contente d'avoir sa visite?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer le **cabri Julien** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les prénoms et les majuscules dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire écrire la consonne vedette **k** dans le cahier de calligraphie.
3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la consonne vedette **k** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Pourquoi est-ce qu'Adèle prend un nouveau sentier? Pourquoi est-ce qu'Adèle a peur? Qu'est-ce qu'elle a apporté à boire? Qu'est-ce qu'elle a apporté à manger? Pour qui sont les cerises de son panier? À qui va-t-elle donner les cerises? Quel est le bruit qu'elle entend dans les arbres? Qu'est-ce que le cabri mange dans les petits arbres? Pourquoi est-elle contente de voir le cabri? À qui est le cabri? Comment s'appelle le cabri? Avec qui parle le cabri? Pourquoi le cabri parle avec Adèle? Que demande Adèle au cabri? Comment le cabri montre le bon chemin à Adèle? Est-ce que Mémé sera contente d'avoir sa visite?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la négation dans les phrases pour en découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les noms au singulier et souligner les noms au pluriel dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Lire la consigne à haute voix, et faire repérer les prénoms et les majuscules dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer **le sentier de la montagne** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre une description et la ponctuation** pour l'illustration.

Exemple : *Le sentier de la montagne est long.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 4

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Adèle arrive enfin chez Mémé. Il est midi et elle a grand faim et soif. Elle aime manger avec sa grand-mère, car sa cuisine est toujours bonne. Alors, elle ouvre le rideau devant la maison et son cœur se met à battre très fort dans sa poitrine. Assis dans la dodine de sa Mémé, il y a Arthur, le cochon. Il est gros, tout noir, et il a une grande gueule rose. Il regarde Adèle avec ses petits yeux blancs. Sa Mémé n'est pas dans sa maison, alors elle crie très fort :

-Mémé, Mémé, où es-tu?

Sa Mémé ne répond pas, mais Arthur le cochon, parle aussi.

-Elle est derrière la maison et ramasse les œufs. Allons la voir, dit Arthur.

Adèle sort en courant et trouve sa grand-mère entourée de ses poules.

-Mémé, voici un panier de cerises rouges bien mures. C'est pour toi, dit Adèle.

Adèle, Arthur et Mémé s'assoient pour manger les cerises. Oh! Mais, dans le panier, il y a cinq cerises rouges. Où sont les autres cerises?

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Adèle arrive chez la Mémé à midi? Elle n'a pas faim? Est-ce que la cuisine de Mémé est bonne? Est-ce qu'elle aime manger chez sa Mémé?

Mémé est assise dans sa dodine? Le cochon est assis dans la dodine? Le cochon s'appelle Julien? Arthur le cochon est gros? Est-ce qu'il est noir? Est-ce qu'il a une petite gueule rouge? Est-ce qu'il regarde Adèle avec ses petits yeux blancs? Est-ce qu'elle a peur du cochon Arthur?

Est-ce qu'elle est partie au marché du village? Est-ce qu'elle est derrière la maison? Est-ce qu'elle ramasse des œufs?

Est-ce qu'elle est contente de trouver sa grand-mère? Sa grand-mère a plusieurs poules?

Adèle donne le panier de cerises à sa grand-mère? Arthur va manger les cerises avec Adèle et Mémé? Est-ce que le panier est plein de cerises? Est-ce qu'il y a cinq cerises dans le panier? Fourchu a mangé les cerises?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer le **panier de cerises** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire écrire les prénoms des membres de sa famille. L'orthographe exacte n'est pas exigée, car l'exercice vise d'abord à faire prendre conscience de la différence entre le prénom et le nom d'une personne. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les lettres vedettes **qu** dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les lettres vedettes **qu** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

À quelle heure Adèle arrive chez la Mémé? Qu'est-ce qu'elle a bu et mangé sur la route?

Qu'est-ce que sa grand-mère va préparer pour le dîner?

Qui est assis dans la dodine de sa grand-mère? Est-ce que tous les cochons s'assoient dans une dodine? Comment s'appelle le cochon assis dans la dodine? De quelle couleur est le cochon Arthur? De quelle couleur sont ses yeux? De quelle couleur est sa grande gueule?

Pourquoi Adèle a peur? Pourquoi Adèle n'a pas peur d'Arthur?

Est-ce qu'elle appelle sa grand-mère quand elle voit Arthur? Que dit Arthur à Adèle?

Où est sa grand-mère? Qu'est-ce qu'elle fait derrière la maison? Qu'est-ce qu'elle ramasse derrière la maison ?

Qu'est-ce qu'Adèle donne à sa grand-mère? Qui va manger les cerises avec Adèle?

Combien de cerises sont dans le panier? Pourquoi il y a cinq cerises dans le panier? Où sont les cerises? Qui a mangé les cerises?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les noms communs et les noms propres au féminin et souligner les noms communs et les noms propres au masculin, dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire associer une phrase interrogative à une phrase déclarative en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix, et faire écrire les noms des membres du personnel de l'école et les prénoms des amis. L'orthographe exacte n'est pas exigée, car l'exercice vise d'abord à faire prendre conscience de la différence entre le prénom et le nom d'une personne. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Faire une illustration.

Faire illustrer **la dodine de Mémé** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *La dodine de Mémé est brune.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales. Facultatif

Travail en lien avec l'album *La Grande Ourse* de J. Duquennoy, chez Albin Michel.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album et les commenter.

Revenir au travail en équipes et donner les consignes aux élèves pour faire l'illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante et anticiper les actions à venir. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un titre pour l'illustration Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album *La Grande Ourse*.

6. Lire la consigne à haute voix : faire repérer et encercler les noms et les adjectifs pour décrire les personnages de l'album *La Grande Ourse*.

7. Lire la consigne à haute voix : faire classer les catégories des énoncés pour décrire les personnages de l'album *La Grande Ourse*.

Travail en en grand groupe et aux interactions orales en lien avec l'album *La Grande Ourse*

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

Est-ce que les pingouins sont blancs et noirs?

Est-ce que les pingouins ont un nez noir? Est-ce que les pingouins ont un nez rouge?

Est-ce que les pingouins ont des pattes rouges? De quelle couleur est le petit ours?

De quelle couleur est le nez du petit ours? De quelle couleur est le nez de la Grande

Ourse?

Est-ce que les pingouins marchent longtemps? Est-ce que les pingouins marchent pendant la tempête de neige?

Est-ce que le petit bébé ours a faim? Est-ce que les trois animaux, les pingouins et le bébé ours pêchent du poisson?

De quelle couleur est la Grande Ourse? Est-ce qu'elle est très grande?

Est-ce que la maman et le bébé dorment dans la neige tout l'hiver?

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, se présenter et rompre la communication.*

Faire préparer les phrases pour 2 élèves-acteurs qui joueront les rôles de 2 amis pingouins. Ils marchent depuis longtemps et ils ont soif, ils ont faim et ils ont froid.

1^{er} stimulus : *le premier acteur salue le second et il se présente.*

2^e stimulus: *le deuxième acteur salue et il se présente.*

3^e stimulus: *le premier acteur demande où il peut trouver à boire.*

4^e stimulus : *le deuxième acteur dit où trouver à boire.*

5^e stimulus: *les deux acteurs expriment leur accord et se saluent.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases. Faire la dictée sur une feuille volante.

Dictier oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Liste des phrases :

Je m'appelle Adèle. / C'est une cerise. / C'est samedi. / Il s'appelle Denis. / Elle marche sur le sentier.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Unité 2

Leçon 5

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 2

Le chat botté

Voici l'histoire d'un jeune homme appelé Armand. Il est un employé d'une ferme de la commune des Abricots, contrée riche et fertile. Son chat Charlemagne accompagne partout son maître dans les champs et à la ferme. De plus, Charlemagne parle à son maître et il aime raconter des histoires drôles. Un jour, Charlemagne lui dit :

-Si vous me donnez une paire de bottes, je pourrai mieux vous servir.

Armand est d'accord et il va au marché choisir une belle paire de bottes rouges.

Charlemagne est ravi et content de se promener dans ses nouvelles bottes. Le premier jour, il saute sur les clôtures, sur les toits des maisons, et il danse sur le sommet des arbres.

Il redescend et dit à son maître :

- Hé, monsieur Armand, ces bottes sont magiques!

Armand est étonné et dit :

-Que vas-tu faire avec ces bottes?

-Je vais penser à cela, monsieur Armand.

-D'accord, je vais attendre tes suggestions.

Les deux complices se mettent en route vers la montagne de Duverger. Ils marchent, grimpent et escaladent les rochers pendant de longues heures. Les paysans, surpris, regardent passer ce jeune homme avec un chat botté.

-Où allons-nous? demande Armand, tout essoufflé.

-Trouver la source qui fournit l'eau pour les habitants de la montagne.

-Tu sais, dit Armand, que le puits est à sec depuis plusieurs années.

- Justement, mes bottes magiques vont me mener tout droit à la source. Reposez-vous, monsieur Armand. Je vais la trouver seul.

Et hop! Charlemagne saute dans les airs et atterrit devant un rocher. Il regarde sous le rocher, sous les arbustes et creuse le sol. Il travaille fort et longtemps. Enfin, il trouve une source d'eau transparente et fraîche. L'eau sort du rocher et devient une rivière.

-Victoire, crie Charlemagne. Appelez les gens des villages. Voilà de l'eau pour tous, pour les gens et les animaux.

Loin, loin, les bottes mènent pendant la nuit Armand et Charlemagne dans une commune sur la mer des Caraïbes. Armand participe à la récolte du cacao. C'est un long travail qui prendra plusieurs jours, mais un ouragan menace la côte. Il faut travailler vite pour ne pas perdre la récolte. Le vent et la pluie ne sont pas bons pour le cacao.

- Venez, monsieur Armand. Nous allons sauver la récolte de cacao.
- C'est possible, Charlemagne? C'est une grosse récolte et l'ouragan arrive rapidement.

Charlemagne, grâce à ses bottes, permet de faire le tour de la plantation de cacaoyers en quelques heures. Ils ramassent toutes les fèves de cacao. La récolte est sauvée et abondante.

Monsieur Armand compte les paniers.

- Regarde, Charlemagne, les paniers de cacao.
- Est-ce que c'est une bonne récolte, monsieur Armand?
- Oui, nous avons du cacao pour fabriquer des barres de chocolat, des gâteaux et des bonbons pendant un an pour tous les enfants de l'île.
- Bravo, monsieur Armand. Vous êtes gentil pour les enfants.

Armand et Charlemagne sont maintenant à Port-au-Prince. Autour de la ville, les mornes sont vides, secs et dénudés. Pas un chant d'oiseau. Tous les arbres sont coupés pour fabriquer du charbon.

Armand et Charlemagne ont très chaud et très soif. Où trouver un peu de fraîcheur?

- Pas moyen de se mettre à l'ombre. Sans arbres, ce n'est pas possible, dit Armand. Les enfants ne peuvent pas courir, ils ne peuvent pas jouer au foot, ils sont écrasés par la chaleur. Les mamans n'ont plus de bois pour faire cuire le riz. Tout le monde a faim, tout le monde a soif, tout le monde est triste.
- Il faut de l'ombre, dit Charlemagne.
- Oui, tu as raison. C'est simple. Il faut des arbres sur les mornes, dit Armand.
- Youuuuuuuuuu, crie Charlemagne.

Il court avec ses grandes bottes dans les pentes et les fossés des mornes, et sème des grains magiques. Le lendemain, les mornes sont couverts d'arbres, de feuillus, et des oiseaux chantent. Les mamans et les enfants sont heureux. Youpi! Port-au-Prince est entouré d'une grande forêt.

Il a neigé à Port-au-Prince. Il pleut encore à Chamonix.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Voici l'histoire d'un jeune homme appelé Armand. Il est un employé d'une ferme de la commune des Abricots, contrée riche et fertile. Son chat Charlemagne accompagne partout son maître dans les champs et à la ferme. De plus, Charlemagne parle à son maître et il aime raconter des histoires drôles. Un jour, Charlemagne lui dit :

- Si vous me donnez une paire de bottes, je pourrai mieux vous servir.

Armand est d'accord et il va au marché choisir une belle paire de bottes rouges.

Charlemagne est ravi et content de se promener dans ses nouvelles bottes. Le premier

jour, il saute sur les clôtures, sur les toits des maisons, et il danse sur le sommet des arbres.

Il redescend et dit à de son maître :

- Hé, monsieur Armand, ces bottes sont magiques!

Armand est étonné et dit :

-Que vas-tu faire avec ces bottes?

-Je vais penser à cela, monsieur Armand.

-D'accord, je vais attendre tes suggestions.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'Armand est jeune? Est-ce qu'il a 20 ans? Est-ce qu'il habite dans une ferme? À Duverger? Dans la région des Abricots?

Est-ce qu'il a un chat? Le chat s'appelle Denis? Il s'appelle Charlemagne? Est-ce qu'il parle avec son maître Armand? Est-ce qu'il se raconte des histoires? Est-ce que votre chien vous parle?

Est-ce que Charlemagne demande des bottes à son maître Armand? Est-ce qu'il demande des bottes pour courir? Pour danser? Pour rendre des services à son maître? Est-ce qu'Armand achète des bottes à Charlemagne? Est-ce que les bottes sont rouges? Est-ce que Charlemagne aime ses nouvelles bottes rouges? Est-ce qu'il peut courir et monter sur les maisons ou dans les arbres? Est-ce que les bottes sont magiques? Est-ce que Charlemagne fera de la magie avec ses bottes?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **Armand** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix. Faire associer une phrase interrogative à une phrase déclarative en lien avec le texte déclencheur et faire observer la conjugaison du verbe *avoir*.

Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire la consonne vedette **w** dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la consonne vedette **w** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Comment s'appelle le personnage de l'histoire, Denis ou Armand? Quel âge a Armand? Où habite-t-il, dans la région des Abricots?

Quel animal accompagne Armand? Comment s'appelle son chat? Est-ce que son chien parle? Est-ce que tous les chiens parlent à leur maître? Est-ce que Charlemagne raconte des histoires tristes à son maître?

Que demande Charlemagne à son maître? Pourquoi veut-il des bottes? Que fera-t-il avec des bottes? De quelle couleur sont les bottes?

Que fait-il le premier jour avec ses bottes? Où est-ce qu'il saute? Où est-ce qu'il danse? Pourquoi est-ce qu'il peut sauter ou danser avec ses bottes? Quelle magie Charlemagne fera-t-il avec ses bottes? Est-ce qu'Armand accepte de faire de la magie avec les bottes rouges?

Travailler dans le cahier de l'élève

4. Lire la consigne à haute voix. Faire associer une phrase interrogative à une phrase déclarative en lien avec le texte déclencheur et faire observer la conjugaison du verbe *être*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les déterminants *le*, *la* et *l'* dans les phrases pour en découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les déterminants *un* et *une* dans les phrases pour en découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **le chat Charlemagne** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Le chat Charlemagne est blanc et noir.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 6

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Les deux complices se mettent en route vers la montagne de Duverger. Ils marchent, grimpent et escaladent les rochers pendant de longues heures. Les paysans, surpris, regardent passer ce jeune homme avec un chat botté.

- Où allons-nous? demande Armand, tout essoufflé.
- Trouver la source qui fournit l'eau pour les habitants de la montagne.
- Tu sais, dit Armand, que le puits est à sec depuis plusieurs années.
- Justement, mes bottes magiques vont me mener tout droit à la source. Reposez-vous, monsieur Armand. Je vais la trouver seul.

Et hop! Charlemagne saute dans les airs et atterrit devant un rocher. Il regarde sous le rocher, sous les arbustes et creuse le sol. Il travaille fort et longtemps. Enfin, il trouve une source d'eau transparente et fraîche. L'eau sort du rocher et devient une rivière.
-Victoire, crie Charlemagne. Appelez les gens des villages. Voilà de l'eau pour tous, pour les gens et les animaux.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que les deux personnages, Armand et Charlemagne, vont dans la montagne? Est-ce que c'est la montagne de Duverger? Est-ce qu'ils marchent lentement? Est-ce qu'ils marchent longtemps?

Est-ce que Charlemagne marche debout, comme son maître? Est-ce que les habitants de la montagne de Duverger sont surpris de voir marcher un chat?

Est-ce qu'Armand et Charlemagne cherchent des cabris dans la montagne? Est-ce qu'ils cherchent une source d'eau pour les habitants de la montagne?

Est-ce que les habitants de la montagne ont beaucoup d'eau? Est-ce qu'ils sont privés d'eau depuis des années? Est-ce que les bottes magiques de Charlemagne vont le mener à la source? Est-ce qu'Armand va trouver la source?

Est-ce que Charlemagne cherche l'eau sous un arbre? Est-ce que Charlemagne cherche l'eau sous un rocher? Est-ce que de l'eau noire sort du rocher?

Est-ce que de l'eau claire et fraîche sort du rocher? Est-ce que la source d'eau devient une rivière? Est-ce que les gens de la montagne sont fâchés? Est-ce qu'ils sont contents?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **une grande paire de bottes** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les déterminants *le, la* ou *un, une* dans les phrases pour en découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire écrire la consonne vedette *x* dans le cahier de calligraphie.
3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la consonne vedette *x* dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où vont Armand et Charlemagne ? Dans la montagne? Comment s'appelle la montagne? Combien de temps marchent-ils dans la montagne?

Que pensent les habitants de la montagne de Duverger à la vue d'un chat qui marche debout? Que pensent les habitants de la montagne de Duverger à la vue d'un chat qui marche avec des bottes?

Que cherchent-ils dans la montagne? Des cabris? Des arbres?

Pourquoi cherchent-ils une source d'eau? Pourquoi les habitants de la montagne n'ont pas d'eau? Depuis combien de temps les habitants de la montagne n'ont pas d'eau?

Qui trouve la source d'eau, Armand ou Charlemagne?

Comment Charlemagne trouve-t-il la source, en marchant ou en sautant avec ses bottes magiques? Comment Charlemagne trouve-t-il la source, en creusant ou soufflant sous le rocher ?

Comment est l'eau qui sort du rocher? Que devient l'eau qui sort de la source?

Pourquoi les gens de la montagne sont contents?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les parties du corps de l'animal, le héros du texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les prépositions *dans* et *sur* dans les phrases du texte déclencheur pour en découvrir implicitement l'usage. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Lire la consigne à haute voix. Faire associer une phrase interrogative à une phrase déclarative en lien avec le texte déclencheur et faire observer l'emploi des prépositions *dans* et *sur*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **une rivière** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *La rivière est bleue.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 7

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Loin, loin les bottes mènent pendant la nuit Armand et Charlemagne dans une commune sur la mer des Caraïbes. Armand participe à la récolte du cacao. C'est un long travail qui prendra plusieurs jours, mais un ouragan menace la côte. Il faut travailler vite pour ne pas perdre la récolte. Le vent et la pluie ne sont pas bons pour le cacao.

-Venez, monsieur Armand. Nous allons sauver la récolte de cacao.

-C'est possible, Charlemagne? C'est une grosse récolte et l'ouragan arrive rapidement.

Charlemagne, grâce à ses bottes, permet de faire le tour de la plantation de cacaoyers en quelques heures. Ils ramassent toutes les fèves de cacao. La récolte est sauvée et abondante.

Monsieur Armand compte les paniers.

- Regarde, Charlemagne, les paniers de cacao.
- Est-ce que c'est une bonne récolte, monsieur Armand?
- Oui, nous avons du cacao pour fabriquer des barres de chocolat, des gâteaux et des bonbons pendant un an pour tous les enfants de l'île.
- Bravo, monsieur Armand. Vous êtes gentil pour les enfants.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que qu'Armand et Charlemagne vont dans une autre région sur la côte de la mer des Caraïbes? Est-ce qu'ils voyagent pendant la nuit? Est-ce qu'ils vont faire la récolte des noix de muscade? Est-ce qu'ils vont faire la récolte des noix de cacao? Est-ce que c'est un travail facile? Est-ce que c'est un long travail ? Est-ce qu'un ouragan vient sur la côte? Est-ce qu'ils ont peur de l'ouragan? Est-ce qu'ils ont peur de la pluie? Est-ce qu'ils ont peur de perdre la récolte?

Est-ce que Charlemagne veut sauver la récolte de cacao? Armand ne veut pas sauver la récolte?

Est-ce que Charlemagne fait lentement le tour de la plantation de cacao? Est-ce que Charlemagne ramasse rapidement toutes les fèves de cacao? Est-ce que la récolte est petite? Est-ce que les paniers de cacao sont abondants? Est-ce que c'est une bonne récolte? Armand n'est pas content de la récolte? Est-ce que le cacao est utilisé pour faire des gâteaux au chocolat et des bonbons?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **des fèves de cacao** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix. Faire associer une phrase interrogative à une phrase déclarative en lien avec le texte déclencheur et faire observer l'emploi des prépositions dans les réponses. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire la consonne vedette **y** dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la consonne vedette **y** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où vont Armand et Charlemagne en quittant la montagne de Duverger? À quel moment voyagent-ils, le jour ou la nuit? Quelle récolte vont-ils faire sur la côte? Combien de temps vont-ils travailler à la récolte du cacao?

Qu'est-ce qui les menace? Pourquoi ont-ils peur de l'ouragan? Qu'est-ce qu'un ouragan peut détruire?

Qu'est-ce que Charlemagne veut faire au sujet de la récolte de cacao? Qu'est-ce qu'il dit à Armand, son maître?

Comment Charlemagne sauve- t-il la récolte, il marche ou il court dans la plantation?

Comment Charlemagne sauve- t-il la récolte, il jette ou il ramasse les fèves de cacao?

Comment est la récolte, bonne ou petite? Est-ce que les paniers de cacao sont vides ou abondants?

Qu'est-ce qu'ils vont fabriquer avec le cacao? À qui va-t-on donner les gâteaux au chocolat?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire colorier les parties du chat. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les prépositions *dans* et *sur* dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix. Faire associer une phrase interrogative à une phrase déclarative en lien avec le texte déclencheur et faire observer l'emploi des prépositions dans les réponses. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **un gâteau au chocolat**. **Noir** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Le gâteau est au chocolat.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 8

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

4^e segment

Armand et Charlemagne sont maintenant à Port-au-Prince. Autour de la ville, les mornes sont vides, secs et dénudés. Pas un chant d'oiseau. Tous les arbres sont coupés pour fabriquer du charbon.

Armand et Charlemagne ont très chaud et très soif. Où trouver un peu de fraîcheur?

-Pas moyen de se mettre à l'ombre. Sans arbres, ce n'est pas possible, dit Armand.

Les enfants ne peuvent pas courir, ils ne peuvent pas jouer au foot, ils sont écrasés par la chaleur. Les mamans n'ont plus de bois pour faire cuire le riz. Tout le monde a faim, tout le monde a soif, tout le monde est triste.

-Il faut de l'ombre, dit Charlemagne.

-Oui, tu as raison. C'est simple. Il faut des arbres sur les mornes, dit Armand.

-Youuuuuuuuuu, crie Charlemagne.

Il court avec ses grandes bottes dans les pentes et les fossés des mornes, et sème des grains magiques. Le lendemain, les mornes sont couverts d'arbres, de feuillus, et des oiseaux chantent. Les mamans et les enfants sont heureux. Youpi! Port-au-Prince est entouré d'une grande forêt.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'Armand et Charlemagne vont maintenant aux Cayes? Est-ce qu'Armand et Charlemagne vont maintenant à Port-au-Prince? Est-ce que les mornes sont remplis d'arbres? Est-ce que les mornes sont vides autour de Port-au-Prince? Est-ce que les arbres sont coupés? Est-ce qu'on fabrique des meubles avec les arbres coupés? Est-ce qu'on fabrique du charbon avec les arbres coupés?

Est-ce qu'il fait chaud à Port-au-Prince? Est-ce qu'il fait chaud parce que les arbres sont coupés? Est-ce que la chaleur est difficile pour les enfants? Est-ce que les enfants peuvent jouer? Est-ce que les mamans font cuire le riz? Est-ce qu'il faut du charbon pour faire cuire le riz?

Est-ce qu'il est possible d'avoir de l'ombre? Est-ce que Charlemagne et Armand vont quitter Port-au-Prince parce qu'il fait trop chaud?

Est-ce que Charlemagne va faire pousser des arbres? Est-ce qu'il sème des grains magiques dans la mer? Est-ce qu'il sème des grains magiques sur les mornes?

Est-ce que les mamans et les enfants sont heureux? Est-ce qu'ils sont heureux d'avoir une forêt autour de Port-au-Prince?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **un sac de charbon** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les prépositions *dans* et *sur* dans les phrases du texte déclencheur pour en découvrir implicitement l'usage. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire écrire la consonne vedette *z* dans le cahier de calligraphie.
3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la consonne vedette *z* dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où vont Armand et Charlemagne maintenant après la récolte de cacao?

Comment sont les mornes autour de Port-au-Prince? Pourquoi fait-il si chaud à Port-au-Prince?

Pourquoi est-ce que les mornes sont vides autour de Port-au-Prince? Pourquoi ne peut-on pas se mettre à l'ombre? Pourquoi les enfants ne peuvent pas courir et jouer au foot?

Pourquoi a-t-on coupé les arbres sur les mornes? Qu'est-ce qu'on fait avec du charbon? Avec quoi fait-on cuire le riz?

Comment est-il possible d'avoir de l'ombre? Comment est-ce que Charlemagne va faire pousser des arbres? Où va-t-il semer ses grains magiques?

Comment sont les mornes le lendemain, après avoir semé les grains magiques? Que font les oiseaux? Comment sont les mamans et les enfants, le lendemain? Comment est la forêt autour de Port-au-Prince?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le nom pour compléter la phrase pour réviser les consonnes vedettes *w*, *x* et *y*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la phrase adéquate en lien avec le texte déclencheur pour découvrir implicitement l'emploi de la négation. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Lire la consigne à haute voix et faire repérer le nom adéquat pour compléter la phrase en lien avec le texte déclencheur. Choisir de faire transcrire le mot ou indiquer l'ordre du mot. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer une **forêt dans les mornes** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *C'est une grande forêt.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales. Facultatif

Travail en lien avec l'album *Le rap du loup* de N. Léger, chez Didier Jeunesse.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album, sauf la dernière page. Commenter les images, sans donner la finale, afin de laisser les élèves anticiper une nouvelle fin de l'histoire.

Faire une illustration.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante et anticiper les actions à venir. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un titre pour l'illustration.

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album *Le rap du loup*.

6. Lire la consigne à haute voix, faire repérer et encercler les noms et les adjectifs pour décrire les personnages de l'album *Le rap du loup*.

7. Lire la consigne à haute voix et faire classer les catégories des énoncés pour décrire les personnages de l'album *Le rap du loup*.

Travail en grand groupe et interactions orales en lien avec l'album *Le rap du loup*.

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Est-ce que le loup est noir? Est-ce que le loup est bleu? Est-ce que ses yeux sont blancs?

De quelle couleur sont les lapins? Combien d'oreilles ont les lapins?

De quelle couleur est le nez du lapin? De quelle couleur est le nez du loup?

Est-ce que les lapins ont peur du loup? Est-ce que le loup est grand? Est-ce qu'il est féroce?

Où sont les oiseaux et l'écureuil? Est-ce qu'ils ont peur du loup?

Est-ce que le loup veut manger les lapins? Est-ce qu'il veut manger d'autres animaux?

Si oui, lesquels?

Est-ce que le loup marche? Est-ce que le loup court? Est-ce que les lapins marchent?

Est-ce que les lapins courent?

Est-ce que l'histoire fait peur? De quoi avez-vous peur?

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, se présenter, inviter et rompre la communication*

Faire préparer les phrases pour 2 élèves-acteurs qui joueront les rôles du loup et du chat botté. Il faut leur faire attribuer des prénoms. Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

1^{er} stimulus : *le premier acteur, le loup, se présente et salue le chat.*

2^e stimulus: *le deuxième acteur, le chat, le salue et se présente.*

3^e stimulus: *le premier acteur réclame de l'eau, car il a soif.*

4^e stimulus : *le deuxième acteur l'invite à aller à la nouvelle source dans la montagne de Duverger.*

5^e stimulus: *les deux acteurs expriment leur accord et se saluent.*

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée t

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Je m'appelle Armand. / Je suis un chat. / C'est une botte noire. / C'est de l'eau. / J'ai soif.**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dictée oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Unité 3

Leçon 9

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 3

Le rat de la ville et le rat de la montagne

Le rat Janvier habite à la ville. Son cousin, le rat Avril, habite à la montagne. Un jour, Avril vient rendre visite à Janvier dans son immense maison de trois étages, dans un beau quartier de la ville.

-Oh là là! C'est grand, ta maison! Je peux visiter avec toi? J'aime beaucoup les meubles et les tiroirs.

-Oui, bien sûr, répond Janvier. Je commence par mon endroit préféré, derrière l'armoire. Entrons par ce petit trou.

Les deux cousins se promènent à l'intérieur de l'armoire et visitent toutes les étagères.

-Perce ce sac, dit Janvier, et mange avec moi.

Les deux amis mangent dans le sac. Ils mangent jusqu'à être malades.

-Miam, miam! C'est très bon, mon cousin. Je n'ai jamais mangé cela. Qu'est-ce que c'est?

-C'est du sucre. C'est très bon, le sucre. Nous avons aussi des biscuits et des gâteaux dans l'armoire. Tu veux encore manger?

Soudain, la porte de l'armoire s'ouvre avec un grand bruit.

-Vite! Sauvons-nous, dit Janvier.

Ils descendent à toute vitesse les escaliers de la cave et tombent dans un grand carré d'ignames. Une belle surprise, car ils adorent les patates douces et sucrées.

Ils mangent, ils mangent, ils mangent et ils chantent :

Du petit mil et des patates. Patati et patata. Des patates et du petit mil, c'est tout ce qu'on a!

Et ils s'endorment. Ils dorment toute la nuit dans le carré de patates. Au matin, Avril sent une odeur connue. Il descend du carré et suit cette odeur.

-Hum! Le beau morceau de viande! dit Avril.

Avril avance doucement et allonge une patte vers... Janvier l'attrape par la queue et le tire vers lui.

- Ah! Mon cousin! J'ai eu peur. Tu n'as jamais vu une trappe à rats! C'est terrible, une trappe, car elle se ferme sur toi et tu peux mourir.

-Non, je ne connais pas les trappes.

Avril tremble comme une feuille.

-Merci, cousin. Tu es bon pour moi.

-Allons-nous reposer maintenant.

Avril pense à tous les dangers de la ville et il ne comprend pas ce genre de vie.

-Heureusement tu n'es pas mort, dit Janvier.

-Pourquoi est-ce qu'on n'aime pas les rats dans ta maison? demande Avril.

Janvier et Avril grimpent au deuxième étage de la maison. Ils sont seuls et tout est calme. Ils entrent dans une grande chambre bleue. Avril s'arrête et s'assoit sur ses pattes, car il est impressionné par la grandeur de la chambre.

-Viens dans cette armoire, dit Janvier. La porte n'est jamais complètement fermée.

Nous pouvons nous reposer dans les chaussettes et les maillots de foot de Francis.

-AAAAh! Comme c'est doux! Un vrai lit de prince, dit Avril.

Ils dorment encore toute la journée.

Vroum! La porte s'ouvre, suivi d'un grand cri!

-Eurk! Des grosses bêtes noires dans mes chaussettes, dit Francis.

Il sort de sa chambre et crie :

-Maman! Maman, nous sommes envahis par des grosses bêtes noires. Vite, apporte le balai.

Encore une fois, les deux amis s'enfuient, apeurés. Exaspéré, Avril ne peut plus continuer. Il crie :

- J'en ai assez. Je veux retourner chez moi.

-Alors, dit Janvier, tu n'aimes pas vivre dans ma grande maison, dans ma ville, dans mes meubles, et manger ma nourriture succulente.

- Je ne veux plus vivre une minute de plus dans ta maison. Viens vivre avec moi dans ma montagne.

Ils courent, ils courent, ils courent dans les sentiers. Janvier est surpris de découvrir la montagne et il ne comprend pas. Il demande:

-Pas de maison, pas de trottoir, pas de motos ici?

-Ici, dans la montagne, répond Avril, voilà des champignons, des arbres, des fleurs, et du petit mil à manger tant que tu veux.

- Seulement du petit mil, c'est tout, répond Janvier.

Et Janvier maigrit, maigrit, maigrit et crie :

- Je veux retourner chez moi. J'ai faim.

- Oh! Tu ne manges pas beaucoup ici, mais il n'y a pas de piège à rats et c'est la liberté...

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Le rat Janvier habite à la ville. Son cousin, le rat Avril, habite à la montagne. Un jour, Avril vient rendre visite à Janvier dans son immense maison de trois étages, dans un beau quartier de la ville.

-Oh là là! C'est grand ta maison! Je peux visiter avec toi? J'aime beaucoup les meubles et les tiroirs.

-Oui, bien sûr, répond Janvier. Je commence par mon endroit préféré, derrière l'armoire. Entrons par ce petit trou.

Les deux cousins se promènent à l'intérieur de l'armoire et visitent toutes les étagères.

-Perce ce sac, dit Janvier, et mange avec moi.

Les deux amis mangent dans le sac. Ils mangent jusqu'à être malades.

-Miam, miam! C'est très bon, mon cousin. Je n'ai jamais mangé cela. Qu'est-ce que c'est?

-C'est du sucre. C'est très bon, le sucre. Nous avons aussi des biscuits et des gâteaux dans l'armoire. Tu veux encore manger?

Soudain la porte de l'armoire s'ouvre avec un grand bruit.

-Vite! Sauvons-nous, dit Janvier.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Janvier et Avril sont les prénoms des rats?

Est-ce que le rat Janvier habite à la ville? Est-ce que le rat Avril habite à la ville? Est-ce que le rat Avril habite à la montagne? Est-ce qu'Avril est le cousin de Janvier?

Est-ce qu'Avril rend visite à Janvier? Est-ce que le rat Janvier habite dans une grande maison? Est-ce que le rat Avril est content de visiter la maison? Est-ce qu'il aime les chaises? Est-ce qu'il aime les tables? Est-ce qu'il aime les tiroirs?

Est-ce que les rats entrent dans l'armoire? Est-ce que les rats entrent dans l'armoire par la porte avant? Est-ce que les rats entrent dans l'armoire par un petit trou derrière l'armoire?

Est-ce qu'ils trouvent un sac dans l'armoire? Est-ce qu'Avril perce le sac? Est-ce qu'il y a du sucre dans le sac? Est-ce qu'ils mangent le sucre? Est-ce qu'ils mangent beaucoup de sucre? Est-ce qu'ils mangent aussi les biscuits et les gâteaux? Est-ce qu'ils sortent de l'armoire? Est-ce qu'ils sortent de l'armoire parce que la porte s'ouvre? Est-ce qu'ils ont peur?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer le **rat Janvier** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire associer le pronom *il* ou *elle* selon le genre du nom qu'il remplace pour découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire la consonne vedette **w** dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la consonne vedette **w** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où habite Janvier : à la ville ou à la montagne? Où habite Avril : à la ville ou à la montagne?

Janvier et Avril sont-ils des chats? Janvier est-il le frère d'Avril?

Où habite Janvier? Dans une école? Comment est la maison de Janvier? Est-elle petite?

Est-ce qu'Avril aime voir les chats dans les maisons?

Est-ce que les rats entrent dans la maison ? Est-ce qu'ils entrent dans une armoire?

Comment les rats entrent-ils dans l'armoire? Pourquoi les rats entrent-ils derrière l'armoire?

*Qu'est-ce que les rats trouvent dans l'armoire? Qui perce le sac? Pourquoi perce-t-il le sac? Qu'est-ce qu'il y a dans le sac? Combien mangent-ils de sucre? Qu'est-ce qu'ils veulent manger en plus du sucre?
Pourquoi est-ce qu'ils sortent de l'armoire? De quoi ont-ils peur?*

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les prépositions vedettes dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire observer l'image. Faire identifier l'objet adéquat pour découvrir implicitement l'emploi des prépositions vedettes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire associer une phrase interrogative à une phrase déclarative en lien avec le texte déclencheur, et faire observer l'emploi des prépositions vedettes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **le rat Avril** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Le rat Avril est petit et gris.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équi-piers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 10

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interaction orale

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Ils descendent à toute vitesse les escaliers de la cave et tombent dans un grand carré d'ignames. Une belle surprise, car ils adorent les patates douces et sucrées.

Ils mangent, ils mangent, ils mangent et ils chantent :

Du petit mil et des patates. Patati et patata. Des patates et du petit mil, c'est tout ce qu'on a!

Et ils s'endorment. Ils dorment toute la nuit dans le carré de patates. Au matin, Avril sent une odeur connue. Il descend du carré et suit cette odeur.

-Hum! Le beau morceau de viande! dit Avril.

Avril avance doucement et allonge une patte vers... Janvier l'attrape par la queue et le tire vers lui.

- Ah! Mon cousin! J'ai eu peur. Tu n'as jamais vu une trappe à rats! C'est terrible, une trappe, car elle se ferme sur toi et tu peux mourir.

-Non, je ne connais pas les trappes.

Avril tremble comme une feuille.

-Merci, cousin. Tu es bon pour moi.

-Allons-nous reposer maintenant.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Nous savons que les rats ont quitté l'armoire en vitesse. Est-ce que les deux cousins descendent dans la cave? Est-ce qu'ils descendent très rapidement? Est-ce qu'ils ont peur? Est-ce qu'ils se sauvent? Est-ce qu'ils se sauvent de quelqu'un? Est-ce que nous savons de qui ils se sauvent?

Est-ce qu'ils ont une belle surprise dans la cave? Est-ce que c'est un sac de sucre? Est-ce que c'est un carré d'ignames? Ils aiment les patates douces? Est-ce qu'ils mangent beaucoup?

Est-ce qu'ils s'arrêtent pour chanter? Est-ce que dans la chanson il y a des patates? Et du petit mil?

Après avoir beaucoup mangé, est-ce qu'ils sortent de la cave? Est-ce qu'ils dorment dans la cave? Est-ce qu'ils dorment bien toute la nuit?

Est-ce qu'Avril se réveille le premier? Est-ce qu'il sent une odeur bien connue? Est-ce qu'il aime cette odeur? Est-ce que c'est une odeur de fromage? Est-ce que c'est une odeur de viande? Est-ce qu'il essaie d'attraper le morceau de viande avec sa patte? Est-ce que Janvier veut aussi attraper le morceau de viande? Est-ce qu'il attrape la queue d'Avril? Est-ce qu'Avril est en danger? Est-ce qu'il est en danger d'être pris dans une grosse trappe? Est-ce qu'il peut mourir dans une trappe à rats? Est-ce qu'Avril a déjà vu une trappe?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **des ignames** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le verbe être pour découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire le son vedette **eu** ou **œu** dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer le son vedette **eu** ou **œu** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Nous savons que les rats ont quitté l'armoire en vitesse. De qui ou de quoi avaient-ils peur? Où est-ce qu'ils descendent en vitesse? De quoi ont-ils peur? De qui se sauvent-ils?

Quelle belle surprise les attend dans la cave? Qu'est-ce qu'il y a dans le grand carré? Qu'est-ce qu'ils font dans le carré de patates? Combien mangent-ils de patates? Que font-ils pendant qu'ils mangent?

Nommez les deux légumes dont on parle dans la chanson.

Que font-ils après avoir beaucoup mangé? Où dorment-ils? Pendant combien de temps dorment-ils?

Quelle est l'odeur qui réveille Avril? Est-ce qu'Avril connaît cette odeur? Que fait Avril lorsqu'il sent cette odeur? Avec quoi essaie-t-il d'attraper la viande?

Que fait Janvier lorsqu'Avril veut attraper le morceau de viande? De quoi a peur Janvier? Quel est le danger d'être pris dans une trappe à rats? Pourquoi est-ce qu'Avril ne connaît pas la trappe à rats?

Travailler dans le cahier de l'élève

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les prépositions vedettes dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire observer l'image. Faire identifier l'objet adéquat pour découvrir implicitement l'emploi des prépositions vedettes en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir la bonne réponse en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **une trappe à rat** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration.

Exemple : *La trappe à rat est dans la cave.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 11

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Avril pense à tous les dangers de la ville et il ne comprend pas ce genre de vie.

-Heureusement tu n'es pas mort, dit Janvier.

-Pourquoi est-ce qu'on n'aime pas les rats dans ta maison? demande Avril.

Janvier et Avril grimpent au deuxième étage de la maison. Ils sont seuls et tout est calme. Ils entrent dans une grande chambre bleue. Avril s'arrête et s'assoit sur ses pattes, car il est impressionné par la grandeur de la chambre.

-Viens dans cette armoire, dit Janvier. La porte n'est jamais complètement fermée.

Nous pouvons nous reposer dans les chaussettes et les maillots de foot de Francis.

-AAAAh! Comme c'est doux!, Un vrai lit de prince, dit Avril.

Ils dorment encore toute la journée.

Vroum! La porte s'ouvre, suivi d'un grand cri!

-Eurk! Des grosses bêtes noires dans mes chaussettes, dit Francis.

Il sort de sa chambre et crie :

-Maman! Maman, nous sommes envahis par des grosses bêtes noires. Vite, apporte le balai.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'Avril est mort dans la trappe à rats? Est-ce qu'Avril aime les dangers de la ville? Est-ce qu'Avril pense que la ville n'aime pas les rats? Est-ce que les deux rats sortent de la maison? Est-ce qu'ils montent au deuxième étage? Est-ce qu'il y a un autre animal au deuxième étage? Est-ce qu'il y a un chat dans cette maison? Est-ce que les rats ont peur d'un chat? Est-ce qu'ils entrent dans une grande chambre? Est-ce qu'Avril aime cette chambre? Est-ce qu'Avril aime cette chambre parce qu'elle est très grande? Est-ce que la chambre est rouge? Est-ce qu'elle est bleue? Est-ce qu'ils entrent dans l'armoire par un trou? Est-ce qu'ils entrent dans l'armoire par la porte? Est-ce que la porte de l'armoire est toujours ouverte? Est-ce qu'ils se reposent dans l'armoire? Est-ce qu'ils se reposent dans les pantalons de Francis? Est-ce qu'ils se reposent dans les chaussettes et les maillots de Francis? Est-ce qu'ils dorment longtemps dans l'armoire? Est-ce que c'est la maman qui ouvre la porte de l'armoire? Est-ce que c'est Francis qui ouvre la porte de l'armoire? Est-ce que Francis appelle sa maman? Est-ce qu'il a peur des rats?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **le maillot de foot** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le mot contraire du mot souligné, en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire écrire le son vedette **in** et **ain** dans le cahier de calligraphie.
3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer le son vedette **in** et **ain** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Nous savons que les deux rats ont eu peur de la trappe à rats et qu'ils ne sont pas morts. Où montent-ils après avoir quitté la cave? À quel étage montent-ils? Quel animal rencontrent-ils au deuxième étage?

Entrent-ils dans une chambre rouge? Pourquoi est-ce qu'Avril aime la chambre bleue?

Dans quel meuble vont-ils entrer? Par où vont-ils entrer dans l'armoire? Pourquoi entrent-ils par la porte? Que font-ils dans l'armoire? Sur quels vêtements se couchent-ils? À qui sont ces vêtements? Combien de temps dorment-ils dans l'armoire? Pourquoi est-ce qu'Avril aime ce lit de vêtements de Francis?

Qui ouvre la porte de l'armoire? Que dit Francis en ouvrant la porte de l'armoire? Qui appelle-t-il : son papa ou maman? Pourquoi est-ce qu'il crie fort? Que va faire sa maman?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire compléter les phrases avec les prépositions vedettes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire observer l'image. Faire identifier l'objet adéquat pour découvrir implicitement l'emploi des prépositions vedettes en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir la bonne réponse en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **Francis qui a peur** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Les activités proposées couvrent les objectifs du programme et suivent une progression en spirale des apprentissages. Exemple : *Francis a peur des rats.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 12

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interaction orale

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Encore une fois, les deux amis s'enfuient, apeurés. Exaspéré, Avril ne peut plus continuer.

Il crie :

- J'en ai assez. Je veux retourner chez moi.
- Alors, dit Janvier, tu n'aimes pas vivre dans ma grande maison, dans ma ville, dans mes meubles, et manger ma nourriture succulente.
- Je ne veux plus vivre une minute de plus dans ta maison. Viens vivre avec moi dans ma montagne.

Ils courent, ils courent, ils courent dans les sentiers.

Janvier est surpris de découvrir la montagne et il ne comprend pas. Il demande:

- Pas de maison, pas de trottoir, pas de motos ici?
- Ici, dans la montagne, répond Avril, voilà des champignons, des arbres, des fleurs, et du petit mil à manger tant que tu veux.
- Seulement du petit mil, c'est tout, répond Janvier.

Et Janvier maigrit, maigrit, maigrit et crie :

- Je veux retourner chez moi. J'ai faim.
- Oh! Tu ne manges pas beaucoup ici, mais il n'y a pas de piège à rats et c'est la liberté.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que les deux rats doivent sortir de la chambre? Est-ce qu'Avril a peur? Est-ce qu'Avril est fâché? Est-ce qu'Avril veut visiter une autre maison? Est-ce qu'il veut partir et quitter la ville? Est-ce qu'il veut retourner dans sa montagne?

Est-ce que Janvier est fâché et veut quitter sa maison? Est-ce qu'il aime sa maison, ses meubles et sa nourriture? Est-ce qu'Avril aime la maison, ses meubles et la nourriture de Janvier?

Est-ce qu'Avril veut aller dans sa montagne avec Janvier? Est-ce que Janvier accepte d'aller dans la montagne avec Avril? Est-ce qu'ils courent longtemps?

Est-ce que Janvier aime la montagne? Est-ce qu'il peut voir des maisons, des rues et des motos? Est-ce qu'il peut voir des champignons, des arbres, des fleurs? Est-ce qu'il peut manger du petit mil dans la montagne?

Est-ce que Janvier aime le petit mil? Est-ce qu'il mange beaucoup? Est-ce qu'il a toujours faim? Est-ce qu'il maigrit? Est-ce qu'il va retourner à la ville? Est-ce qu'Avril reste dans sa montagne?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **la maison de ville** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le verbe **être** à la première ou à la deuxième personne du singulier pour découvrir implicitement la règle. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les sons vedettes **ein** et **ain** dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les sons vedettes **ein** et **ain** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Nous savons que les deux rats doivent sortir de la chambre.

Que pense Avril de la ville? Que pense Avril de la vie de Janvier? Où Avril veut-il aller?

Pourquoi Avril veut-il quitter la ville?

Est-ce que Janvier est d'accord? Que pense Janvier de sa maison, sa ville, ses meubles et sa nourriture?

Où vont-ils aller ensemble? Comment retournent-ils à la montagne? En tap-tap?

Qu'est-ce que Janvier voit dans la montagne? Pourquoi est-il étonné? Pourquoi est-ce qu'il ne peut pas voir de maisons, de rues et de motos dans la montagne?

Qu'est-ce qu'il peut manger dans la montagne? Qu'est-ce qu'il préfère manger? Nous savons qu'il maigrit alors que veut-il faire?

Qu'est-ce qu'Avril va faire? Pourquoi est-ce qu'il préfère la vie à la montagne? Qu'est-ce qu'il préfère : le piège à rats ou la liberté?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire compléter les phrases avec les prépositions vedettes. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire observer l'image. Faire identifier l'objet adéquat pour découvrir implicitement l'emploi des prépositions vedettes en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire associer une phrase interrogative à une phrase déclarative en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **la maison des champs** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *La maison est dans les champs.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales. Facultatif

Travail en lien avec l'album *Roméo, le rat romantique* de C. Tremblay, Dominique et compagnie.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album et les commenter.

Faire une illustration.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante et anticiper les actions à venir.

Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un titre pour l'illustration.

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album

Roméo, le rat romantique.

7. Lire la consigne la consigne à haute voix, faire repérer et associer les couleurs par une flèche pour décrire les animaux de l'album *Roméo, le rat romantique*.

8. Lire la consigne la consigne à haute voix et faire remplacer les déterminants *le, la, l'* par *un* ou *une*.

Travail en grand groupe et interactions orales en lien avec l'album *Roméo, le rat romantique*.

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

Il y a combien de rats dans l'histoire?

Est-ce que les rats habitent dans la montagne?

Comment s'appellent les rats?

Est-ce que le rat Roméo mange dans les poubelles? Qu'est-ce qu'il mange dans les poubelles?

De quelle couleur sont les rats? De quelle couleur est le nez de Roméo? Est-ce que Roméo porte des lunettes? Et Juliette, est-ce qu'elle porte des lunettes? Est-ce que le nez de Roméo est rose? Est-ce qu'il est bleu?

Est-ce que le Rat Roméo aime Juliette? Est-ce qu'il veut lui donner des cacahuètes?

Est-ce que le rat aime le chef des écureuils? Est-ce que les humains, les mamans et les petites filles aiment les écureuils?

Est-ce que les humains, les mamans et les petites filles aiment les rats?

Est-ce que les écureuils mangent des cacahuètes?

Qu'est-ce que Roméo veut donner à Juliette? Pourquoi Roméo veut-il donner des cacahuètes à Juliette?

Est-ce que Juliette aime Roméo?

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, demander de l'aide, réagir et rompre la communication*

Faire préparer les phrases pour 2 élèves-acteurs qui joueront les rôles du rat et de l'écureuil.

1^{er} stimulus : *le premier acteur-rat salue l'écureuil et lui demande de l'aider.*

2^e stimulus: *le deuxième acteur-écureuil salue le rat et lui demande ce qu'il veut.*

3^e stimulus: *le premier acteur-rat demande où trouver des cacahuètes.*

4^e stimulus: *le deuxième acteur-écureuil explique comment trouver des cacahuètes.*

5^e stimulus : *le premier acteur-rat remercie l'écureuil et les deux acteurs se saluent.*

Donner 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Je m'appelle Janvier. / Il est sur la table. / Je suis un rat. / C'est le rat de ville. / Il est dans la maison.**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dictée oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases. Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Unité 4

Leçon 13

Marche à suivre
Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 4

Iris et Romane

Iris et l'oie Romane sont maintenant des amies inséparables. Romane dort près du lit d'Iris. Elle mange à ses pieds et joue toute la journée avec elle. Les jours d'école, elle fait les devoirs avec Iris et elle apprend tous les mots du Cahier de l'élève. La maman d'Iris aime aussi Romane, mais elle ne veut pas qu'elle monte sur la table et mange dans la marmite de riz.

Un samedi, ses deux cousines arrivent devant la porte de la maison d'Iris.

- Nous allons à la plage Iris. Viens avec nous, mais pas avec Romane. Elle ne sait pas jouer et elle nous dérange, disent les cousines.

-Quoi? dit Iris. Je ne veux pas venir sans Romane! Elle est gentille et elle connaît tous nos jeux.

-Mon oie vient toujours à la plage avec moi. Je ne veux pas la laisser seule.

-Bon, nous allons à la plage sans toi, tant pis.

Les deux cousines partent à la plage.

Iris est seule avec son oie Romane. Dans la cour, les poules et le coq ne sont pas gentils avec Romane.

-Sors d'ici et va-t'en, disent les poules.

-Oust, dit le coq.

Romane a peur et se cache sous l'avocatier. Les poules courent derrière Romane et attaquent avec leur bec. Le coq fonce sur l'oie et attaque avec ses pattes pour arracher ses belles plumes blanches.

-Aie, au secours! J'ai mal! crie Romane.

Une grosse bataille commence. Les plumes sont arrachées. Romane est en grand danger de mort. Elle ouvre ses ailes et essaie de s'envoler dans le ciel. Heureusement, le chien Simon arrive et crie :

-Ouaf ouaf, partez méchantes poules, vilain coq.

Il fait peur aux poules et au coq, car il est gros et fort. C'est le maître de la cour et il est aussi l'ami de Romane.

-Merci, Simon, dit Iris.

Elle prend son oie dans ses bras et dit :

-Partons et allons à la plage.

Romane et Iris vont à l'école ensemble tous les jours. Pendant la journée, Romane est assise sous la fenêtre de la classe et écoute l'enseignant. Elle adore les histoires et les chansons de la classe d'Iris. Elle aime les chiffres et les calculs.

-Quel dommage! Pas d'école pour les oies. Je veux apprendre à lire et écrire dans des cahiers, pense Romane.

Elle allonge son cou pour regarder Iris par la fenêtre, car elle entend sa voix. Iris est debout devant le tableau et elle joue le rôle d'une marchande de légumes. À la récréation, Romane et Iris sautent à la corde et elles chantent :

*Une maison pour dormir, une maison pour manger.
Rentre petite Poule, sors petit coq. Sors petite poule, rentre petit coq.
La,lal,la,la,la,la. La,la,la,la,la,la. La,la,la,la,la,la. La,la, la,la,la,la.*

Les garçons rient et disent :

- Romane ne peut pas chanter, ah, ah, ah.

Les filles rient et disent :

-Les garçons ne savent pas bien sauter à la corde.

Ding, dong, ding, dong, la récréation est terminée.

Tôt ce matin, des oies sauvages sont dans le ciel. Elles chantent et crient très fort. Elles retournent dans leur jardin en Virginie. Elles sont nombreuses et elles remplissent le ciel. Iris reconnaît leurs cris. Iris est inquiète. Elle sort sans bruit de la chambre pour ne pas réveiller Romane. À la vue de ce grand volier d'oies en forme de V, elle pense au papa et à la maman de Romane. Où sont ses parents? Devant, derrière, dans le centre du vol des oies? Elle ne le sait pas, car les oiseaux sont trop loin dans le ciel. Romane sort aussi de la maison et vient dans la route à côté d'Iris. Elle bouge sa tête à droite et à gauche sans s'arrêter.

-Oh! Romane, tu as peur? Tu es contente de voir le grand troupeau d'oies sauvages?

Romane ouvre ses ailes et saute comme si elle veut s'envoler. Alors Iris comprend. Elle prend son ruban rouge dans la poche de sa robe et elle l'attache autour du cou de Romane.

Romane monte dans le ciel et Iris s'écrie avec tristesse:

-Adieu, reviens l'an prochain.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} Segment

Iris et l'oie Romane sont maintenant des amies inséparables. Romane dort près du lit d'Iris. Elle mange à ses pieds et joue toute la journée avec elle. Les jours d'école, elle fait les devoirs avec Iris et elle apprend tous les mots du Cahier de l'élève. La maman d'Iris aime aussi Romane, mais elle ne veut pas qu'elle monte sur la table et mange dans la marmite de riz.

Un samedi, ses deux cousines arrivent devant la porte de la maison d'Iris.

- Nous allons à la plage Iris. Viens avec nous, mais pas avec Romane. Elle ne sait pas jouer et elle nous dérange, disent les cousines.

-Quoi? dit Iris. Je ne veux pas venir sans Romane! Elle est gentille et elle connaît tous nos jeux.

-Mon oie vient toujours à la plage avec moi. Je ne veux pas la laisser seule.

-Bon, nous allons à la plage sans toi, tant pis.

Les deux cousines partent à la plage.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que l'oie est l'amie de Romane? Les deux amies sont inséparables : « inséparable » veut dire qu'elles sont toujours ensemble? Est-ce qu'elles sont ensemble pour les repas? Est-ce qu'elles mangent ensemble ? Est-ce qu'elles dorment ensemble ? Est-ce qu'elles sautent à la corde ensemble? Est-ce qu'elles vont à l'école ensemble? Avec qui est-ce qu'Iris fait ses devoirs? Est-ce que Romane l'oie sait lire? Est-ce qu'elle peut faire les exercices dans le cahier d'Iris?

Est-ce que les cousines d'Iris vont à la plage? Est-ce qu'elles invitent Iris? Est-ce qu'elles invitent Iris et Romane? Elles n'invitent pas Romane, n'est-ce pas? Les cousines n'aiment pas Romane? Elles n'aiment pas jouer avec Romane? Pourquoi, elle n'est pas gentille? Est-ce que c'est vrai que l'oie Romane n'est pas gentille?

Est-ce qu'Iris va à la plage avec ses cousines sans Romane? Elle ne veut pas laisser son oie Romane toute seule, n'est-ce pas? Est-ce que les cousines vont à la plage?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **Iris** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix et faire choisir le mot correct dans la phrase en lien avec le vécu de l'élève. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire écrire les lettres vedettes **au** et **eau** dans le cahier de calligraphie.
3. Lire à haute voix et faire repérer les lettres vedettes **au** et **eau** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où est-ce que l'oie Romane habite? Où est-ce qu'Iris habite? Que font les deux amies, l'oie Romane et Iris, ensemble? Avec qui mange l'oie Romane? Où est-ce que dort l'oie Romane? Qu'est-ce que la maman d'Iris interdit à Romane? Quels sont les jeux qu'elles font ensemble? Qu'est-ce qu'elles font ensemble les jours d'école? Est-ce qu'une oie peut lire? Pourquoi? Qu'est-ce qu'elle apprend dans le Cahier d'Iris? Où vont les cousines d'Iris? Où est-ce que les cousines invitent Iris? Pourquoi est-ce qu'elles ne veulent pas amener Roxane à la plage? Pourquoi est-ce que les cousines n'aiment pas jouer avec Romane? Est-ce qu'Iris refuse d'aller à la plage sans Romane? Pourquoi est-ce qu'Iris refuse d'aller à la plage sans Romane? Qu'est-ce que les cousines décident de faire?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire à haute voix et faire entourer le mot. Ensuite, faire écrire le mot correctement dans la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire à haute voix et faire colorier l'illustration du corps de l'oie en blanc, le bec en jaune, les pattes en jaune et l'œil en noir. Ensuite, faire relier par une flèche les noms qui identifient les parties du corps de l'animal illustré dans le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix et faire colorier l'illustration comme l'indique la consigne de l'exercice 5. Ensuite, faire relier, par une flèche, la réponse à la question. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **l'oie Romane** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *L'oie Romane est grande*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 14

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Iris est seule avec son oie Romane. Dans la cour, les poules et le coq ne sont pas gentils avec Romane.

-Sors d'ici et va-t'en, disent les poules.

-Oust, dit le coq.

Romane a peur et se cache sous l'avocatier. Les poules courent derrière Romane et attaquent avec leur bec. Le coq fonce sur l'oie et attaque avec ses pattes pour arracher ses belles plumes blanches.

-Aie, au secours! J'ai mal! crie Romane.

Une grosse bataille commence. Les plumes sont arrachées. Romane est en grand danger

de mort. Elle ouvre ses ailes et essaie de s'envoler dans le ciel. Heureusement, le chien Simon arrive et crie :

-Ouah ouaf, partez méchantes poules, vilain coq.

Il fait peur aux poules et au coq, car il est gros et fort. C'est le maître de la cour et il est aussi l'ami de Romane.

-Merci, Simon, dit Iris.

Elle prend son oie dans ses bras et dit :

-Partons et allons à la plage.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'Iris reste seule avec Romane après le départ des cousines? Est-ce qu'elles jouent dans la cour de l'école? Non, alors est-ce qu'elles jouent dans la cour de la maison?

Est-ce qu'il y a des poules dans la cour? Est-ce qu'il y a des coqs dans la cour? Un seul coq? Est-ce que les poules jouent avec Romane? Est-ce qu'elles attaquent l'oie Romane? Avec leur bec? Le coq attaque aussi Romane? Avec ses pattes et ses griffes? Est-ce qu'ils sont violents?

Est-ce que Romane perd ses plumes? Elle a peur? Elle a peur de mourir? Comment peut-elle partir? Est-ce qu'elle peut voler haut dans le ciel? Est-ce qu'elle s'envole dans le ciel?

Est-ce que le chien Simon vient aider Romane? Il jappe et chasse les poules? Est-ce qu'il attaque les poules avec ses pattes et ses griffes? Est-ce qu'il peut parler aux poules et au coq? Est-ce qu'il peut japper? Est-ce qu'il jappe très fort?

Est-ce qu'il aide Romane parce qu'il l'aime? Iris est contente d'avoir l'aide de Simon, le chien? Est-ce qu'Iris et Romane vont à la plage?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer le **coq** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix et faire choisir le mot correct dans la phrase en lien avec le vécu de l'élève. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire écrire les lettres vedettes **in** et **oin** dans le cahier de calligraphie.
3. Lire à haute voix et faire repérer les lettres vedettes **in** ou **oin** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Que fait Iris après le départ de ses cousines? Où est-ce qu'Iris et Romane jouent ensemble? Quels sont les jeux d'Iris et Romane dans la cour de la maison? Qui sont les autres animaux dans la cour de la maison? Est-ce qu'il y a d'autres animaux que le coq et les poules?

Que disent les poules à Romane? Est-ce qu'elles sont méchantes envers Romane? Pourquoi est-ce qu'elles sont méchantes envers Romane? Comment est-ce qu'elles attaquent l'oie? Que dit le coq? Comment le coq attaque Romane?

Pourquoi est-ce que les poules et le coq n'attaquent pas Iris ?

Que dit Romane pendant l'attaque des poules? Elle dit « youpi »? Où se cache-t-elle? La bataille est-elle violente? Quelles sont ses blessures ? Que fait l'oie Romane pour essayer de partir?

Qui arrive pour sauver Romane? Comment s'appelle le chien? Que dit-il aux poules? Est-ce un gros chien? Que font les poules en face du chien Simon? Pourquoi le chien vient aider Romane? Que dit Iris au chien? Où va-t-elle avec son oie?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire à haute voix et faire associer, par une flèche, les lettres pour former le mot qui renferme les lettres vedettes **in** ou **oin**. Ensuite, faire écrire le mot dans l'espace. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire à haute voix et faire repérer le nom adéquat pour compléter la phrase en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix. Faire associer une phrase interrogative à une phrase déclarative en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **deux poules** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Les poules courent vite.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 15

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Romane et Iris vont à l'école ensemble tous les jours. Pendant la journée, Romane est assise sous la fenêtre de la classe et écoute l'enseignant. Elle adore les histoires et les chansons de la classe d'Iris. Elle aime les chiffres et les calculs.

-Quel dommage! Pas d'école pour les oies. Je veux apprendre à lire et écrire dans des cahiers, pense Romane.

Elle allonge son cou pour regarder Iris par la fenêtre, car elle entend sa voix. Iris est debout devant le tableau et elle joue le rôle d'une marchande de légumes. À la récréation, Romane et Iris sautent à la corde et elles chantent :

*Une maison pour dormir, une maison pour manger.
Rentre petite Poule, sors petit coq. Sors petite poule, rentre petit coq.
La,lal,la,la,la,la. La,la,la,la,la,la. La,la,la,la,la,la. La,la, la,la,la,la.*

Les garçons rient et disent :

- Romane ne peut pas chanter : ah, ah, ah.

Les filles rient et disent :

-Les garçons ne savent pas bien sauter à la corde

Ding, dong, ding, dong, la récréation est terminée.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Travail en équipes et interactions orales.

Est-ce qu'Iris va à l'école? Iris a sept ans, n'est-ce pas? Est-ce qu'elle est en 1^{re} année?

Est-ce que Romane va à l'école avec Iris? Est-ce qu'elle s'assoit en classe avec Iris?

Elle ne peut pas parce qu'elle est une oie?

Est-ce qu'elle attend Iris à la maison pendant la journée d'école? Est-ce qu'elle attend Iris à l'école? Est-ce qu'elle s'assoit devant la porte? Est-ce qu'elle s'assoit sous la fenêtre? Est-ce que Romane aime écouter les explications de l'enseignant?

Est-ce qu'elle peut entrer dans la classe? Est-ce que Romane aime les calculs mathématiques? Est-ce que Romane aime plus les histoires et les chansons?

Est-ce qu'elle va apprendre à chanter? À lire ? À écrire?

Quand elle regarde par la fenêtre de la classe, est-ce qu'elle peut voir Iris?

Est-ce qu'Iris est assise? Elle est debout derrière la classe? Elle est devant le tableau?

Elle fait des calculs? Elle joue le rôle de marchande de légumes?

À la récréation, est-ce qu'Iris et Romane sautent à la corde? Les garçons se moquent de Romane? Parce qu'elle ne peut pas chanter? Est-ce que les garçons sautent à la corde?

Faire une illustration

Faire illustrer **l'école** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix, faire choisir le mot correct en lien avec le texte déclencheur et faire découvrir implicitement la règle de la négation. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les lettres vedettes *é, ez* et *er* dans le cahier de calligraphie.

3. Lire à haute voix et faire repérer les lettres vedettes *é, ez* et *er* dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes

Où vont Iris et Romane tous les jours? Où est-ce que Romane attend Iris pendant la journée scolaire? Pourquoi est-ce qu'elle n'entre pas dans la classe? À quel endroit est-ce qu'elle s'assoit dans la cour de l'école? Quelles sont les leçons que Romane écoute sous la fenêtre ?

Quelles sont celles qu'elle aime le plus? Qu'est-ce que Romane veut apprendre? Pourquoi est-ce qu'elle ne peut apprendre à lire et à écrire? Que fait Iris debout devant le tableau? Est-ce qu'elle joue un rôle? Lequel?

Quel est le jeu qu'Iris et Romane font à la récréation? Est-ce que Romane saute à la corde? Est-ce qu'elle peut chanter? Pourquoi est-ce que les garçons se moquent de Romane? Pourquoi est-ce que les filles se moquent des garçons? Pourquoi est-ce que les garçons ne sautent pas à la corde?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire à haute voix et faire repérer les noms dans les espaces, noms qui renferment les lettres vedettes *é, ez* ou *er*. Ensuite, faire écrire les noms dans l'espace. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire à haute voix et faire repérer le nom adéquat pour compléter la phrase en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix. Faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **deux filles qui sautent à la corde** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Les filles sont jeunes.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 16

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Tôt ce matin, des oies sauvages sont dans le ciel. Elles chantent et crient très fort. Elles retournent dans leur jardin en Virginie. Elles sont nombreuses et elles remplissent le ciel. Iris reconnaît leurs cris. Iris est inquiète.

Elle sort sans bruit de la chambre pour ne pas réveiller Romane. À la vue de ce grand voilier d'oies en forme de V, elle pense au papa et à la maman de Romane. Où sont ses parents? Devant, derrière, dans le centre du vol des oies? Elle ne le sait pas, car les oiseaux sont trop loin dans le ciel. Romane sort aussi de la maison et vient dans la route à côté d'Iris. Elle bouge sa tête à droite et à gauche sans s'arrêter.

-Oh! Romane, tu as peur? Tu es contente de voir le grand troupeau d'oies sauvages?

Romane ouvre ses ailes et saute comme si elle veut s'envoler. Alors Iris comprend. Elle prend son ruban rouge dans la poche de sa robe et elle l'attache autour du cou de Romane.

Romane monte dans le ciel et Iris s'écrie avec tristesse:

- Adieu, reviens l'an prochain.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'il y a des oiseaux dans le ciel ce matin-là? Est-ce que ce sont des oies sauvages? Est-ce qu'elles sont nombreuses? Elles crient très fort? Elles chantent très fort? Est-ce qu'elles retournent dans leur territoire de Virginie? Est-ce qu'Iris reconnaît les oies? Elle se souvient de l'arrivée de la petite oie Romane? Elle réveille Romane pour lui montrer le voilier d'oies?

Est-ce qu'elle reconnaît les parents de Romane dans le ciel? Le passage des oies sauvages inquiète Iris? Est-ce qu'elle cherche à voir les parents de Romane ? Ils sont devant le vol des oies? Ils sont derrière le vol des oies? Ils sont au centre du vol des oies? Est-ce qu'elle peut les voir si haut dans le ciel? Est-ce que Romane sort de la maison pour voir le vol des oies?

Est-ce que Romane a peur des oies? Est-ce que Romane est contente de voir les oies? Est-ce que Romane essaie de voler? Est-ce que Romane essaie de monter dans le ciel? Iris est d'accord pour le départ de Romane? Est-ce qu'elle lui donne un cadeau? Est-ce qu'elle lui attache un ruban rouge autour du cou?

Elle salue Romane ? Elle lui demande de revenir l'an prochain? Elle est triste?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **le vol de trois oies sauvages** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire à haute voix, faire choisir le mot correct en lien avec le texte déclencheur et faire découvrir implicitement la règle de la négation. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les lettres vedettes **am** et **em** dans le cahier de calligraphie.

3. Lire à haute voix et faire repérer les lettres vedettes **am** ou **em** dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Qu'est-ce qu'il y a dans le ciel tôt ce matin-là? Comment s'appellent ces oiseaux sauvages? De quelle couleur sont les oies sauvages? Elles sont nombreuses? Combien est-ce qu'il y a d'oies dans le ciel? Elles volent en silence? Où vont les oies?

Pourquoi est-ce qu'Iris reconnaît les oies? Comment Romane est-elle arrivée chez Iris? Pourquoi Iris veut-elle reconnaître les parents de Romane? Pourquoi Iris est-elle inquiète ?

Est-ce que Romane est réveillée par le cri des oies? Sort-elle de la maison pour voir le vol des oies? Pourquoi est-ce qu'elle bouge la tête à la vue du vol des oies? Pourquoi est-ce qu'elle bouge ses ailes à la vue du vol des oies? Est-ce que Romane a reconnu ses parents? Pourquoi est-ce que Romane veut partir avec le troupeau des oies?

Que lui donne Iris en cadeau de départ? Pourquoi est-ce qu'Iris est triste? Que lui dit Iris avant de partir? Est-ce que Romane reviendra voir Iris?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire à haute voix et faire repérer les noms dans les espaces, noms qui renferment les lettres vedettes *am* et *em*. Ensuite, faire écrire les noms dans l'espace. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire à haute voix. Faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire à haute voix et faire repérer la réponse adéquate à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **Romane et son ruban rouge** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Romane a un ruban rouge.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales. Facultatif

Travail en lien avec l'album *Le canard à bicyclette* de D. Shannon, Les 400 coups.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album et les commenter.

Revenir au travail en équipes et donner les consignes aux élèves pour faire l'illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à

expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travail dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album *Le canard à bicyclette*.

7. Lire la consigne à haute voix et faire associer par une flèche, l'adjectif au nom de l'animal.

8. Lire la consigne à haute voix et faire associer les adjectifs écrits au masculin avec ceux qui sont au féminin

Travail en grand groupe et interactions orales en lien avec l'album *Le canard à bicyclette*.

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

Est-ce que le canard habite dans une ferme?

Comment s'appelle le canard?

Est-ce que Couac a un bec jaune? De quelle couleur est-il?

Est-ce qu'il a une bicyclette? De quelle couleur?

Est-ce qu'il parle aux autres animaux?

De quelle couleur est la vache? Est-ce que le mouton est blanc à tête noire?

Est-ce qu'il dit bonjour au chien? Est-ce qu'il répond par un ouaf?

Est-ce qu'il dit bonjour au chat? Est-ce qu'il répond par un miaou?

De quelle couleur est le cheval? Est-ce que la poule court vite?

Où mange le cabri? Dans une poubelle?

Est-ce qu'elle rencontre deux cochons?

Est-ce que la souris est petite?

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, se présenter, inviter et rompre la communication*

Faire préparer les phrases pour 2 élèves-acteurs qui joueront les rôles du canard et d'un autre animal de la ferme, au choix. Leur faire attribuer des noms.

- 1^{er} stimulus : *le premier acteur, le canard, se présente et salue le deuxième acteur.*
2^e stimulus: *le deuxième acteur le salue et se présente.*
3^e stimulus: *le premier acteur, le canard, invite le deuxième acteur à faire de la bicyclette.*
4^e stimulus : *le deuxième acteur accepte de faire de la bicyclette et demande d'aller à la plage.*
5^e stimulus: *les deux acteurs expriment leur accord et se saluent.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Je m'appelle Iris. / C'est Romane. / Elle est sur la plage. / Elle est blanche. / C'est une oie.**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dicter oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Unité 5

Leçon 17

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 5

Bouki et Malice

Bouki est un petit garçon sage et timide. Il se promène tous les soirs dans le sentier principal du village. Ce soir- là, il passe devant la maison de Malice. Il est assis dans les marches et il joue avec son camion de pompier.

- Bonsoir, Bouki. Qu'est-ce que tu as dans les mains? demande Malice.
- Bonsoir, Malice. C'est mon cerf-volant. Je vais faire le grand concours dimanche.
- Moi aussi je veux faire le concours et j'ai un grand cerf-volant neuf de Tonton Denis pour ma fête.
- Je ne suis pas content. Mon cerf-volant est cassé et je ne sais pas comment le réparer. Je n'ai pas d'argent pour acheter une nouvelle baguette de bambou. Tu peux m'aider?
- Ce n'est pas compliqué. Tu remplaces la baguette du centre.
- Avec quoi?
- Avec une tige de canne à sucre. C'est facile à trouver.
- C'est vrai? Tu es certain? Mon cerf-volant peut voler avec une tige de canne à sucre?
- Bien sûr.
- Merci, Malice. Je répare mon cerf-volant demain. À dimanche.

Bouki est excité. Sa maman lui dit :

-Dors, Bouki. Demain, tu peux réparer ton cerf-volant et faire le grand concours. Le lendemain, samedi, il va dans un champ de canne à sucre et coupe une grande tige de canne. Dans la cour de sa maison, il commence le travail. Il coupe la tige de la même longueur que le bambou cassé. Il enlève le bambou cassé et il colle la nouvelle tige à la place. Il ne peut pas essayer son cerf-volant aujourd'hui parce qu'il doit aller au marché avec sa maman. Enfin, de retour du marché, il veut essayer son cerf-volant et le faire monter dans le ciel. Mais un orage vient soudainement et la pluie tombe à torrents. Impossible de faire le test.

-Tant pis. Demain, je vais faire le concours et gagner.

Alors, avant de dormir, il range soigneusement son cerf-volant, mais il est étonné, car il est maintenant plus lourd qu'avant la réparation de la tige.

Dimanche est arrivé. C'est le grand jour du concours. Une vingtaine d'enfants sont rassemblés dans la plaine pour le grand événement. Heureusement, le vent souffle très fort.

Le maire du village accueille les enfants et donne la consigne pour le concours.

-Vous allez partir au son de la cloche. Soyez prêts.

Les enfants se mettent en rang avec le cerf-volant dans une main et la corde dans l'autre.

Malice salue Bouki et dit :

-Bravo, tu as réparé ton cerf-volant! Bonne chance!

-Merci, et toi aussi, répond Bouki.

Il sait que sa maman le regarde. Il veut gagner pour lui prouver qu'il est capable de réussir un concours. C'est la première fois. La cloche sonne et tous les enfants courent.

Les cerfs-volants montent dans le vent. Ils sont magnifiques. Ils dansent et ils volent comme de merveilleux oiseaux colorés. Les parents et les amis applaudissent et crient :

-Bravo, bravo!

-Mais où est le cerf-volant de Bouki? se demande sa maman.

La maman cherche le cerf-volant de Bouki dans les airs. Elle regarde autour et elle voit un enfant à genoux. Elle reconnaît Bouki.

-Bouki, Bouki, que fais-tu?

-Mon cerf-volant ne veut pas monter, répond Bouki.

Il se lève, piétine le cerf-volant et crie :

-Pourquoi ce cerf-volant ne fonctionne pas? J'ai bien réparé la tige cassée.

Sa maman demande :

-Qui a dit comment réparer la tige ?

-C'est Malice, maman.

-Ah! Je comprends tout. Une tige de canne à sucre est trop lourde pour un cerf-volant.

Pendant ce temps, le concours se termine et Malice a gagné.

Bouki et sa maman s'approchent de Malice et regardent son beau cerf-volant. La maman dit :

- Malice, encore une fois, tu as joué un tour à Bouki. Et toi, Bouki, n'écoute plus les conseils de Malice.

Elle raconte au maire du village le mauvais tour que Malice a joué à Bouki. Le maire est désolé. Il donne une nouvelle tige de bambou à Bouki et dit :

-Bonne chance pour le prochain concours!

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Bouki est un petit garçon sage et timide. Il se promène tous les soirs dans le sentier principal du village. Ce soir- là, il passe devant la maison de Malice. Il est assis dans les marches et il joue avec son camion de pompier.

- Bonsoir, Bouki. Qu'est-ce que tu as dans les mains? demande Malice.
- Bonsoir, Malice. C'est mon cerf-volant. Je vais faire le grand concours dimanche.
- Moi aussi je veux faire le concours et j'ai un grand cerf-volant neuf de Tonton Denis pour ma fête.
- Je ne suis pas content. Mon cerf-volant est cassé et je ne sais pas comment le réparer. Je n'ai pas d'argent pour acheter une nouvelle baguette de bambou. Tu peux m'aider?
- Ce n'est pas compliqué. Tu remplaces la baguette du centre.
- Avec quoi?
- Avec une tige de canne à sucre. C'est facile à trouver.
- C'est vrai? Tu es certain? Mon cerf-volant peut voler avec une tige de canne à sucre?
- Bien sûr.
- Merci, Malice. Je répare mon cerf-volant demain. À dimanche.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que le petit garçon qui est sage s'appelle Bouki? Est-ce qu'il est aussi timide? « Timide » veut dire qu'il a peur? « Timide » veut dire qu'il est effacé?

Est-ce qu'il habite un petit village? Le soir, il se promène dans le village? Il passe devant la maison de Malice ce soir-là? Malice est assis dans les marches de l'escalier la maison?

Malice salue Bouki? Bouki a son cerf-volant dans les mains? Ils vont faire un concours de cerfs-volants tous les deux? Le concours se fera le dimanche?

Est-ce que le cerf-volant de Bouki est brisé? Est-ce que le cerf-volant de Malice est brisé? Est-ce que Bouki peut réparer son cerf-volant? Est-ce qu'il a besoin d'argent pour réparer son cerf-volant? Est-ce qu'il a besoin d'argent pour acheter une nouvelle baguette pour réparer son cerf-volant?

Est-ce que Malice peut aider Bouki pour réparer son cerf-volant? Est-ce qu'il lui dit de remplacer la baguette par une tige de canne à sucre? Est-ce que c'est facile de trouver une tige de canne à sucre? Est-ce qu'il trouvera cette tige dans un champ de canne à sucre près de chez lui?

Est-ce que Malice pense que le cerf-volant peut voler avec une tige de canne à sucre? Est-ce que Bouki accepte le conseil de Malice? Est-ce que Bouki va réparer son cerf-volant? Est-ce que Bouki est content de pouvoir réparer son cerf-volant?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer les **deux petits garçons, Bouki et Malice** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les sons vedettes *ia et io* dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les sons vedettes *ia et io* dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire regarder les illustrations. Faire encercler les phrases qui portent les sons vedettes *ia et io* dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Comment s'appellent les deux petits garçons qui ont un cerf-volant? Où habitent les deux garçons? Où est-ce que Bouki rencontre Malice? Que fait Malice assis dans les marches de l'escalier de la maison?

Ce soir-là, qu'est-ce que Bouki a dans les mains? Que fera Bouki avec son cerf-volant? Est-ce que Malice fera aussi le concours? Quand se fera le concours?

Pourquoi est-ce que Bouki ne peut pas faire le concours de cerf-volant? Pourquoi est-ce que Bouki ne peut pas réparer son cerf-volant? Pourquoi est-ce qu'il n'a pas d'argent pour réparer son cerf-volant?

Qu'est-ce qui est brisé dans son cerf-volant? Pourquoi est-ce qu'il ne peut pas mettre une baguette de bambou? Qu'est-ce que Malice lui conseille de mettre à la place de la baguette de bambou? Où est-ce qu'il va trouver une tige de canne à sucre?

Pourquoi est-ce que Malice lui conseille de prendre une tige de canne à sucre? Où est-ce que Bouki va trouver une tige de canne à sucre?

Est-ce que Bouki a déjà utilisé une tige de canne à sucre pour son cerf-volant? Est-ce qu'il est d'accord pour utiliser une tige de canne à sucre? Quand est-ce qu'il répare son cerf-volant?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire colorier les parties du cerf-volant comme indiqué dans la consigne du *Cahier de l'élève*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire choisir le mot pour compléter la phrase en lien avec le segment 1 du texte déclencheur. L'orthographe exacte n'est pas exigée. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire colorier les parties du cerf-volant comme dans l'exercice 4 du *Cahier de l'élève*. Ensuite, faire relier, par une flèche, la réponse à la question. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **un cerf-volant** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Le cerf-volant est bleu, rouge et jaune.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 18

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Bouki est excité. Sa maman lui dit :

-Dors, Bouki. Demain, tu peux réparer ton cerf-volant et faire le grand concours.

Le lendemain, samedi, il va dans un champ de canne à sucre et coupe une grande tige de canne. Dans la cour de sa maison, il commence le travail. Il coupe la tige de la même longueur que le bambou cassé. Il enlève le bambou cassé et il colle la nouvelle tige à la place. Il ne peut pas essayer son cerf-volant aujourd'hui parce qu'il doit aller au marché avec sa maman.

Enfin, de retour du marché, il veut essayer son cerf-volant et le faire monter dans le ciel. Mais un orage vient soudainement et la pluie tombe à torrents. Impossible de faire le test.

-Tant pis. Demain, je vais faire le concours et gagner.

Alors, avant de dormir, il range soigneusement son cerf-volant, mais il est étonné, car il est maintenant plus lourd qu'avant la réparation de la tige.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Bouki est très excité? Le concours de cerf-volant est passionnant? Est-ce qu'il pourra bien dormir samedi soir?

Est-ce qu'il va réparer son cerf-volant avec Malice? Il va le réparer avec sa maman?

Est-ce qu'il va le réparer seul?

Est-ce qu'il remplace le bambou par la tige de canne à sucre? Est-ce qu'il va trouver une tige dans le champ de canne à sucre? Est-ce qu'il doit couper la tige de canne à sucre de la bonne longueur? Est-ce qu'il va attacher la tige de canne à sucre sur le cerf-volant?

Est-ce qu'il va coller la tige de canne à sucre sur le cerf-volant?

Est-ce qu'il va essayer son cerf-volant maintenant qu'il est réparé? Il ne peut pas l'essayer parce qu'il va au marché avec sa maman? Le samedi, il va toujours au marché avec sa maman? Malice viendra l'aider à essayer son cerf-volant?

Le soir, il va essayer son cerf-volant? Est-ce que l'orage arrive? Il ne peut pas essayer son cerf-volant à cause de l'orage?

Le soir, avant de dormir, il met son cerf-volant sous son lit? Il pense gagner le concours le lendemain? Est-ce qu'il va gagner le concours de cerf-volant dimanche?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **un champ de canne à sucre** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les sons vedettes *ui* ou *oui* dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire écrire les sons vedettes ***ui*** et ***oui*** dans le cahier de calligraphie.
3. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche les phrases avec les illustrations représentant les sons *ui* ou *oui*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Pourquoi est-ce que Bouki est très excité? Pourquoi est-ce que le concours de cerf-volant est passionnant ? Pourquoi est-ce que Bouki ne peut pas dormir?

Qui va aider Bouki à réparer son cerf-volant? Pourquoi Malice n'aide pas Bouki à réparer son cerf-volant?

Où est-ce qu'il va trouver une tige de canne à sucre? Comment doit-il préparer la tige de canne à sucre? De quelle longueur doit-il couper la tige? Comment vérifier la bonne longueur pour la tige de canne à sucre?

Comment va-t-il attacher la tige à son cerf-volant ? Est-ce qu'il doit la coller ou l'attacher avec la ficelle?

Comment tester si le cerf-volant est bien réparé? Où peut-il essayer son cerf-volant? Avec qui va-t-il essayer son cerf-volant?

Quand va-t-il essayer son cerf-volant, avant ou après la visite au marché? Après la visite au marché, est-ce qu'il va essayer son cerf-volant? Pourquoi est-ce qu'il ne peut pas essayer son cerf-volant? Le samedi, où met-il son cerf-volant pendant la nuit? Pourquoi? Est-ce qu'il peut gagner le concours dimanche? Pourquoi?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix, faire regarder les illustrations et compléter les mots, en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix, faire regarder les illustrations et compléter les verbes dans les phrases, en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire encercler le mot cohérent dans la phrase, en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **Bouki qui coupe une tige dans un champ de canne à sucre** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Bouki a une tige de canne à sucre.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les écopiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour

commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 19

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Dimanche est arrivé. C'est le grand jour du concours. Une vingtaine d'enfants sont rassemblés dans la plaine pour le grand événement. Heureusement, le vent souffle très fort.

Le maire du village accueille les enfants et donne la consigne pour le concours.

-Vous allez partir au son de la cloche. Soyez prêts.

Les enfants se mettent en rang avec le cerf-volant dans une main et la corde dans l'autre.

Malice salue Bouki et dit :

-Bravo, tu as réparé ton cerf-volant! Bonne chance!

-Merci, et toi aussi, répond Bouki.

Il sait que sa maman le regarde. Il veut gagner pour lui prouver qu'il est capable de réussir un concours. C'est la première fois. La cloche sonne et tous les enfants courent.

Les cerfs-volants montent dans le vent. Ils sont magnifiques. Ils dansent et ils volent comme de merveilleux oiseaux colorés. Les parents et les amis applaudissent et crient :

-Bravo, bravo!

-Mais où est le cerf-volant de Bouki? se demande sa maman.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que le concours a lieu le dimanche? Est-ce que beaucoup d'enfants assistent au concours? Est-ce que beaucoup de parents assistent au concours? Est-ce que monsieur le Maire assiste au concours?

Est-ce que monsieur le Maire donne les consignes pour le concours? Il n'y a pas de vent pour faire voler les cerfs-volants? Il y a beaucoup de vent pour faire voler les cerfs-volants?

Est-ce qu'il siffle pour donner le départ? Est-ce qu'il sonne la cloche pour donner le départ? Est-ce que les enfants sont prêts pour le départ? Est-ce qu'ils tiennent leur cerf-volant dans une main? Est-ce qu'ils doivent tenir leur ficelle dans une main?

Est-ce que Bouki salue Malice? Est-ce que Malice veut saluer Bouki? Est-ce que Malice souhaite bonne chance à Bouki?

Est-ce qu'il salue la maman de Bouki?

Est-ce que Bouki veut gagner? Est-ce qu'il sait que sa maman le regarde? Est-ce qu'il veut gagner pour faire plaisir à sa maman?

Est-ce que tous les enfants courent avec leur cerf-volant au son de la cloche? Est-ce que les cerfs-volants restent au sol?

Est-ce que les cerfs-volants montent dans le ciel au son de la cloche?

Est-ce que les cerfs-volants sont beaux dans le ciel?

Est-ce que le cerf-volant de Bouki monte dans le ciel?

Est-ce que sa maman voit son cerf-volant dans le ciel?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **Bouki et son cerf-volant** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les mots avec les sons vedettes *ac, ic* ou *ec* dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les sons vedettes **ac**, **ic** et **ec** dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les sons vedettes *ac*, *ic* ou *ec* dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Quel jour se fait le concours? Combien d'enfants font le concours? Combien d'enfants et de parents assistent au concours? Où se passe le concours? Comment est la plaine?

Quel temps fait-il ce jour-là? Comment est le vent ce matin-là?

Qui donne les consignes de concours? Comment monsieur le Maire donne le signal du départ, avec un sifflet ou une cloche?

Est-ce que le vent est fort? Comment se préparent les enfants pour faire voler leur cerf-volant, avec la ficelle? Comment se préparent les enfants pour faire voler leur cerf-volant? Comment volent les cerfs-volants? Combien de cerfs-volants volent dans le ciel? Qui applaudit les cerfs-volants? Est-ce que Bouki va gagner le concours? Est-ce que son cerf-volant est haut dans le ciel? Où est Bouki pendant le concours de cerfs-volants? Est-ce que sa maman voit son cerf-volant dans le ciel?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire colorier l'illustration selon la consigne donnée dans le *Cahier de l'élève*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration coloriée de l'exercice 4. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration de l'exercice 4. Ensuite, faire compléter les phrases par un adjectif de couleur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration..

Faire illustrer **la ficelle, le papier et les baguettes pour fabriquer un cerf- volant** sur une feuille volante.

Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Le cerf-volant de Bouki*.

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 20

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

La maman cherche le cerf-volant de Bouki dans les airs. Elle regarde autour et elle voit un enfant à genoux. Elle reconnaît Bouki.

-Bouki, Bouki, que fais-tu?

-Mon cerf-volant ne veut pas monter, répond Bouki.

Il se lève, piétine le cerf-volant et crie :

-Pourquoi ce cerf-volant ne fonctionne pas? J'ai bien réparé la tige cassée.

Sa maman demande :

-Qui a dit comment réparer la tige ?

-C'est Malice, maman.

-Ah! Je comprends tout. Une tige de canne à sucre est trop lourde pour un cerf-volant.

Pendant ce temps, le concours se termine et Malice a gagné.

Bouki et sa maman s'approchent de Malice et regardent son beau cerf-volant. La maman dit :

- Malice, encore une fois tu as joué un tour à Bouki. Et toi, Bouki, n'écoute plus les conseils de Malice.

Elle raconte au maire du village le mauvais tour que Malice a joué à Bouki. Le maire est désolé. Il donne une nouvelle tige de bambou à Bouki et dit :

-Bonne chance pour le prochain concours!

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que le cerf-volant de Bouki monte dans le ciel? Est-ce que la maman de Bouki voit son cerf-volant dans le ciel? Est-ce qu'elle cherche Bouki? Elle voit Bouki debout avec son cerf-volant dans les mains? Est-ce qu'elle voit Bouki à genoux? Est-ce que Bouki peut faire voler son cerf-volant? Est-ce que le cerf-volant est brisé?
Est-ce que Bouki est fâché? Est-ce que Bouki crie très fort? Est-ce qu'il crie parce que son cerf-volant ne vole pas? Est-ce qu'il comprend pourquoi son cerf-volant ne vole pas? Est-ce qu'il a réparé la tige cassée le samedi soir? Est-ce que le conseil de Malice est bon?
Est-ce que sa maman comprend que le conseil de Malice n'est pas bon? Est-ce qu'elle comprend qu'une tige de canne sucre est trop lourde? Est-ce que la maman comprend pourquoi Malice a donné ce conseil?
Est-ce que Malice a gagné le concours? Est-ce que la maman dit à Bouki de ne pas écouter les conseils de Malice? Est-ce qu'elle raconte au maire les mauvais conseils de Malice? Est-ce que le maire punit Malice? Est-ce qu'il donne une tige de bambou neuve à Bouki?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **trois cerfs-volants dans le ciel** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les mots avec les sons vedettes *ar* ou *or* dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire les sons vedettes *ar* et *or* dans le cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les sons vedettes *ar* ou *or* dans les noms. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où est le cerf-volant de Bouki pendant le concours? Où est la maman de Bouki pendant le concours? Où est Bouki pendant le concours? Pourquoi Bouki est à genoux? Pourquoi son cerf-volant ne vole pas? Que dit Bouki à sa maman? Pourquoi Bouki crie très fort?

Pourquoi est-ce que Bouki est debout sur son cerf-volant?

Comment Bouki a réparé son cerf-volant le samedi? Qui lui a dit de réparer son cerf-volant avec une tige de canne à sucre?

Pourquoi Malice lui a dit de réparer son cerf-volant avec une tige de canne à sucre?

Pourquoi Malice donne ce mauvais conseil à Bouki?

Pourquoi est-ce que Malice lui donne un mauvais conseil?

Qui a gagné le concours? Pourquoi Bouki ne gagne pas le concours?

Que dit la maman de Bouki à monsieur le Maire?

Que dit monsieur le Maire à Malice ? Qu'est-ce que monsieur le Maire donne à Bouki?

Pourquoi est-ce que c'est un beau cadeau?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire colorier les deux illustrations selon la consigne donnée à l'élève. Ensuite, faire encrer les prépositions *dans* et *sur* dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les pronoms *il* ou *elle* dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **la maman de Bouki** et **monsieur le Maire** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : C'est la *maman de Bouki*.

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales. Facultatif

Travail en lien avec l'album *Toni et Vagabond* de A. Domont et P. Grosz, Mango Jeunesse.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album et les commenter.

Faire une illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante et anticiper les actions à venir. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un titre pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album *Toni et Vagabond*.

7. Lire la consigne à haute voix et faire repérer le singulier et le pluriel des noms pour décrire les personnages de l'album *Toni et Vagabond*.

8. Lire la consigne à haute voix et faire repérer le féminin et le masculin pour décrire les

personnages de l'album *Toni et Vagabond*.

Travail en grand groupe et interactions orales en lien avec l'album *Toni et Vagabond*.

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

Est-ce que l'ourson est brun? Est-ce qu'il a les yeux blancs?

Combien a-t-il de pattes? Est-ce qu'il a des griffes aux pattes?

Comment s'appelle l'ourson?

Comment s'appelle le chien?

Est-ce que Toni a perdu sa maman?

Est-ce que Vagabond aime Toni?

Est-ce que Vagabond parle à son maître ? Est-ce que Toni peut parler?

De quelle couleur est le chien Vagabond?

Est-ce qu'il porte un ruban? De quelle couleur?

Est-ce que Toni dort dans une brouette? De quelle couleur?

Est-ce qu'ils vont tous dans la montagne?

Est-ce qu'ils dorment toute la nuit dans la montagne?

Est-ce que Toni va retrouver sa maman?

Canevas pour les jeux de rôles et les consignes à donner aux élèves.

Faire préparer les phrases pour 2 élèves-acteurs qui joueront les rôles des acteurs : un chien et un ourson. Leur faire attribuer des prénoms.

1^{er} stimulus : *le premier acteur se présente et salue le deuxième acteur.*

2^e stimulus: *le deuxième acteur le salue et se présente.*

3^e stimulus: *le premier acteur demande au deuxième acteur où il va.*

4^e stimulus : *le deuxième acteur dit où il va et l'invite à venir avec lui.*

5^e stimulus: *les deux acteurs expriment leur accord et se saluent.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre : écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Je m'appelle Malice. / Je suis un garçon. / Le ruban est rouge. / La ficelle est petite. / Il a un camion.**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dictée oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Unité 6

Leçon 21

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 6

Les aventures de Ti-Pouce

Voici l'histoire d'une famille de six garçons d'un village de la montagne. Un jour, la maman donne naissance à un septième garçon. Lorsqu'il vient au monde, elle dit, étonnée :

-Oh! Il est vraiment très petit!

-Pas plus grand que mon pouce, dit le papa. Alors, il s'appelle Ti-Pouce.

Ti-Pouce est petit et ses frères se moquent de sa taille, mais Ti-Pouce reste de bonne humeur. Il a maintenant sept ans. Il ne grandit pas, mais il est intelligent et très curieux. Un jour, sans rien dire à personne, il décide d'aller au bord de la mer où habite sa grand-mère. Du haut de la montagne, la mer est si belle et si bleue. Il veut voir sa Mémé et aussi courir au bord de la mer.

Il pense :

-Même mes petites jambes peuvent aller jusqu'au bord de la mer. Si la nuit arrive avant mon retour, je peux trouver mon chemin. J'ai une bonne idée.

La veille de son départ, Ti-Pouce ramasse des grains de maïs bien jaunes dans un sac. Il cache le sac en-dessous de son lit. Très tôt le matin, tout le monde dort. Alors Ti-Pouce sort de la maison sans faire de bruit, avec son sac de grains, et marche vers la mer.

Ti-Pouce est content. Il marche dans le sentier qui descend à la mer vers la maison de sa Mémé. Il saute par-dessus les rochers, les racines et, à tous les deux pas, il jette un ou deux grains de maïs par terre. Avec ces grains, il est certain de retrouver le chemin de son village. Il marche longtemps, longtemps sans oublier de jeter les grains de maïs en route. Mais il plonge sa main dans le sac et plus un seul grain. Il pense :

- Je continue à marcher. Je dois être tout près d'arriver chez Mémé.

Mais il décide de retourner en arrière et reprendre des grains déjà semés. Il retourne sur ses pas, mais ne retrouve rien, pas un seul grain. Il marche encore, mais pas de grain. Le sentier est vide.

-Pas possible! Où sont-ils?

Au-dessus de sa tête, il entend les pipirites chanter à tue-tête. Les oiseaux dansent et volent dans le ciel. Il comprend vite. Ils sont responsables. Ils ont mangé tous ses grains.

-Quel malheur! Comment faire pour retrouver mon chemin ?

Il pleure, il pleure un bon moment, mais Ti-Pouce est courageux et il ne va pas pleurer toute la nuit. Il décide de dormir au pied d'un cocotier. Il coupe la tête d'un champignon

sauvage pour faire une couverture. C'est une bonne couverture, car il est petit. Il ferme les yeux. Il pense :

-Demain matin, je vais trouver un moyen pour retourner à la maison de mes parents. Mémé ne sera pas inquiète, car elle ne sait pas que je viens lui rendre visite.

Il dort bien, il n'a pas peur et la nuit est belle et chaude.

Soudain, Ti-Pouce entend un bruit qui fait : Voui! Voui! Et quelque chose de doux le touche. Ti-Pouce ouvre l'œil et voit un gros hibou qui l'observe. Il met son aile doucement sur son épaule.

- Que tu es joli! dit le hibou. Viens jouer avec mes petits hiboux dans leur nid.

Alors vite, le hibou prend Ti-Pouce dans ses pattes et monte dans le ciel rapidement.

-Au secours ! crie Ti-Pouce.

Ti-Pouce se réveille, et il voit son cocotier et sa petite couverture. C'est un terrible, terrible cauchemar! Ouf! Il se lève et saute sur ses pieds. Il entend du bruit, comme un bruit de sabots de mule dans le sentier. Il entend chanter :

Marche, marche. Marche avec tes pieds.

Marche, marche, pour avancer.

-Tiens, c'est la chanson de M. Ponton! pense Ti-Pouce.

Oui, c'est ça .Voilà M. Ponton et sa mule. C'est une grande joie pour Ti-Pouce. M. Ponton est un ami de son papa.

-Hé, Ti-Pouce, que fais-tu ici? Tu n'es pas avec tes frères? Tu es seul? dit M. Ponton.

-Je ...j'ai fait un petit voyage, répond Ti-Pouce. Vous retournez au village, M. Ponton?

-Oui. Si tu veux venir avec moi, tu peux t'asseoir dans un des sacs de ma mule.

Ti-Pouce s'installe et il dort. Sa nuit a été courte et agitée.

À son retour dans son village, son papa et sa maman sont contents de le voir en bonne santé. Il raconte à ses amis et à ses frères, sa nuit dans la montagne. Et son cauchemar aussi, bien sûr!

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Voici l'histoire d'une famille de six garçons d'un village de la montagne. Un jour, la maman donne naissance à un septième garçon. Lorsqu'il vient au monde, elle dit, étonnée :

-Oh! Il est vraiment très petit!

-Pas plus grand que mon pouce, dit le papa. Alors, il s'appelle Ti-Pouce.

Ti-Pouce est petit et ses frères se moquent de sa taille, mais Ti-Pouce reste de bonne humeur. Il a maintenant sept ans. Il ne grandit pas, mais il est intelligent et très curieux.

Un jour, sans rien dire à personne, il décide d'aller au bord de la mer où habite sa grand-mère. Du haut de la montagne, la mer est si belle et si bleue. Il veut voir sa Mémé et aussi courir au bord de la mer.

Il pense :

-Même mes petites jambes peuvent aller jusqu'au bord de la mer. Si la nuit arrive avant mon retour, je peux trouver mon chemin. J'ai une bonne idée.

La veille de son départ, Ti-Pouce ramasse des grains de maïs bien jaunes dans un sac. Il cache le sac en-dessous de son lit. Très tôt le matin, tout le monde dort. Alors Ti-Pouce sort de la maison sans faire de bruit, avec son sac de grains, et marche vers la mer.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que c'est l'histoire d'un petit garçon? Est-ce que c'est l'histoire de la famille de Bouki? Est-ce que c'est l'histoire de la famille de Ti-Pouce? Est-ce que Ti-Pouce a beaucoup de frères? Est-ce qu'il a six frères? Est-ce qu'il a des sœurs? Est-ce que Ti-Pouce est le septième garçon de la famille?

Est-ce que la maman est contente de la naissance de Ti-Pouce? Est-ce qu'elle est étonnée parce qu'il est très grand? Est-ce qu'elle est étonnée parce qu'il est très petit? Est-ce qu'il est petit comme un cabri? Est-ce qu'il est petit comme le pouce de ma main? Est-ce qu'il a sept ans maintenant? Est-ce qu'il est grand? Est-ce qu'il est toujours petit? Est-ce qu'il est bête et stupide? Est-ce qu'il est très intelligent?

Est-ce qu'il veut visiter sa grand-mère? Est-ce que sa grand-mère habite Port-au-Prince ? Est-ce que sa grand-mère habite au bord de la mer? Est-ce qu'il peut marcher pour aller au bord de la mer chez sa grand-mère? Est-ce qu'il a peur de ne pas trouver son chemin? Est-ce qu'il a un sac de grains de maïs pour retrouver son chemin? Est-ce qu'il est seul pour aller au bord de la mer?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **un village de montagne** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les mots *à*, *dans* ou *sur* pour compléter les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire écrire *eu* et *œu* dans les lignes du cahier de calligraphie.
3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les phrases le son vedette *eu* en rouge et le son vedette *œu* en vert. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Comment s'appelle le petit garçon? Combien a-t-il de frères? Comment s'appellent ses frères? Où vivent Ti-Pouce et ses frères? Que dit sa maman quand il vient au monde? De quelle grandeur est Ti-Pouce, selon son Papa? Que disent les frères de Ti-Pouce au sujet de sa grandeur? Quel âge a-t-il maintenant? Qui désire-t-il visiter? Où habite sa grand-mère? Pourquoi est-ce qu'il veut visiter sa grand-mère? Comment fera-t-il pour trouver son chemin? À quel âge est-il assez grand pour faire seul ce voyage? Que mettra-t-il dans le sac pour trouver son chemin? Où trouve-t-il les grains de maïs? Combien de grains de maïs met-il dans le sac? Avec qui va-t-il quitter la maison le matin? À quelle heure part-il le matin?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche le nom adéquat pour compléter la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Lire la consigne à haute voix, faire regarder l'illustration et écrire les prépositions adéquates dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **les six garçons** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Les six garçons sont grands et gros.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 22

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Ti-Pouce est content. Il marche dans le sentier qui descend à la mer vers la maison de sa Mémé. Il saute par-dessus les rochers, les racines et, à tous les deux pas, il jette un ou deux grains de maïs par terre. Avec ces grains, il est certain de retrouver le chemin de son village. Il marche longtemps, longtemps sans oublier de jeter les grains de maïs en route. Mais il plonge sa main dans le sac et plus un seul grain. Il pense :

-Je continue à marcher. Je dois être tout près d'arriver chez Mémé.

Mais il décide de retourner en arrière et reprendre des grains déjà semés. Il retourne sur ses pas, mais ne retrouve rien, pas un seul grain. Il marche encore, mais pas de grain. Le sentier est vide.

-Pas possible! Où sont-ils?

Au-dessus de sa tête, il entend les pipirites chanter à tue-tête. Les oiseaux dansent et volent dans le ciel Il comprend vite. Ils sont responsables. Ils ont mangé tous ses grains.

-Quel malheur! Comment faire pour retrouver mon chemin ?

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Ti-Pouce est content d'aller visiter sa grand-mère? Il va prendre une moto pour aller la visiter? Il va prendre un vélo pour aller la visiter? Il va descendre dans le sentier vers la mer pour visiter sa Mémé? Est-ce qu'il va aller avec ses frères chez sa Mémé? Est-ce qu'il va aller seul chez sa Mémé?

Est-ce qu'il rencontre des amis sur le sentier? Est-ce qu'il voit des rochers, des fleurs et des racines d'arbres? Est-ce qu'il jette des petits cailloux pour retrouver son chemin?

Est-ce qu'il jette des grains de maïs pour retrouver son chemin? Est-ce qu'il jette deux grains à chaque pas? Est-ce que le chemin est long? La maison de Mémé au bord de la mer, c'est loin?

Est-ce qu'il marche longtemps? Il y a toujours des grains de maïs dans son sac? Est-ce que son sac de grains est vide? Est-ce qu'il peut retrouver son chemin sans les grains de maïs ? Est-ce qu'il peut retourner en arrière et trouver des grains déjà semés?

Est-ce que les grains de maïs semés sont dans le sentier? Est-ce qu'ils sont disparus?

Est-ce qu'il sait pourquoi ils ont disparu? Est-ce que les cabris ont mangé les grains?

Est-ce que les oiseaux ont mangé les grains? Ces oiseaux, ce sont les pipirites? Est-ce impossible de retourner à la maison sans suivre les grains de maïs?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **la Mémé** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix, et faire relier par une flèche les phrases avec les images de moyens de transport pour découvrir implicitement l'emploi du verbe *aller*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **eur** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix, et faire entourer dans les phrases le son vedette **eur** en rouge et le son vedette **œur** en vert. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où est Ti-Pouce ? Avec qui marche-t-il dans le sentier? Dans quelle maison va-t-il? Que voit-il sur le sentier? Comment s'appelle les fleurs qu'il voit? Que jette-t-il par terre pendant qu'il marche ? Pourquoi jette-t-il des grains dans le sentier? Combien de grains jette-t-il dans le sentier? Pendant combien de temps marche-t-il?

Pourquoi est-ce qu'il ne jette plus de grains dans le sentier? Pourquoi est-ce que son sac est vide? Comment va-t-il faire sans grains de maïs? Pourquoi retourne-t-il en arrière? Où sont les grains de maïs? De quoi Ti-Pouce a-t-il peur? Pourquoi les grains de maïs ont disparu? Qui a mangé les grains de maïs? Comment va-t-il retourner à la maison? Qui va-t-il appeler? Comment il va retrouver son chemin sans les grains?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix, et faire entourer dans les groupes de mots le son identique qui est souligné. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix, et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix, regarder l'illustration et écrire les prépositions adéquates dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **le Ti-Pouce** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration.

Exemple : *C'est Ti-Pouce.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 23

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Il pleure, il pleure un bon moment, mais Ti-Pouce est courageux et il ne va pas pleurer toute la nuit. Il décide de dormir au pied d'un cocotier. Il coupe la tête d'un champignon sauvage pour faire une couverture. C'est une bonne couverture, car il est petit. Il ferme les yeux. Il pense :

-Demain matin, je vais trouver un moyen pour retourner à la maison de mes parents. Mémé ne sera pas inquiète, car elle ne sait pas que je viens lui rendre visite.

Il dort bien, il n'a pas peur et la nuit est belle et chaude.

Soudain, Ti Pouce entend un bruit qui fait : Voui! Voui! Et quelque chose de doux le touche. Ti-Pouce ouvre l'œil et voit un gros hibou qui l'observe. Il met son aile doucement sur son épaule.

-Que tu es joli! dit le hibou. Viens jouer avec mes petits hiboux dans leur nid.

Alors vite, le hibou prend Ti-Pouce dans ses pattes et monte dans le ciel rapidement.

-Au secours ! crie Ti-Pouce.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Ti-Pouce est seul dans le sentier? Est-ce qu'il a perdu les grains de maïs? Les grains ont été mangés par les pipirites? Est-ce qu'il a peur? Est-ce qu'il pleure? Est-ce qu'il pleure toute la nuit? Est-ce qu'il doit dormir dans la montagne? Est-ce qu'il a un lit ou une couverture? Est-ce que la forêt de cocotiers sera son lit? Est-ce que la tête d'un champignon sera sa couverture? Est-ce qu'il fait froid pendant la nuit? Est-ce qu'il pleut? Est-ce qu'il va partir le lendemain? Est-ce qu'il dort bien? Le bruit qu'il entend est le cri du pipirite? C'est un jappement de chien? C'est le cri du hibou? Est-ce que le hibou est gentil? Il crie très fort? Il parle doucement? Est-ce qu'il lui demande de venir jouer avec ses petits enfants? Est-ce que les petits hiboux sont dans le ciel? Est-ce qu'il emmène Ti-Pouce dans ses pattes vers le ciel? Est-ce que Ti-Pouce vole comme un cerf-volant?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **un hibou** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix, et faire relier par une flèche les questions avec les réponses pour découvrir implicitement l'emploi du verbe aller. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **pl** et **bl** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix, et faire compléter les mots avec les lettres manquantes pour réutiliser les lettres **pl** et **bl**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Pourquoi Ti-Pouce pleure-t-il? Pendant combien de temps pleure-t-il? Pourquoi arrête-t-il de pleurer? Que va-t-il faire pendant la nuit? Dormir dans la montagne? Où va-t-il dormir? Comment va-t-il faire son lit? Comment va-t-il faire sa couverture? Quel temps fait-il cette nuit-là : de la pluie de la chaleur? Comment dort-il pendant la nuit?

Quel est le bruit qu'il entend pendant la nuit? Comment est le bruit? Quel est l'animal qui fait ce bruit? Comment s'appelle cet oiseau? Que veut cet oiseau?

Cet oiseau est-il un ami ou un ennemi? Où va-t-il emmener Ti-Pouce? Comment va-t-il transporter Ti-Pouce dans le ciel? Ti-Pouce est-il content de partir avec le hibou? Pourquoi?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix, et faire entourer dans les phrases le son vedette **pl** et souligner le son vedette **bl**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix, et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix, faire regarder l'illustration et écrire les prépositions adéquates dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **trois champignons** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *Les trois champignons sont bons.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 24

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Ti-Pouce se réveille, et il voit son cocotier et sa petite couverture. C'est un terrible, terrible cauchemar! Ouf! Il se lève et saute sur ses pieds. Il entend du bruit, comme un bruit de sabots de mule dans le sentier. Il entend chanter :

Marche, marche. Marche avec tes pieds.

Marche, marche, pour avancer.

-Tiens, c'est la chanson de M. Ponton! pense Ti-Pouce.

Oui, c'est ça. Voilà M. Ponton et sa mule. C'est une grande joie pour Ti-Pouce. M. Ponton est un ami de son papa.

-Hé, Ti-Pouce, que fais-tu ici? Tu n'es pas avec tes frères? Tu es seul? dit M. Ponton.

-Je ... j'ai fait un petit voyage, répond Ti-Pouce. Vous retournez au village, M. Ponton?

-Oui. Si tu veux venir avec moi, tu peux t'asseoir dans un des sacs de ma mule.

Ti-Pouce s'installe et il dort. Sa nuit a été courte et agitée.

À son retour dans son village, son papa et sa maman sont contents de le voir en bonne santé. Il raconte à ses amis et à ses frères, sa nuit dans la montagne. Et son cauchemar aussi, bien sûr!

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Ti-Pouce est dans le ciel avec la famille du Hibou? Où se réveille Ti-Pouce? Est-ce qu'il a dormi sous le cocotier? Est-ce qu'il a fait un beau rêve? Est-ce qu'il a fait un mauvais rêve? Est-ce qu'un mauvais rêve est un cauchemar?

Est-ce qu'il entend un bruit de sabots dans le sentier? Est-ce le bruit du pas d'un animal? Est-ce que cet animal est une mule? Est-ce que c'est la mule de monsieur Ponton? Vous connaissez monsieur Ponton?

Est-ce qu'il entend une chanson? Est-ce la chanson d'un oiseau? Est-ce la chanson de monsieur Ponton? Est-ce que Ti-Pouce est content d'entendre monsieur Ponton? Est-ce qu'il connaît monsieur Ponton? Est-ce que monsieur Ponton est l'ami de Ti-Pouce? Est-ce que monsieur Ponton est l'ami de son papa? Est-ce que monsieur Ponton est fâché de voir Ti-Pouce seul dans la montagne? Est-ce que monsieur Ponton est étonné de voir Ti-Pouce seul dans la montagne?

Est-ce que monsieur Ponton invite Ti-Pouce à revenir au village avec lui? Est-ce que Ti-Pouce va marcher à côté de la mule? Est-ce qu'il va s'asseoir dans un sac de la mule? Est-ce qu'à son retour au village son papa et sa maman sont fâchés? Est-ce que son papa et sa maman sont contents de le revoir?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **monsieur Ponton et sa mule** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix, et faire relier par une flèche les questions avec les réponses pour découvrir implicitement l'emploi du verbe *aller*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **cl** et **fl** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix, et faire entourer dans les phrases le son vedette **cl** et souligner le son vedette **fl**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où a dormi Ti-Pouce? Où est Ti-Pouce à son réveil?

Où est le hibou au réveil de Ti-Pouce? Ti-Pouce a fait un rêve ou un cauchemar?

Pourquoi Ti-Pouce est content de se réveiller sous le cocotier? Quand est-ce que Ti-Pouce peut rentrer dans son village?

Quel est le bruit qu'il entend sur le sentier?

Quel est l'animal qui fait un bruit de sabots? Qui chante sur le sentier? De qui est la chanson que Ti-Pouce entend?

Pourquoi Ti-Pouce est content d'entendre monsieur Ponton? Qui est l'ami de monsieur Ponton?

Pourquoi monsieur Ponton est étonné de voir Ti-Pouce seul dans la montagne?

Comment Ti-Pouce va revenir au village?

Pourquoi est-ce que monsieur Ponton invite Ti-Pouce à revenir au village avec lui?

Pourquoi est-ce agréable de voyager dans le sac de la mule?

Comment ses parents accueillent Ti-Pouce à son retour? Pourquoi est-ce que Ti-Pouce est content de sa nuit dans la montagne?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix, et faire entourer les mots intrus dans la liste de mots pour réviser les sons et les lettres vedettes des leçons antérieures. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix, et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix, faire regarder l'illustration et écrire les prépositions adéquates dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **Ti-Pouce dans le sac de la mule** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : Ti-Pouce est dans le sac de la mule,*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travail en grand groupe et interactions orales. **Facultatif**

Travail en lien avec l'album *Alex à Zoé* de B. Gauthier, Québec Amérique Jeunesse.

Pistes d'exploration : faire un survol des images et les commenter. Isoler les sons vedettes *cl*, *bl* et *fl* dans l'album.

Faire une illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante et anticiper les actions à venir.

Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un titre pour l'illustration Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici*, *voilà*, *c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album *Alex à Zoé*.

7. Lire la consigne à haute voix, et faire encercler les sons vedettes *bl*, *cl* et *fl* dans les mots. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Lire la consigne à haute voix, et faire encercler la première lettre des mots commençant par *a*, *b*, *c* ou *d* et les identifier par ordre alphabétique de 1 à 4. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Revenir au travail en équipes pour présenter l'illustration et les consignes à donner aux élèves.

Donner la parole aux équipiers à tour de rôle et leur accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration de la suite de l'histoire. Faire participer tous les équipiers pour la présentation devant la classe et faire expliquer le contenu de l'illustration et la lecture du titre en utilisant les énoncés *voici*, *voilà*, *c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales en lien avec l'album *Alex à Zoé*.

Faire la lecture de l'album. Commenter la page qui illustre la consonne **C** de l'album. Faire des commentaires ou fournir des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

Est-ce que le clown a un chapeau? Est-ce que son chapeau est une fleur? Est-ce que son chapeau est une maison?

Comment s'appelle le clown? Est-ce qu'il s'appelle Charles?

Comment s'appelle le chat? Est-ce que vous pouvez donner un nom au chat?

Est-ce que les cinq clowns courent avec Charles?

De quelle couleur sont les nez des cinq clowns?

De quelle couleur sont les chaussures de Charles?

Est-ce que le nez du chat est bleu? Est-ce que le pantalon de Charles est bleu?

Est-ce que les clowns ont des yeux? De quelle couleur sont les yeux?

Est-ce que le clown marche sur la lune? Est-ce que le clown court sur un croissant de lune?

De quelle couleur est la chemise de Charles? Et la chemise du chat?

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, se présenter, demander une information et donner l'information.*

Faire choisir par les équipes deux prénoms différents de l'album qui commence par l'ordre alphabétique. Faire préparer des phrases pour 2 élèves-acteurs de chaque équipe qui joueront les rôles.

1^{er} stimulus : *le premier acteur se présente et salue le deuxième acteur.*

2^e stimulus: *le deuxième acteur le salue et se présente.*

3^e stimulus: *le premier acteur demande au deuxième acteur où il habite.*

4^e stimulus : *le deuxième acteur dit où il habite et l'invite à venir avec chez lui.*

5^e stimulus: *les deux acteurs expriment leur accord et se saluent.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Il est petit. / Il habite dans la montagne. / Il marche vite. / Il visite Mémé. / J'ai six ans.**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dicter oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Unité 7

Leçon 25

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 7

Monsieur Ponton et Louberson au marché

Monsieur Ponton se lève très tôt ce matin, à 5h30. Il va chercher Louberson.

- Louberson, j'ai besoin de toi pour emplir les sacs de la mule. Aujourd'hui, tu ne vas pas à l'école. C'est samedi, alors tu vas m'aider.

- Avec plaisir. J'aime aller au village avec vous, répond Louberson.

Vite, il s'habille et il va avec M. Ponton. Ensemble, Louberson et M. Ponton emplissent les deux grands sacs portés par la mule. Ils travaillent bien. Si c'est lourd d'un côté et léger de l'autre, la mule ne va pas marcher droit. Et hop! Ils mettent les oignons, le maïs, les ignames dans le sac à droite. Les aubergines, les choux et les patates sont dans le sac à gauche. C'est fait. Tous les légumes sont bien placés dans les sacs.

- Mais où mettre les œufs? demande Louberson.

- Des œufs, c'est fragile, dit M. Ponton. Je vais mettre les œufs dans des cartons pour ne pas les casser.

- Et aussi prenez mon mouchoir pour recouvrir le panier! dit Louberson.

- Bonne idée! Partons pour le village.

Au village, M. Ponton et Louberson vont à la place du marché. Ensuite, ils mettent les légumes sur des caisses de bois. Ils ont un grand parapluie bleu pour être à l'abri du soleil.

- À qui les beaux choux tout frais! crie M. Ponton.

- Approchez! Approchez!

- Des oignons, des aubergines! Beaux et Bonnes!

La place du marché est pleine de marchands, de marchandes, de mamans et d'enfants.

M. Ponton montre ses légumes et chante :

Les légumes, tonton et tontaine . Mangez-en! Mangez-en ! Pour vivre cent ans!

M. Ponton est content. Il lève ses cartons d'œufs et crie :

- Des œufs frais pondus par des poules heureuses! Venez! Venez!

Soudain, le ciel devient tout noir et on entend un coup de tonnerre.

- Un orage, dit une marchande voisine.

- Vite, Louberson, la pluie tombe sur nos légumes, dit M. Ponton.

Louberson et M. Ponton décident de mettre tous les légumes dans les sacs de la mule.

Mais, tout à coup, Louberson s'arrête et dit :

- M. Ponton, je pense que les légumes aiment la pluie! Regardez, ils brillent maintenant.

-C'est bien vrai. Nous sommes à l'abri, toi et moi sous le parapluie, et regardons la pluie arroser les légumes !

Heureusement, M. Ponton a vendu beaucoup de légumes. À cause de la pluie, la place du marché est vide.

-Louberson, ramassons nos légumes.

Ils mettent, dans les sacs de la mule, les oignons, le maïs, les ignames, les aubergines, les choux et les patates.

-Les sacs sont moins lourds, M. Ponton. Notre journée de marché est bonne, dit Louberson.

-Oui, et les cartons sont vides; nous avons vendu tous les œufs.

La pluie s'arrête et M. Ponton annonce le départ. Mais la mule ne bouge pas.

-Oh! Qu'elle est têtue, cette mule!

M. Ponton essaie de faire bouger la mule sans succès. Louberson, à son tour, lui caresse les oreilles et chante une petite chanson :

Va, va, en avant Mule mon amie. Va, va, en avant. Rentrons avant la nuit. Va, va en avant...

La mule aime bien les caresses de Louberson. Elle aime la chanson aussi, mais elle ne veut pas avancer. M. Ponton est fâché. Louberson continue de chanter

En avant, Va, va, Mule mon amie...

Ils poussent, ils chantent, ils tirent la mule pendant une heure et la mule, enfin, accepte de partir. M. Ponton et Louberson marchent sans s'arrêter et Louberson fredonne sa chanson, car il a peur que la mule arrête encore. Ils ont hâte d'être à la maison.

Louberson a une belle surprise pour la mule. Au marché, une marchande lui a donné en cadeau une belle grosse carotte. Il a envie de la manger. Mais il garde la carotte pour la mule. Elle est dans un mouchoir dans le fond d'un sac de la mule. La mule n'a pas vu la carotte.

Marche, marche, marche. La mule continue. Ses sacs sont moins lourds, il fait moins chaud et le sol est frais à cause de l'orage.

Louberson chantonne. M. Ponton compte les gourdes au fond de sa poche. Ils arrivent devant la maison de M. Ponton. Louberson donne sa belle carotte à la mule et dit :

-Merci, la mule.

-Merci à toi aussi, Louberson, dit M. Ponton. Apporte le plus gros des choux à ta maman. Pour ta bonne soupe du soir.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Monsieur Ponton se lève très tôt ce matin, à 5h30. Il va chercher Louberson.

- Louberson, j'ai besoin de toi pour emplir les sacs de la mule. Aujourd'hui, tu ne vas pas à l'école. C'est samedi, alors tu vas m'aider.

-Avec plaisir. J'aime aller au village avec vous, répond Louberson.

Vite, il s'habille et il va avec M. Ponton. Ensemble, Louberson et M. Ponton emplissent les deux grands sacs portés par la mule. Ils travaillent bien. Si c'est lourd d'un côté et léger de l'autre, la mule ne va pas marcher droit. Et hop! Ils mettent les oignons, le maïs, les ignames dans le sac à droite. Les aubergines, les choux et les patates sont dans le sac à gauche. C'est fait. Tous les légumes sont bien placés dans les sacs.

-Mais où mettre les œufs? demande Louberson.

-Des œufs, c'est fragile, dit M. Ponton. Je vais mettre les œufs dans des cartons pour ne pas les casser.

-Et aussi prenez mon mouchoir pour recouvrir le panier! dit Louberson.

-Bonne idée! Partons pour le village.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que M. Ponton se lève tôt le matin? À 6 heures? À 5 heures 30?

Est-ce qu'il prépare sa mule avec son fils? Louberson est-il son fils?

Est-ce que Louberson va à l'école le samedi matin?

Est-ce que Louberson aime travailler avec M. Ponton? Est-ce qu'ils vont au marché ce matin-là? Est-ce qu'ils vont à pied au marché? Est-ce qu'ils font porter les sacs par la mule?

Est-ce qu'ils apportent des fruits au marché? Est-ce qu'ils apportent des légumes au marché? Est-ce qu'ils mettent les légumes dans les sacs?

Est-ce qu'ils ont trois sacs? Deux sacs?

Est-ce qu'il y a plusieurs légumes? Est-ce qu'il y a des oignons, du maïs et des ignames dans le sac de droite?

Est-ce qu'il y a du petit mil dans le sac de gauche?

Est-ce qu'il y a des aubergines, des choux et des patates dans le sac de gauche?

Est-ce qu'ils mettent les œufs dans les sacs? Est-ce qu'ils mettent les œufs dans des cartons? Est-ce qu'ils ont un carton d'œufs?

Est-ce qu'ils ont plusieurs cartons d'œufs?

Est-ce qu'ils mettent un mouchoir pour recouvrir les cartons? Est-ce que c'est le mouchoir de Louberson?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **la mule de monsieur Ponton** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots les lettres vedettes **fr** et souligner les lettres **tr**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **fr** et **tr** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire compléter la phrase par le bon mot dans le tableau qui contient les lettres vedettes **fr** ou **tr**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

À quelle heure se lève monsieur Ponton le matin? Est-ce très tôt? À quelle heure se lève Louberson le matin? Avec qui prépare-t-il sa mule? Qui est Louberson? Quel âge a-t-il? À quelle école va-t-il?

Pourquoi est-ce que Louberson aime travailler avec monsieur Ponton?

À quel marché vont monsieur Ponton et Louberson? Est-ce qu'ils y vont toujours avec la mule? Pourquoi ont-ils besoin de la mule? De combien de sacs ont-ils besoin?

Quels légumes mettent-ils dans le sac de droite? Est-ce que ce sont des oignons, du maïs et des ignames? Quels légumes mettent-ils dans le sac de gauche? Est-ce que ce sont des aubergines, des choux et des patates? Est-ce qu'ils apportent des fruits au marché?

Pourquoi n'ont-ils pas de fruits?

Est-ce qu'ils ont aussi un autre produit? Est-ce qu'ils ont seulement un carton d'œufs?

Pourquoi est-ce qu'ils ne mettent pas les œufs dans les sacs? Qu'est-ce qu'ils mettent pour recouvrir les cartons d'œufs? Pourquoi mettent-ils le mouchoir de Louberson?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer, dans les phrases, les noms féminins et souligner les noms masculins. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir si, oui ou non, la phrase en lien avec le texte déclencheur est vraie. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **un carton d'œufs** sur une feuille volante.

Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : Les dix œufs sont gros.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 26

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens e

2^e segment

Au village, M. Ponton et Louberson vont à la place du marché. Ensuite, ils mettent les légumes sur des caisses de bois. Ils ont un grand parapluie bleu pour être à l'abri du soleil.

-À qui les beaux choux tout frais! crie M. Ponton.

-Approchez! Approchez!

-Des oignons, des aubergines! Beaux et Bonnes!

La place du marché est pleine de marchands, de marchandes, de mamans et d'enfants. M. Ponton montre ses légumes et chante :

Les légumes, tonton et tontaine . Mangez-en! Mangez-en ! Pour vivre cent ans!

M. Ponton est content. Il lève son carton d'œufs et crie :

-Des œufs frais pondus par des poules heureuses! Venez! Venez!

Soudain, le ciel devient tout noir et on entend un coup de tonnerre.

-Un orage, dit une marchande voisine.

-Vite, Louberson, la pluie tombe sur nos légumes, dit M. Ponton.

Louberson et M. Ponton décident de mettre tous les légumes dans les sacs de la mule.

Mais, tout à coup, Louberson s'arrête et dit :

-M. Ponton, je pense que les légumes aiment la pluie! Regardez, ils brillent maintenant.

-C'est bien vrai. Nous sommes à l'abri, toi et moi sous le parapluie, et regardons la pluie arroser les légumes !

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'ils vont au marché du village? Est-ce qu'ils installent les légumes sur la place du marché? Est-ce qu'ils mettent les légumes sur des tables? Est-ce qu'ils mettent les légumes sur des caisses de bois? Est-ce qu'ils ont un parasol de plage pour se protéger ? Est-ce qu'ils ont un parapluie pour se protéger? Est-ce que le parapluie bleu protège de la pluie? Est-ce que le parapluie bleu protège du soleil?

Monsieur Ponton annonce ses produits? Est-ce qu'il crie très fort pour annoncer ses choux, ses aubergines et ses oignons?

Est-ce que la place du marché est vide? Est-ce qu'il y a beaucoup de marchands et de marchandes au marché? Est-ce qu'il y a des mamans avec leurs enfants qui achètent des légumes? Est-ce que monsieur Ponton annonce aussi ses œufs?

Est-ce que la pluie arrive soudainement? Est-ce qu'il pleut très fort? Est-ce qu'il y a du tonnerre? Est-ce qu'ils mettent les légumes dans les sacs? Ils n'ont pas besoin de protéger les légumes de la pluie? Est-ce que les légumes sont beaux sous la pluie? Est-ce que monsieur Ponton reste sous la pluie? Est-ce qu'ils sont sous le parapluie pendant l'orage?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **3 sortes de légumes** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots les lettres vedettes **cr** et souligner les lettres **br**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **cr** et **br** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire compléter la phrase par le bon mot dans le tableau qui contient les lettres vedettes **cr** ou **br**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

À quel marché vont monsieur Ponton et Louberson? Où s'installent-ils au marché? Où installent-ils leurs légumes? Avec quoi se cachent-ils du soleil? De quelle couleur est le parapluie?

Quels sont les légumes que monsieur Ponton annonce? Est-ce qu'il annonce des fruits?

Pourquoi est-ce qu'ils n'annoncent pas de fruits?

Qui est sur la place du marché? Combien de marchands et marchandes sont sur la place du marché? Qui sont les autres personnes sur la place du marché?

Quel autre produit que les légumes monsieur Ponton annonce-t-il? Est-ce que les clients achètent ses œufs?

Qu'est-ce qui tombe soudainement sur les légumes? Comment est cet orage? Que font monsieur Ponton et Louberson avec les légumes pendant l'orage? Est-ce qu'ils les mettent dans leur sac?

Pourquoi est-ce qu'ils ne mettent pas les légumes dans leur sac? Comment sont les légumes sous la pluie?

Où se cachent monsieur Ponton et Louberson pendant la pluie? Pourquoi se cachent-ils de la pluie?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les verbes dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir si, oui ou non, la phrase en lien avec le texte déclencheur est vraie. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **un grand parapluie** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : Le grand parapluie est bleu.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 27

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Heureusement, M. Ponton a vendu beaucoup de légumes. À cause de la pluie, la place du marché est vide.

-Louberson, ramassons nos légumes.

Ils mettent, dans les sacs de la mule, les oignons, le maïs, les ignames, les aubergines, les choux et les patates.

-Les sacs sont moins lourds, M. Ponton. Notre journée de marché est bonne, dit Louberson.

-Oui, et les cartons sont vides; nous avons vendu tous les œufs.

La pluie s'arrête et M. Ponton annonce le départ. Mais la mule ne bouge pas.

-Oh! Qu'elle est têtue, cette mule!

M. Ponton essaie de faire bouger la mule sans succès. Louberson, à son tour, lui caresse les oreilles et chante une petite chanson :

Va, va, en avant Mule mon amie. Va, va, en avant. Rentrons avant la nuit. Va, va en avant...

La mule aime bien les caresses de Louberson. Elle aime la chanson aussi. Mais elle ne veut pas avancer. M. Ponton est fâché. Louberson continue de chanter

En avant, Va, va, Mule mon amie...

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que monsieur Ponton a vendu beaucoup de légumes? Est-ce que les autres marchands et marchandes sont encore dans le marché? Est-ce que la place du marché est vide après la pluie? Est-ce que les autres marchands sont partis après l'orage? Est-ce que monsieur Ponton continue à vendre ses légumes après les orages? Est-ce qu'ils remettent les légumes non vendus dans les sacs? Est-ce qu'ils vont ramener ces sacs dans leur village? Est-ce qu'ils vont ramener les œufs? Est-ce qu'ils ont vendu beaucoup d'œufs? Est-ce qu'ils ont vendu tous les œufs?

Est-ce qu'ils partent après la pluie? Est-ce qu'ils ont installé tous les sacs sur la mule? Est-ce que la mule se met en marche avec les sacs? Est-ce que la mule refuse de partir? Elle ne bouge pas? Est-ce une mule têtue? Monsieur Ponton essaie de faire bouger la mule? Est-ce qu'elle obéit à monsieur Ponton? Est-ce que Louberson essaie de faire bouger la mule? Est-ce qu'il lui chante une chanson? Il lui caresse la queue? Il lui caresse les oreilles? Est-ce que la mule aime Louberson? Alors la mule accepte de bouger, car elle aime Louberson? Est-ce que la mule refuse toujours d'avancer? Monsieur Ponton n'est pas content? Est-ce qu'il est fâché? Est-ce que Louberson continue de chanter? Est-ce que sa chanson est jolie?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **la place du marché** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots, la lettre vedette *c* et souligner la lettre *ç*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire *c* et *ç* dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire compléter la phrase par le bon mot dans le tableau qui contient les lettres vedettes *c* ou *ç*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Combien de légumes monsieur Ponton a-t-il vendus? Où sont les autres marchands et marchandes après l'orage? Que fait monsieur Ponton après l'orage?

Que fait-il avec les légumes non vendus? Quels sont les légumes non vendus? Où installent-ils les sacs de légumes non vendus?

Combien d'œufs ont-ils vendus? Sont-ils contents d'avoir vendu tous les œufs?

Où vont monsieur Ponton et Louberson après l'orage? À quel moment décident-ils de partir? Pourquoi est-ce qu'ils ne partent pas? Pourquoi est-ce que la mule refuse de partir? Pourquoi est-ce qu'elle ne bouge pas? Pourquoi est-ce que c'est une mule têtue? Comment monsieur Ponton essaie-t-il de faire bouger la mule? Pourquoi est-ce qu'elle n'obéit pas à monsieur Ponton?

Comment est-ce que Louberson essaie de faire bouger la mule? Quelle est la chanson de Louberson? Comment Louberson caresse-t-il la mule? Pourquoi est-ce que la mule n'obéit pas à Louberson?

Que va faire Monsieur Ponton puisqu'il est fâché? Pourquoi est-ce que Louberson continue de chanter? Comment est sa chanson?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les phrases, les déterminants féminins, *la* ou *une*, et souligner les déterminants masculins, *le* ou *un*, en vert. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir si, oui ou non, la phrase en lien avec le texte déclencheur est vraie. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer sur **une mule têtue** une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : La mule têtue est malade.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 28

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Ils poussent, ils chantent, ils tirent la mule pendant une heure et la mule, enfin, accepte de partir.

M. Ponton et Louberson marchent sans s'arrêter et Louberson fredonne sa chanson, car il a peur que la mule arrête encore. Ils ont hâte d'être à la maison.

Louberson a une belle surprise pour la mule. Au marché, une marchande lui a donné en cadeau une belle grosse carotte. Il a envie de la manger. Mais il garde la carotte pour la mule. Elle est dans un mouchoir dans le fond d'un sac de la mule. La mule n'a pas vu la carotte.

Marche, marche, marche. La mule continue. Ses sacs sont moins lourds, il fait moins chaud et le sol est frais à cause de l'orage.

Louberson chantonne. M. Ponton compte les gourdes au fond de sa poche.

Ils arrivent devant la maison de M. Ponton. Louberson donne sa belle carotte à la mule et dit :

-Merci, la mule.

-Merci à toi aussi, Louberson, dit M. Ponton. Apporte le plus gros des choux à ta maman. Pour ta bonne soupe du soir.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Louberson et monsieur Ponton poussent encore la mule? Est-ce qu'elle refuse toujours de partir? Est-ce qu'ils tirent la mule pendant une heure? Après une heure, est-ce qu'elle accepte de partir? Ensuite est-ce qu'elle marche sans s'arrêter? Est-ce que Louberson chante encore sa chanson pendant la marche? Est-ce qu'il chante pour l'aider à marcher?

Est-ce que Louberson a préparé une surprise pour la mule? Est-ce qu'il lui donne sa surprise sur le sentier?

Est-ce qu'il a trouvé cette surprise au marché? Est-ce que c'est une pomme? Est-ce que c'est une carotte? Est-ce qu'il a acheté la carotte? Est-ce que c'est un cadeau d'une marchande? Est-ce que le cadeau était pour la mule? Est-ce que le cadeau était pour Louberson ? Est-ce qu'il cache la surprise dans le carton d'œufs? Est-ce qu'il cache la surprise dans le fond du sac de la mule?

Est-ce que Louberson donne la carotte à la mule devant la maison de monsieur Ponton? Est-ce que monsieur Ponton est content de la journée? Les ventes au marché ont rapporté beaucoup de gourdes pour monsieur Ponton? Monsieur Ponton donne un cadeau à Louberson? Est-ce qu'il donne des carottes à Louberson? Est-ce qu'il donne un gros chou pour la soupe à Louberson? Est-ce que le chou est pour sa maman?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **une mule heureuse** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer, dans les mots, les lettres vedettes **ai** et souligner les lettres **ei**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **ai** et **ei** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire écrire le mot qui contient les lettres vedettes **ai** ou **ei** dans l'espace. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Pourquoi est-ce que Louberson et monsieur Ponton poussent encore la mule?

Pourquoi est-ce qu'elle refuse toujours de partir?

Pendant combien de temps est-ce qu'ils tirent la mule? Pourquoi la mule accepte-t-elle enfin de partir?

Pourquoi est-ce que Louberson chante encore sa chanson pendant la marche?

De quoi Louberson a peur?

Pourquoi est-ce qu'elle marche ensuite sans s'arrêter?

Quelle surprise Louberson a-t-il préparée pour la mule?

Où a-t-il trouvé cette surprise?

Qui lui a donné la carotte?

Pourquoi la marchande lui a-t-il donné cette carotte?

Où a-t-il caché la carotte? Pourquoi est-ce qu'il ne lui donne pas sa surprise sur le sentier?

Où est-ce que Louberson donne la carotte à la mule?

Que dit Louberson à la mule devant la maison de monsieur Ponton?

Pourquoi est-ce que monsieur Ponton est content de sa journée?

Combien de gourdes les ventes au marché ont rapportées à monsieur Ponton?

Que donne monsieur Ponton en cadeau à Louberson?

Pourquoi monsieur Ponton donne un cadeau à Louberson?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les phrases, les adjectifs féminins et souligner les adjectifs masculins. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir si, oui ou non, la phrase en lien avec le texte déclencheur est vraie. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **une grosse carotte** sur une feuille volante.

Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : La grosse carotte est orange.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales. Facultatif

Travail en lien avec l'album *Emma et ses amis* de S. Desmazières, Duculot.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album et les commenter.

Revenir au travail en équipes pour faire l'illustration et les consignes à donner aux élèves.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante. Faire anticiper les actions à venir.

Faire faire une seule illustration par équipe. Faire imaginer un titre pour l'illustration et le faire écrire. Aider les élèves et vérifier l'orthographe avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album *Emma et ses amis*.

7. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les mots dans les phrases pour décrire les personnages de l'album *Emma et ses amis*.

8. Lire la consigne à haute voix et faire classer les mots de couleurs dans le tableau pour décrire les personnages de l'album *Emma et ses amis*.

Travail en grand groupe et interactions orales en lien avec l'album *Emma et ses amis*.

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

C'est l'anniversaire d'Emma, quel âge a-t-elle?

Sony mange du chocolat, alors quelle couleur aime-t-il?

Paola boit du jus d'orange, alors quelle couleur aime-t-elle?

Lamia mange des bananes, alors quelle couleur aime-t-elle?

Anaïs dort dans un lit blanc, alors quelle couleur aime-t-elle?

Damien joue avec un camion rouge, alors quelle couleur aime-t-il?

Marina porte des rubans violets, alors quelle couleur aime-t-elle?

Laurent porte des lunettes bleues, alors quelle couleur aime-t-il?

Merwan a un chat noir, alors quelle couleur aime-t-il?

Benjamin se promène avec un parapluie vert, alors quelle couleur aime-t-il?

Elle s'appelle Fuchsia, alors quelle couleur aime-t-elle?

De quelle couleur sont les papayes? De quelle couleur est la boue?

De quelle couleur sont les roses? De quelle couleur est la neige?

Est-ce que vous connaissez d'autres couleurs?

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, se présenter, demander des informations et réagir.*

Faire choisir par les équipes deux prénoms différents de l'album qui s'apparentent à une couleur spécifique. Faire préparer des phrases pour 2 élèves-acteurs de chaque équipe qui joueront les rôles et faire choisir une couleur et un cadeau à offrir.

1^{er} stimulus : *le premier acteur se présente et salue le deuxième acteur.*

2^e stimulus: *le deuxième acteur le salue et se présente.*

3^e stimulus: *le premier acteur demande au deuxième acteur quel est le cadeau qu'il apporte et de quelle couleur est ce cadeau.*

5^e stimulus : *le deuxième acteur dit le nom et la couleur du cadeau, et l'invite à présenter son cadeau.*

6^e stimulus: *les deux acteurs expriment leur plaisir et souhaitent «joyeux anniversaire».*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Je vais au marché. / J'ai une mule. / Samedi c'est congé. / Les sacs sont sur la mule. / La mule s'appelle Rita.**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dictée oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Unité 8

Leçon 29

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 8

Élise en pain d'épices

Le Carnaval commence ce matin. Élise a maintenant huit ans et elle peut être dans le défilé des enfants. Il faut trouver un bon déguisement.

Elle cherche dans sa tête. «Un ange? Une princesse ? Un lapin ?». Des amis de l'école ont déjà des costumes. Élise doit faire son costume. Elle a une idée.

-Je veux être un petit bonhomme de pain d'épices, comme dans l'histoire que l'enseignante a lue en classe! C'est une très bonne idée!

Vite, il faut fabriquer un costume. Élise pense à tante Aline. Elle a toujours une grosse boîte de vieux chapeaux percés et de vieilles robes. C'est parfait pour faire des costumes.

Avant d'aller chez tante Aline, Élise dessine sur une feuille le petit bonhomme de pain

d'épices comme dans le livre. Elle se souvient de son corps, de sa tête et de ses bras. Il a le corps brun clair, des yeux noirs et une bouche qui sourit. C'est facile!

Élise pense à son déguisement en allant chez tante Aline.

-Pour cacher mes pieds, je vais emprunter les chaussettes brun pâle de mon frère.

-Bonjour ma petite, dit tante Aline. Qu'est-ce que tu veux ?

-Ah! Tante Aline, j'ai besoin de toi. Est-ce que je peux fouiller dans la boîte pleine de vieux vêtements ?

Élise regarde sa tante. Sur sa robe blanche, il y a une grande tache beige.

-Qui a taché ta robe tante Aline? demande Élise.

-C'est moi, dit la tante en riant. J'ai renversé la moitié de ma tasse de café!

Alors Élise explique à sa tante la raison de sa visite. Elle demande :

-Je peux fouiller dans ta boîte de vêtements?

-Ce n'est pas nécessaire, dit tante Aline. Je pense avoir ce qu'il faut pour ton déguisement.

Elle amène Élise vers la corde à linge. Un grand drap sèche au soleil.

-Regarde ce drap, il est tout déchiré. Mais une partie est encore bonne et solide.

-Mais, ma tante, dit Élise, les larmes dans les yeux. Un biscuit en pain d'épices, ce n'est pas blanc!

Tante Aline voit les larmes d'Élise. Elle demande :

-Alors, dis-moi de quelle couleur est ton biscuit en pain d'épices?

Sans un mot, Élise montre la tache brune sur la robe de sa tante. Tante Aline se met à rire.

-Alors, on va teindre le drap couleur café! Mais avant, nous allons faire un dessin.

Tante Aline prend des mesures du corps d'Élise puis, dans un vieux journal, elle découpe le dessin. Ensemble, les deux filles découpent le drap blanc en suivant le modèle du dessin.

-Maintenant, avant de le coudre, on va le teindre! dit tante Aline.

Tante Aline prépare un gros pot de café. Elle verse le café dans un seau et le laisse refroidir. Élise plonge le tissu blanc dans le seau. Il prend une belle couleur. Élise le met sur la corde à linge. Il sèche doucement au soleil. Élise est impatiente. Elle voudrait le coudre tout de suite.

-Un peu de patience, Élise, dit sa tante, je pense avoir des boutons noirs.

-Pourquoi des boutons noirs? demande Élise.

-Pour faire les yeux, voyons!

Élise-Pain-d'Épices rentre dans le défilé avec les autres enfants. Ils marchent et dansent sur la musique. On entend des voix :

-Oh! Le bon biscuit!

-J'aime le pain d'épices! crie un garçon.

-Je vais le croquer! dit un autre.

Élise est très fière de son déguisement. Elle ressemble à un vrai biscuit de pain d'épices. Mais elle n'aime pas la réaction des garçons affamés. Elle veut partir, mais la musique et les gens l'entraînent et elle ne peut pas quitter le défilé. Soudain, une main serre la sienne. Une forme haute et colorée se penche vers elle. Élise entend une voix connue dire :

-Je reste avec toi, Élise.

Élise-Pain-d'Épices lève la tête et voit un magnifique cornet de crème glacée ... en papier mâché. Deux trous dans le cornet permettent de voir les yeux. Et un trou rond pour parler.

-Je suis Fabien, de ton école, dit le cornet.

-Fabien! Que tu es beau! dit Élise.

-Toi aussi, biscuit! dit le cornet en serrant sa main plus fort.

Le Carnaval terminé, Biscuit et Cornet sont inséparables.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Le Carnaval commence ce matin. Élise a maintenant huit ans et elle peut être dans le défilé des enfants. Il faut trouver un bon déguisement.

Elle cherche dans sa tête. «Un ange? Une princesse ? Un lapin ?». Des amis de l'école ont déjà des costumes. Élise doit faire son costume. Elle a une idée.

-Je veux être un petit bonhomme de pain d'épices, comme dans l'histoire que l'enseignante a lue en classe! C'est une très bonne idée!

Vite, il faut fabriquer un costume. Élise pense à tante Aline. Elle a toujours une grosse boîte de vieux chapeaux percés et de vieilles robes. C'est parfait pour faire des costumes. Avant de partir chez tante Aline, Élise dessine sur une feuille le petit bonhomme de pain d'épices comme dans le livre. Elle se souvient de son corps, de sa tête et de ses bras. Il a le corps brun clair, des yeux noirs et une bouche qui sourit. C'est facile!

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que c'est le Carnaval ce matin? Est-ce qu'Élise peut faire partie du défilé? Est-ce qu'elle peut faire le défilé parce qu'elle a maintenant huit ans? Est-ce qu'il faut un déguisement pour faire le défilé? Est-ce que sa maman va faire le déguisement d'Élise? Élise choisit le déguisement d'une princesse? Elle choisit le déguisement d'un ange? Elle choisit le déguisement d'un lapin? Elle pense à un déguisement de bonhomme de pain d'épices? Est-ce qu'elle peut faire seule le costume de pain d'épices? Elle demande l'aide de sa maman? Elle va demander l'aide de tante Aline?

Le costume du Bonhomme de pain d'épices est dans une histoire? Élise connaît cette histoire? Sa maman a lu cette histoire? L'enseignante d'Élise a lu cette histoire en classe?

Est-ce qu'Élise va aller chez tante Aline? Est-ce qu'Élise va aller chez tante Aline avec sa maman?

Est-ce qu'il y a de vieux vêtements pour faire un costume de Carnaval chez tante Aline? Est-ce qu'elle veut trouver un vieux chapeau chez tante Aline? Est-ce qu'elle veut trouver une vieille robe chez tante Aline? Est-ce qu'Élise se souvient de l'histoire du bonhomme de pain d'épices? Est-ce qu'elle sait comment dessiner le corps du bonhomme? Est-ce qu'elle connaît la couleur corps du bonhomme? Est-ce que le corps du bonhomme est brun?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **Élise** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration.

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix, faire entourer dans les mots le son vedette *ill* et faire relier, par une flèche, le mot à l'illustration. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire le son *ill* dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire compléter la phrase par le bon mot qui contient le son vedette *ill*, dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Quand est-ce que le Carnaval commence? Élise a quel âge? À quel âge peut-elle faire partie du défilé?

Quel choix de déguisement peut-elle avoir? Pourquoi est-ce qu'elle ne veut pas se déguiser en ange, en princesse ou en lapin?

Qui va choisir le déguisement d'Élise? Pourquoi est-ce qu'Élise choisit de se costumer en bonhomme de pain d'épices? À qui Élise demande de l'aide pour préparer son déguisement? Pourquoi est-ce qu'elle a besoin de l'aide de tante Aline? Pourquoi est-ce qu'elle ne peut pas faire seule son costume de pain d'épices? Pourquoi est-ce qu'elle ne demande pas l'aide de sa maman?

Pourquoi est-ce qu'Élise choisit de se costumer en pain d'épices? Qui lui a appris l'histoire du bonhomme de pain d'épices? Quand l'enseignante a-t-elle lu l'histoire du bonhomme de pain d'épices?

Où Élise va-t-elle trouver des boîtes de vieux vêtements? Quels vieux vêtements cherche-t-elle?

Pourquoi cherche-t-elle des vieux vêtements?

Quel dessin Élise prépare-t-elle avant d'aller chez tante Aline? De quelle couleur prépare-t-elle le dessin du corps du bonhomme? De quelle couleur prépare-t-elle les yeux du bonhomme? Comment est la bouche du bonhomme dans le dessin?

Travailler dans le cahier de l'élève

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer, dans les phrases, les prénoms féminins et souligner les prénoms masculins. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir si, oui ou non, la phrase en lien avec le texte déclencheur est vraie. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **tante Aline et sa robe tachée de café le Grand Bois Noir** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : La robe de tante Aline est tachée de café.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 30

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Élise pense à son déguisement en allant chez tante Aline.

-Pour cacher mes pieds, je vais emprunter les chaussettes brun pâle de mon frère.

-Bonjour ma petite, dit tante Aline. Qu'est-ce que tu veux ?

-Ah! Tante Aline, j'ai besoin de toi. Est-ce que je peux fouiller dans la boîte pleine de vieux vêtements ?

Élise regarde sa tante. Sur sa robe blanche, il y a une grande tache beige.

-Qui a taché ta robe tante Aline? demande Élise.

-C'est moi, dit la tante en riant. J'ai renversé la moitié de ma tasse de café!

Alors Élise explique à sa tante la raison de sa visite. Elle demande :

-Je peux fouiller dans ta boîte de vêtements?

-Ce n'est pas nécessaire, dit tante Aline. Je pense avoir ce qu'il faut pour ton déguisement.

Elle amène Élise vers la corde à linge. Un grand drap sèche au soleil.

-Regarde ce drap, il est tout déchiré. Mais une partie est encore bonne et solide.

-Mais, ma tante, dit Élise, les larmes dans les yeux. Un biscuit en pain d'épices, ce n'est pas blanc!

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'Élise est contente de son idée de déguisement en bonhomme de pain d'épices ? Est-ce qu'elle va demander à sa tante de l'aider?

Est-ce qu'elle veut mettre des chaussures à son déguisement de bonhomme ? Elle veut emprunter les chaussures de son papa? Elle veut emprunter les chaussettes brunes de son frère?

Est-ce que tante Aline est contente de voir Élise? Élise veut fouiller dans la maison de tante Aline? Élise veut fouiller dans la boîte de vieux vêtements de tante Aline? Est-ce qu'Élise dit à tante Aline qu'elle veut un costume de bonhomme de pain d'épices Tante Aline a renversé son café sur Élise? Elle a renversé son café sur sa robe? Est-ce que sa robe est brune à cause du café? Elle va utiliser sa robe couleur café pour le costume d'Élise?

Tante Aline veut utiliser un drap pour faire le costume? Le drap est sur la corde à linge? Il sèche au grand soleil? Est-ce que le drap est brun? Est-ce que le drap est blanc? Est-ce qu'Élise est contente de faire son costume dans un drap blanc? Est-ce que le bonhomme de pain d'épices est blanc? Est-ce que c'est possible de faire un beau déguisement dans un drap blanc? Est-ce qu'Élise va pleurer? Est-ce qu'elle va pleurer parce qu'elle ne veut pas un drap blanc?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **la corde à linge de tante Aline** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix, faire entourer dans les mots le son vedette *ouille* et le faire relier, par une flèche, à l'illustration. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire le son **ouille** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire compléter la phrase par le bon mot qui contient le son vedette, **ouille** dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Comment Élise a eu l'idée de son déguisement en bonhomme de pain d'épices? Qui va l'aider à faire son costume? Pourquoi a-t-elle choisi tante Aline pour l'aider?

À qui va-t-elle emprunter des chaussettes pour son déguisement? De quelle couleur sont les chaussures de son frère? Pourquoi est-ce qu'elle n'emprunte pas les chaussures de son papa?

Qu'est-ce qu'Élise cherche dans la boîte de vieux vêtements de tante Aline? Que peut-elle faire avec de vieilles robes ou de vieux chapeaux?

Qu'est-ce qu'Aline a renversé sur sa robe blanche? De quelle couleur est la tache sur sa robe blanche? Est-ce que la tache ressemble au bonhomme de pain d'épices? Oui, pourquoi?

Pourquoi tante Aline veut utiliser le drap blanc sur la corde à linge? Pourquoi le drap blanc est-il sur la corde à linge?

Pourquoi est-ce qu'Élise ne veut pas utiliser le drap blanc? Pourquoi est-ce qu'Élise va pleurer? Comment est-ce que tante Aline va consoler Élise?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer, dans les phrases, les adjectifs féminins et souligner les adjectifs masculins. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir si, oui ou non, la phrase en lien avec le texte déclencheur est vraie. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **tante Aline et Élise sous la corde à linge** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : C'est la corde à linge de tante Aline.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 31

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Tante Aline voit les larmes d'Élise. Elle demande :

-Alors, dis-moi de quelle couleur est ton biscuit en pain d'épices?

Sans un mot, Élise montre la tache brune sur la robe de sa tante. Tante Aline se met à rire.

-Alors, on va teindre le drap couleur café! Mais avant, nous allons faire un dessin.

Tante Aline prend des mesures du corps d'Élise puis, dans un vieux journal, elle découpe le dessin. Ensemble, les deux filles découpent le drap blanc en suivant le modèle du dessin.

-Maintenant, avant de le coudre, on va le teindre! dit tante Aline.

Tante Aline prépare un gros pot de café. Elle verse le café dans un seau et le laisse refroidir. Élise plonge le tissu blanc dans le seau. Il prend une belle couleur. Élise le met

sur la corde à linge. Il sèche doucement au soleil .Élise est impatiente. Elle voudrait le coudre tout de suite.

-Un peu de patience, Élise, dit sa tante, je pense avoir des boutons noirs.

-Pourquoi des boutons noirs? demande Élise.

-Pour faire les yeux, voyons!

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que tante Aline voit pleurer Élise? Tante Aline est contente de voir pleurer Élise? Est-ce qu'elle veut aider Élise? Est-ce qu'elle lui demande de quelle couleur est le costume du bonhomme de pain d'épices?

Est-ce qu'elle peut changer la couleur du drap qui est sur la corde à linge? Est-ce que c'est possible de teindre le drap de la couleur du bonhomme de pain d'épices? Est-ce que ce sera de la couleur du café? Est-ce la bonne couleur pour le bonhomme de pain d'épices?

Est-ce qu'elles doivent faire un dessin avant de commencer le costume? Le dessin est fait sur les mesures du corps de tante Aline? Le dessin est fait sur les mesures du corps d'Élise? Est-ce qu'elle fait le dessin avant de le découper dans le journal? Est-ce qu'elle fait ensuite le modèle du dessin dans le drap?

Est-ce que tante Aline va coudre le modèle découpé dans le drap? Est-ce que tante Aline va teindre le drap découpé avant de le coudre? Est-ce que la teinture est préparée par Élise? Est-ce que la teinture est préparée par tante Aline? Elle va faire un pot de jus de cachiman pour préparer la teinture? Elle va faire un pot de café pour préparer la teinture? Est-ce qu'elle va mettre le modèle dans la bassine de teinture? Est-ce que le modèle devient de la couleur du café? Est-ce qu'elles le font sécher sur les rochers? Est-ce qu'elles le font refroidir sur la corde à linge?

Est-ce qu'Élise est contente de son costume? Elle a envie de le coudre? Tante Aline va coudre des yeux? Les yeux seront bleus? Les yeux seront noirs? Les yeux, ce seront des boutons noirs? Est-ce que le costume sera beau?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **un bonhomme de pain d'épices** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration.

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix, faire entourer dans les mots le son vedette **eil** et le faire relier, par une flèche, à l'illustration. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
2. Faire écrire le son **eil** dans les lignes du cahier de calligraphie.
3. Lire la consigne à haute voix et faire compléter la phrase par le bon mot qui contient le son vedette, **eil** dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Que fait tante Aline pour arrêter les larmes d'Élise? Elle lui donne des bonbons? Elle lui promet de l'aider à faire son costume? Que propose de faire tante Aline avec le grand drap? De quelle couleur elle va teindre le drap?

Comment fait tante Aline pour faire le dessin du bonhomme? Elle utilise les mesures d'Élise ou les mesures de son frère? Elle dessine les mesures sur le journal ou dans le cahier d'Élise? Où est-ce qu'elle copie ensuite le modèle découpé dans le journal?

Comment est-ce qu'elle prépare la couleur du drap? Qui prépare la teinture? Tante Aline prépare la couleur avec du café ou du jus d'orange? Dans quoi fait-elle le café, dans un pot ou sur la plage? Pourquoi plonge-t-elle ensuite le drap dans une bassine? De quelle couleur devient le drap? Où tante Aline fait-elle sécher le drap?

Pourquoi Élise est si contente de son costume? Qui va coudre le costume? Qu'est-ce qu'on ajoute au costume? De quelle couleur sont les yeux?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les verbes dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir si, oui ou non, la phrase en lien avec le texte déclencheur est vraie. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **la tête du bonhomme de pain d'épices** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : C'est la tête du bonhomme de pain d'épices.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute

Leçon 32

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Élise-Pain-d'Épices rentre dans le défilé avec les autres enfants. Ils marchent et dansent sur la musique. On entend des voix :

-Oh! Le bon biscuit!

-J'aime le pain d'épices! crie un garçon.

-Je vais le croquer! dit un autre.

Élise est très fière de son déguisement. Elle ressemble à un vrai biscuit de pain d'épices. Mais elle n'aime pas la réaction des garçons affamés. Elle veut partir, mais la musique et les gens l'entraînent et elle ne peut pas quitter le défilé. Soudain, une main serre la sienne. Une forme haute et colorée se penche vers elle. Élise entend une voix connue dire :

-Je reste avec toi, Élise.

Pain d'épices lève la tête et voit un magnifique cornet de crème glacée ... en papier mâché. Deux trous dans le cornet permettent de voir les yeux. Et un trou rond pour parler.

-Je suis Fabien, de ton école, dit le cornet.

-Fabien! Que tu es beau! dit Élise.

-Toi aussi, biscuit! dit le cornet en serrant sa main plus fort.

Le Carnaval terminé, Biscuit et Élise sont inséparables.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que le défilé commence ? Est-ce que le défilé commence sans Élise? Est-ce que le défilé commence avec Élise? Est-ce qu'il y a beaucoup d'enfants dans le défilé? Est-ce qu'il y a beaucoup de musiciens dans le défilé? Est-ce qu'il y a beaucoup d'animaux dans le défilé?

Les enfants qui sont dans le défilé chantent? Est-ce qu'ils dansent au son de la musique? Est-ce qu'Élise est contente de son costume? C'est un costume de vrai biscuit de pain d'épices?

Les garçons aiment le costume d'Élise? Ils aiment la couleur de son costume? Ils aiment le pain d'épices? Ils veulent manger le bonhomme de pain d'épices? Élise a peur d'être mangée? Elle veut quitter le défilé et retourner à la maison? Est-ce qu'elle peut partir? Elle ne peut pas partir parce que la musique et la danse l'enferment?

Est-ce qu'une main touche Élise? Est-ce que c'est la main d'un autre bonhomme de pain d'épices? Est-ce que c'est la main d'un ami? Élise reconnaît la voix de l'ami? L'ami a

un costume de bonhomme? Est-ce qu'il a un costume en forme de cornet? Est-ce que c'est un cornet de crème glacée à la vanille? Est-ce que c'est un cornet de crème glacée au chocolat?

Est-ce que c'est un vrai cornet? C'est un cornet de papier mâché? Il a des jambes? Il a des bras? Il a des trous pour les yeux et la bouche?

Est-ce qu'il s'appelle Fabien? C'est un élève de l'école d'Élise? Est-ce qu'ils quittent le défilé ensemble?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **Élise en costume de carnaval** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix, faire entourer dans les mots le son vedette *ail* et le faire relier, par une flèche, à l'illustration. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire le son *ail* dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire compléter la phrase par le bon mot qui contient le son vedette, *ail* dans le tableau. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

À quelle heure est-ce que le défilé commence ? Pourquoi est-ce qu'Élise a droit de participer au défilé cette année? Qui participe au défilé avec Élise? Quelles sortes de musiciens participent au défilé? Combien de musiciens participent au défilé? Comment est le costume d'Élise? Comment sont les yeux, les bras, les jambes du bonhomme de pain d'épices? À qui ressemble-t-elle dans son costume? Qui veut la manger? Pourquoi les garçons veulent-ils la manger? Elle a peur, mais elle ne peut pas partir du défilé, pourquoi? De quoi a-t-elle peur? Qui lui prend la main? Comment s'appelle le garçon qui prend la main d'Élise? Pourquoi Fabien lui prend-il la main? Que lui dit Fabien? Comment est le costume de Fabien? À quoi ressemble Fabien dans son costume? Comment sont fabriqués les yeux et la bouche du costume de Fabien? À quelle école va Fabien? Pourquoi Fabien et Élise sont inséparables après le défilé? Où vont Fabien et Élise après le défilé?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer, dans les noms propres phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
5. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question, en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.
6. Lire la consigne à haute voix et faire choisir si, oui ou non, la phrase en lien avec le texte déclencheur est vraie. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **cornet de crème glacée** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : C'est un cornet de crème glacée.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Facultatif

Travail en lien avec l'album *Bouge* de S. Jenkins, Collection Aux couleurs du monde.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album et les commenter.

Revenir au travail en équipes pour faire l'illustration et les consignes à donner aux élèves.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante. Faire anticiper les actions à venir. Faire une seule illustration par équipe. Faire imaginer et écrire un titre pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album *Bouge*.

7. Lire la consigne à haute voix, faire repérer et encercler les noms des animaux dans les phrases, tirés de l'album *Bouge*.

8. Lire la consigne à haute voix et faire classer les noms des animaux selon leur habitat, tirés de l'album *Bouge*.

Travail en grand groupe et interactions orales en lien avec l'album *Bouge*.

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

Est-ce que les animaux aiment bouger?

Est-ce que le gibbon marche debout sur ses pattes? De quelle couleur est le gibbon?

Est-ce que la baleine plonge? Où plonge la baleine?

Est-ce que le crocodile nage dans la rivière? Que mange le crocodile?

Est-ce que le crocodile est féroce? De quelle couleur est le crocodile?

Où est-ce que le serpent ondule? Où est-ce que le serpent grimpe?

Est-ce que le pipirite vole dans le ciel?

De quelle couleur est le lièvre? Est-ce que le lièvre court vite?

Est-ce que l'ours polaire peut flotter dans l'eau glacée. Est-ce qu'il joue dans la neige? De quelle couleur est l'ours polaire?

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, donne un ordre et réagit à l'ordre.*

Faire préparer par les équipes des ordres qui s'apparentent aux actions des animaux dans l'album *Bouge* de S. Jenkins. Faire préparer des phrases pour 2 élèves-acteurs de chaque équipe qui donneront des ordres et les exécuteront à tour de rôle.

1^{er} stimulus : *le premier acteur salue le deuxième acteur et ordonne de lever le bras gauche.*

2^e stimulus: *le deuxième acteur le salue, exécute l'ordre et ordonne au premier acteur de lever le bras droit.*

3^e stimulus: *le premier acteur exécute l'ordre et ordonne au deuxième acteur d'onduler avec le bras gauche.*

4^e stimulus : *le deuxième acteur exécute l'ordre et ordonne au premier acteur d'onduler avec le bras le bras droit*

5^e stimulus: *le premier acteur exécute l'ordre et ordonne au deuxième acteur de se dandiner sur place.*

6^e stimulus : *le deuxième acteur exécute l'ordre et ordonne au premier acteur de se dandiner sur place.*

Pour terminer, les deux acteurs se disent merci.

Continuer ainsi en faisant exécuter le plus grand nombre d'actes d'ordre contenu dans l'album

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Je m'appelle Élise. / Je vais au Carnaval. / La robe est jaune. / Je suis dans le défilé. / Il s'appelle Fabien.**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dictée oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Unité 9

Leçon 33

Marche à suivre
Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 9

Jacques et le haricot magique

1. Voici l'histoire du petit Jacques. Il vit seul avec sa mère, Joséfina, dans un très petit village. La vache est leur seul animal. Hélas! Elle est vieille et malade. Elle ne donne plus de lait. Alors, Joséfina dit à Jacques :

- Va au marché du village avec la vieille vache. Elle peut encore se tenir debout. Tu peux essayer de la vendre pour un petit prix, peut-être cinq dollars.

Jacques attache une corde au cou de la vache et va à la ville. Il entre dans le marché et tourne autour des marchandes, des paniers remplis de fruits, de légumes, de fèves et de petit mil. Il crie :

- Vacha...vacha...vache à vendre!

Les fermiers s'approchent. Ils regardent la vache et disent :

- Trop vieille.

- Fatiguée, la vache!

- Pas bonne pour moi!

Jacques est triste. Personne ne veut de sa vache. Il pense :

- Maman ne sera pas contente.

Tête basse, il reprend le chemin de la maison, la vache au bout de la corde. Il marche lentement, la vache derrière lui.

Sur le sentier de retour, Jacques voit un petit homme marcher vers lui. Le petit homme s'arrête et demande :

- Bonjour petit garçon. Tu veux vendre ta vache ?

Jacques répond avec un grand sourire :

- Bonjour monsieur. Oui, je veux vendre ma vache. Ce n'est pas cher.

- D'accord, j'achète ta vache, dit le petit homme.

Il met la main dans sa poche et il sort cinq fèves. Il met les cinq fèves dans la main de Jacques. Il dit :

- Voilà le prix pour ta vache. Je ne peux pas te donner plus.

Jacques regarde les cinq fèves dans sa main. Il ne veut pas ces fèves, car c'est un trop petit prix pour sa vache. Le petit homme s'approche de Jacques et lui dit doucement dans l'oreille:

- Ce sont des fèves magiques. Tu dois les semer.

Aussitôt, le petit homme prend la vache par la corde. Il disparaît très vite sur le chemin de la montagne. Jacques a peur de montrer ces fèves à sa mère. Si les fèves sont vraiment

magiques, on va avoir de la chance, mais...lentement, Jacques retourne à la maison. Sa maman l'attend devant la porte.

Joséfina est très fâchée. Elle prend les cinq fèves de Jacques et les jette dans la cour. Elle dit à son fils d'aller se coucher, sans souper.

Le matin, Jacques voit un plant géant de haricots dans la cour, là où sa maman a jeté les fèves hier. Il grimpe dans le plant jusqu'à dépasser les nuages. Devant lui, il voit un grand château avec la porte ouverte. Jacques entre et voit une grosse dame dans les marches de la cuisine. Elle dit :

- Oh! Mon petit. Ici c'est la maison de l'ogre. S'il te trouve, il te mange. Va-t'en vite
- Madame, j'ai tellement faim. Donnez-moi quelque chose à manger, je n'ai pas soupé hier.

La dame est gentille. Elle lui donne un morceau de pain. Mais aussitôt, il entend un grand bruit de pas dans les marches de la cuisine. C'est l'ogre qui rentre! Jacques entre vite dans une grosse marmite et ferme le couvercle sur sa tête.

- Ça sent la chair fraîche ici! dit l'ogre.
- Oui, oui, voici le plat de cabri pour ton repas, dit la bonne dame.

De sa cachette, Jacques voit l'ogre manger la viande avec grand bruit.

Après son repas, l'ogre sort de sa poche des pièces d'or. Il compte longtemps ses pièces. Il remplit plusieurs petits sacs rouges qu'il regarde avec beaucoup de plaisir. Mais, il est fatigué et il se couche sur le sol pour dormir un peu. Très vite, il dort et fait un grand bruit avec sa bouche.

Jacques sort de la marmite sans faire de bruit. Il prend doucement un petit sac rouge sur la table, le met dans sa chemise et il redescend, sans s'arrêter, dans le plant de haricots

- Maman, maman! C'est pour toi! dit Jacques, à bout de souffle. Ce soir, je te raconte mon histoire.

Il court au marché et achète une hache bien tranchante. Il l'apporte à la maison et il coupe, avec la hache, le plant de haricots. Le plant, le château, l'ogre et la bonne dame tombent dans la cour. Joséfina est étonnée et ne comprend pas.

- Tu vois, maman, j'ai fait une bonne affaire en vendant la vache hier. Nous pouvons, avec ces pièces d'or, avoir un immense troupeau de vaches.
- Jacques, il faut que tu m'expliques tout...

Le soir, devant un bon repas, Jacques raconte à Joséfina ce qu'il a vu, là-haut, au bout du plant de haricots géant. Une aventure qui finit bien.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Voici l'histoire du petit Jacques. Il vit seul avec sa mère, Joséfina, dans un très petit village. La vache est leur seul animal. Hélas! Elle est vieille et malade. Elle ne donne plus de lait. Alors, Joséfina dit à Jacques :

- Va au marché du village avec la vieille vache. Elle peut encore se tenir debout. Tu peux essayer de la vendre pour un petit prix, peut-être cinq dollars.

Jacques attache une corde au cou de la vache et va à la ville. Il entre dans le marché et tourne autour des marchandes, des paniers remplis de fruits, de légumes, de fèves et de petit mil. Il crie :

- Vacha...vacha...vache à vendre!

Les fermiers s'approchent. Ils regardent la vache et disent :

- Trop vieille.
- Fatiguée, la vache!
- Pas bonne pour moi!

Jacques est triste. Personne ne veut de sa vache. Il pense :

- Maman ne sera pas contente.

Tête basse, il reprend le chemin de la maison, la vache au bout de la corde. Il marche lentement, la vache derrière lui.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que le petit garçon s'appelle Jacques? Est-ce qu'il vit seul avec son père? Est-ce qu'il vit seul avec sa mère? Est-ce que sa mère s'appelle Joséfina? Est-ce qu'ils ont un seul animal? Est-ce que cet animal est une mule? Est-ce que cet animal est une vache? Est-ce que la vache est très vieille? Est-ce que la vache est trop vieille pour donner du lait? Est-ce que Jacques va vendre la vache? Est-ce qu'il va vendre la vache au village? Est-ce qu'il va au marché du village avec Joséfina? Est-ce qu'il va seul au marché avec la vieille vache?

Est-ce qu'il annonce sa vache à vendre? Est-ce qu'il crie «vache à bon prix»? Est-ce qu'il crie «vache à vendre»? Est-ce que les fermiers aiment la vache? Est-ce que les fermiers pensent que la vache est trop vieille et trop fatiguée? Est-ce qu'ils vont acheter la vache?

Est-ce que Jacques va vendre sa vache? Est-ce qu'il est triste de ne pas vendre sa vache? Est-ce qu'il revient vite à la maison? Est-ce qu'il revient lentement parce qu'il a peur de sa maman Joséfina? Est-ce qu'il revient lentement parce que sa maman Joséfina ne sera pas contente?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **Jacques** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le bon mot pour compléter la phrase. Ensuite faire écrire le mot dans l'espace. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **œil** et **euil** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots, le son vedette **œil** et souligner le son vedette **euil**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Comment s'appelle le petit garçon? Comment s'appelle sa maman? Où habite Joséfina?

Où habite le papa de Jacques?

Combien de vaches a Joséfina? Que fait-elle avec sa vieille vache?

Pourquoi veut-elle vendre sa vache? Quel âge a la vache? Combien de lait donne la vache?

Qui va vendre la vache au village? Qui va au marché avec Jacques?

Combien de dollars peut-il vendre la vache?

Comment se rend-il au marché du village, à pied ou en camion?

Comment annonce-t-il sa vache sur la place du marché?

Qu'est-ce qu'il crie? Que pensent les fermiers de sa vache?

Quel prix proposent les fermiers à Jacques?
Quel fermier propose d'acheter la vache?
Que fait-il à la fin de la journée? Comment ramène-t-il la vache au village?
Pourquoi est-il triste?
Pourquoi pense-t-il que Joséfina ne sera pas contente?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les phrases, le son vedette ***œil*** et souligner le son vedette ***euil***. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **Jacques et la vieille vache malade** sur une feuille volante.

Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : La vache est vieille et malade.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Sur le sentier de retour, Jacques voit un petit homme marcher vers lui. Le petit homme s'arrête et demande :

- Bonjour petit garçon. Tu veux vendre ta vache ?

Jacques répond avec un grand sourire :

- Bonjour monsieur. Oui, je veux vendre ma vache. Ce n'est pas cher.

- D'accord, j'achète ta vache, dit le petit homme.

Il met la main dans sa poche et il sort cinq fèves. Il met les cinq fèves dans la main de Jacques. Il dit :

- Voilà le prix pour ta vache. Je ne peux pas te donner plus.

Jacques regarde les cinq fèves dans sa main. Il ne veut pas ces fèves, car c'est un trop petit prix pour sa vache. Le petit homme s'approche de Jacques et lui dit doucement dans l'oreille:

- Ce sont des fèves magiques. Tu dois les semer.

Aussitôt, le petit homme prend la vache par la corde. Il disparaît très vite sur le chemin de la montagne. Jacques a peur de montrer ces fèves à sa mère. Si les fèves sont vraiment magiques, on va avoir de la chance, mais...lentement, Jacques retourne à la maison. Sa maman l'attend devant la porte.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Jacques marche dans le sentier du village? Est-ce qu'un «diable Fourchu » marche dans le sentier? Est-ce qu'un petit homme marche dans le sentier? Est-ce que ce petit homme est gentil? Est-ce qu'il salue Jacques? Est-ce que Jacques le salue à son tour? Est-ce que le petit homme demande à Jacques comment il va?

Est-ce que le petit homme demande à Jacques s'il veut vendre sa vache? Est-ce que Jacques veut vendre sa vache très cher? Est-ce qu'il veut vendre sa vache pour quelques dollars? Est-ce que le petit homme veut acheter la vache de Jacques? Est-ce que le petit homme va donner des dollars à Jacques? Est-ce qu'il va donner des fèves ? Est-ce qu'il va donner plus de cent fèves? Est-ce qu'il va donner cinq fèves?

Est-ce que Jacques est d'accord pour vendre sa vache pour cinq fèves? Est-ce que cinq fèves, c'est un bon prix? Est-ce que Jacques veut avoir cinq dollars?

Est-ce que les cinq fèves sont spéciales? Est-ce qu'elles sont magiques? Est-ce que le petit homme va partir avec la vieille vache?

Est-ce que Jacques revient à la maison avec sa vieille vache? Est-ce qu'il revient vite à la maison? Est-ce qu'il revient lentement? Est-ce qu'il a peur de montrer le prix de la vache à sa maman Joséfina? Est-ce que sa maman sera contente du prix de la vache? Est-ce que les fèves sont vraiment magiques? Est-ce que Jacques pense que les fèves sont vraiment magiques?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **le petit homme** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire la consigne à haute voix et faire entourer *il* ou *elle* pour remplacer le mot souligné. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Faire écrire *ien* et *ienne* dans les lignes du cahier de calligraphie.

9. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots, le son vedette ***ien*** et souligner le son vedette ***ienne***. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Qui Jacques rencontre-t-il sur le sentier du village? Comment s'appelle le petit homme? Où habite le petit homme? Avec qui est le petit homme? Qu'est-ce que le petit homme dit à Jacques en le saluant? Que répond Jacques en le saluant?

*Que demande le petit homme au sujet de la vache?
 Combien Jacques veut vendre sa vache au petit homme? Combien de dollars veut-il avoir pour la vache? Combien de dollars propose le petit homme?
 Il n'offre pas de dollars, alors qu'offre-t-il pour la vache? Où prend-il les fèves?
 Combien donne-t-il de fèves à Jacques? Pourquoi le petit homme donne-t-il seulement cinq fèves pour payer la vache?
 Que pense Jacques de ce prix pour sa vache?
 Que lui dit le petit homme à l'oreille? Que doit faire Jacques avec les fèves? Pourquoi les fèves sont-elles spéciales?
 Que fait le petit homme avec la vieille vache? Que fait Jacques après avoir donné la vache au petit homme? Avec qui revient-il au village? Que fera Joséfina au retour de Jacques sans la vache?*

Travailler dans le cahier de l'élève.

10. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les phrases les sons vedettes **ien** et souligner le son **ienne**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **cinq fèves magiques** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : Ce sont cinq fèves magiques.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

Leçon 34

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Joséfina est très fâchée. Elle prend les cinq fèves de Jacques et les jette dans la cour. Elle dit à son fils d'aller se coucher, sans souper.

Le matin, Jacques voit un plant de haricots géant dans la cour, là où sa maman a jeté les fèves hier. Il grimpe dans le plant jusqu'à dépasser les nuages. Devant lui, il voit un grand château avec la porte ouverte. Jacques entre et voit une grosse dame dans les marches de la cuisine. Elle dit :

- Oh! Mon petit. Ici c'est la maison de l'ogre. S'il te trouve, il te mange. Va-t'en vite
- Madame, j'ai tellement faim. Donnez-moi quelque chose à manger, je n'ai pas soupé hier.

La dame est gentille. Elle lui donne un morceau de pain. Mais aussitôt, il entend un grand bruit de pas dans les marches de la cuisine. C'est l'ogre qui rentre! Jacques entre vite dans une grosse marmite et ferme le couvercle sur sa tête.

- Ça sent la chair fraîche ici! dit l'ogre.
- Oui, oui, voici le plat de cabri pour ton repas, dit la bonne dame.

De sa cachette, Jacques voit l'ogre manger la viande avec grand bruit.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Jacques donne les cinq fèves à sa maman, Joséfina? Est-ce que sa maman est contente? Est-ce que Jacques pleure? Est-ce que sa maman est triste pour Jacques? Est-ce qu'elle est fâchée? Est-ce qu'elle prépare le souper pour Jacques? Est-ce qu'elle dit à Jacques d'aller se coucher, sans souper? Est-ce qu'elle jette les fèves dans la cour?

Est-ce que le lendemain matin Jacques voit sa vache dans la cour? Est-ce que Jacques voit un plant de haricots dans la cour? Est-ce que ce plant de haricots pousse là où la maman a jeté les fèves? Est-ce que le plant monte dans le ciel jusqu'au nuage? Est-ce que Jacques a peur de grimper dans le haricot? Est-ce qu'il grimpe jusqu'au château? Est-ce que c'est le château de l'ogre?

La dame du château est gentille? Est-ce qu'elle donne un plat de cabri à Jacques? Est-ce qu'elle lui donne un morceau de pain? Jacques est content parce qu'il a une grande faim? L'ogre entre dans le château pendant la visite de Jacques? Est-ce que Jacques a peur de l'ogre? Il se cache sous la table? Est-ce qu'il se cache dans la marmite?

Est-ce que l'ogre aime la viande de cabri? Est-ce que l'ogre aime manger les petits enfants?

Est-ce qu'il peut manger Jacques? Jacques est-il en danger?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer un **plant de haricots géant** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le mot interrogatif adéquat pour compléter la phrase. Ensuite, écrire le mot dans l'espace. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **ph** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer la lettre **ph** dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

À qui Jacques donne-t-il les fèves? Pourquoi Joséfina est-elle fâchée?

Que pense Joséfina du prix de la vache? Que fait-elle avec les fèves?

Que donne-t-elle à souper à Jacques?

Que dit-elle à Jacques avant le souper?

Pourquoi refuse-t-elle de préparer le souper de Jacques?

Que voit Jacques le matin dans la cour?

Où pousse le plant de haricots? Comment est le plant de haricots? Quelle est la hauteur du plant de haricots? Jusqu'à quelle hauteur Jacques monte-t-il dans le plant?

Pourquoi Jacques grimpe-t-il dans le plant?

Que voit Jacques en haut du plant? Qui habite dans le château? Que lui dit la grosse dame? Que demande Jacques à la grosse dame?

Pourquoi demande-t-il à manger à la grosse dame? Que lui donne-t-elle à manger?

Qui arrive dans le château pendant la visite de Jacques? Quel est le danger pour Jacques?

Que fait Jacques à l'arrivée de l'ogre? Où se cache-t-il?

Que fait l'ogre pendant que Jacques est dans la marmite?

Que mange-t-il pour le souper? Qui a fait le plat de cabri pour l'ogre?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer, dans les phrases, les noms avec la lettre *ph*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire encercler le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **l'ogre** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : L'ogre est dans le château.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation. Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Après son repas, l'ogre sort de sa poche des pièces d'or. Il compte longtemps ses pièces. Il remplit plusieurs petits sacs rouges qu'il regarde avec beaucoup de plaisir. Mais, il est fatigué et il se couche sur le sol pour dormir un peu. Très vite, il dort et fait un grand bruit avec sa bouche.

Jacques sort de la marmite sans faire de bruit. Il prend doucement un petit sac rouge sur la table, le met dans sa chemise et il redescend, sans s'arrêter, dans le plant de haricots.

- **Maman, maman! C'est pour toi! dit Jacques, à bout de souffle. Ce soir, je te raconte mon histoire.**

Il court au marché et achète une hache bien tranchante. Il l'apporte à la maison et il coupe, avec la hache, le plant de haricots. Le plant, le château, l'ogre et la bonne dame tombent dans la cour. Joséfina est étonnée et ne comprend pas.

- **Tu vois, maman, j'ai fait une bonne affaire en vendant la vache hier. Nous pouvons, avec ces pièces d'or, avoir un immense troupeau de vaches.**

- **Jacques, il faut que tu m'expliques tout...**

Le soir, devant un bon repas, Jacques raconte à Joséfina ce qu'il a vu, là-haut, au bout du plant de haricots géant. Une aventure qui finit bien.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que l'ogre a terminé son repas? Est-ce qu'il dort après son repas? Est-ce qu'il a des pièces d'or? Est-ce qu'il compte ses pièces d'or après le repas? Est-ce qu'il a beaucoup de pièces d'or? Est-ce qu'il met les pièces dans son portefeuille? Est-ce qu'il met les pièces dans des sacs rouges? Il aime ses petits sacs rouges remplis d'or? Est-ce qu'il dort après avoir rempli les sacs rouges? Est-ce qu'il dort bien?

Jacques est encore caché dans la marmite? Il sort de la marmite lentement? Est-ce qu'il prend un petit sac rouge sur la table? C'est un sac de pièces d'or? Est-ce que l'ogre voit Jacques prendre le sac? L'ogre dort encore? Jacques met le sac dans sa chemise? Il redescend dans le plant de haricots?

Est-ce qu'il parle à sa maman? Est-ce qu'il va au marché? Il va vendre sa vache? Il va acheter une hache pour couper le plant? Est-ce que le château, l'ogre et la grosse dame tombent avec le plant coupé? Est-ce que la maman de Jacques est fâchée? Elle est étonnée?

Est-ce que Jacques achète beaucoup de vaches avec les pièces d'or de l'ogre? Est-ce que Jacques et Joséfina sont contents? Est-ce que c'est une belle fin d'histoire?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **le château de l'ogre** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche la réponse à la question, en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Faire écrire **ei** et **ai** dans les lignes du cahier de calligraphie.

9. Lire la consigne à haute voix et faire entourer les noms avec les sons vedettes *ei* ou *ai* dans les phrases. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Que fait l'ogre après son repas? Que sort-il de sa poche? Combien a-t-il de pièces d'or? Dans quoi met-il les pièces d'or? Combien de sacs remplit-il? Que pense-t-il de tous les petits sacs rouges? Pourquoi dort-il après avoir rempli les sacs rouges?

Où est Jacques pendant que l'ogre dort? D'où Jacques sort-il? Que prend-il sur la table? Où cache-t-il le sac? Qu'est-ce qu'il y a dans le sac? Que fait l'ogre quand Jacques prend le sac?

Où va Jacques avec le sac? Que dit-il à sa maman en arrivant dans la maison? Que va-t-il acheter au marché? Pourquoi achète-t-il une hache? Que fait-il avec la hache?

Pourquoi coupe-t-il le plant de haricots?

Que feront Jacques et Joséfina avec les pièces d'or? Qu'achèteront-ils? Combien de vaches achèteront-ils? Que feront-ils le soir autour de la table? De quoi parleront-ils?

Travailler dans le cahier de l'élève.

10. Lire la consigne à haute voix et faire entourer, dans les phrases, les noms avec les sons vedettes **ei** ou **ai**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **Jacques qui descend du haricot géant** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : C'est un haricot géant.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les écopiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales

Travail en lien en lien avec l'album *Imaginer* de R. Brown, Gallimard Jeunesse.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album et les commenter.

Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante et anticiper les actions à venir. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un titre pour l'illustration Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album
Imaginer.

13. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche l'adjectif au nom des personnages ou des choses de l'album *Imaginer.*

14. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche l'adjectif au nom des personnages de l'album *Imaginer.*

Travail en grand groupe et interactions orales en lien avec l'album *Imaginer.*

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

Est-ce que, dans la prairie, on voit des lapins? un oiseau? un mouton?

De quelle couleur sont les lapins? l'oiseau? le mouton?

Est-ce que le lapin court vite? Est-ce que la tortue court vite?

Est-ce que le soleil est rond? Est-ce que la mer est plate?

Est-ce que l'éléphant est gros? Est-ce que les oiseaux sont plus gros que l'éléphant?

Est-ce que le petit éléphant est fort? Qui est le plus fort : le gros éléphant ou le petit éléphant?

De quelle couleur est l'éléphant? De quelle couleur est le serpent?

Est-ce que le serpent est long? Est-ce que les fourmis sont courtes?

Est-ce le serpent est plus long que la fourmi?

De quelle couleur est la fourmi?

De quelle couleur est l'ours polaire? Est-ce que l'ours polaire aime le froid?? Qu'est-ce que le cabri aime : le chaud ou le froid?

De quelle couleur est la nuit? De quelle couleur est la lumière?

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, demander de s'identifier et donner une information*

Faire préparer par les équipes des échanges qui s'apparentent à ceux des animaux dans l'album *Imaginer* de R. Brown. Faire préparer 3 phrases pour 2 élèves-acteurs dans chaque équipe

1^{er} stimulus : *le premier acteur salue le deuxième acteur et lui demande « **qui es-tu** » ?*

2^e stimulus : *le deuxième acteur le salue, répond qu'il est **un lièvre**, ajoute qu'il est **rapide** et demande au premier « **qui es-tu** » ?*

3^e stimulus : *le premier acteur répond qu'il est **une tortue** et ajoute qu'il est **lent**.*

Pour terminer, les deux acteurs se saluent et se disent merci.

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Je m'appelle Jacques. / La vache est blanche. / Elle est dans le village. / Je suis malade. / Elle est dans le sentier.**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dictée oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Leçon 35

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

La dame aux pois

Il pleut. Il pleut. La pluie tombe sans arrêt sur la maison de Mirlène, la marchande. En plus, le toit de sa maison est troué et tout est mouillé. Elle va chez madame Céleste et frappe à la porte :

-Toc! Toc! Toc!

Madame Céleste ouvre la porte et dit :

-Entrez, Mirlène, venez dans ma maison. Mais je n'ai rien à vous donner à manger. Que de l'eau.

-C'est bon, Madame Céleste. Je boirai de l'eau.

La pluie continue pendant trois jours. Dans la maison de madame Céleste, Mirlène est contente, il fait chaud et tout est sec. Lorsque la pluie s'arrête, Mirlène retourne chez elle réparer son toit. Avant de partir, elle tire de sa poche trois pois secs qu'elle donne à madame Céleste. Elle dit :

-Je vous remercie de m'avoir logée.

Mirlène s'en va. Les habitants du village sortent dehors et ils font le ménage. Les petits cochons sont contents : il y a des flaques d'eau partout. Ils se roulent dedans avec bonheur. Mirlène grimpe sur le toit de sa maison pour réparer le trou.

2. Madame Céleste prend les trois pois pour les semer dans son jardin. Ti-Cabri s'approche d'elle et dit :

-Madame Céleste, j'ai grand faim. Donne-moi tes pois.

-Mes pois! répond madame Céleste. Mais ils ne sont pas à moi. Ils sont à Mirlène qui a passé trois jours et trois nuits chez moi à boire de l'eau.

-Je t'en prie, madame Céleste. Donne-moi tes pois et prends mes cornes en échange.

Madame Céleste prend les cornes de Ti-Cabri et continue son chemin. Elle rencontre une vache blanche aux cornes coupées. La vache lui dit :

-Donne-moi tes cornes, madame Céleste.

-Quoi? Mes cornes! Mais elles ne sont pas à moi. Elles sont à Ti-Cabri qui a mangé les pois de Mirlène qui, elle, a passé trois jours et trois nuits chez moi à boire de l'eau.

-Ah! madame Céleste, en échange de mes cornes, je te donne mon lait, dit la vache.

Madame Céleste prend un grand plat de lait et continue son chemin.

3. Madame Céleste arrive au bord d'une rivière. Cette rivière est complètement sèche. La rivière lui dit :

-J'ai soif! J'ai soif! Donne-moi ton lait, s'il te plaît.

-Mon lait! dit madame Céleste. Il n'est pas à moi. Il est à la vache blanche qui a pris les cornes, les cornes de Ti-Cabri qui a mangé les pois, les pois de Mirlène qui a passé trois jours et trois nuits chez moi à boire de l'eau.

La rivière répète encore :

-J'ai soif! J'ai soif!

Madame Céleste accepte un poisson vivant en échange de son lait. Madame Céleste tient

dans sa main le poisson. Elle rencontre sur le chemin un grand feu qui brûle sans rien cuire.

-Oh! Madame Céleste. Donne-moi ton poisson pour le griller, dit le feu.

-Quoi? Mon poisson! Mais ce poisson n'est pas à moi. Il est à la rivière qui a pris mon lait qui était à la vache qui a pris les cornes de Ti-Cabri qui a mangé les pois de Mirlène qui a passé...

Tout à coup, madame Céleste trébuche sur une racine et elle tombe dans le feu.

4. Madame Céleste et le poisson sont ensemble dans le feu. Les flammes montent vers le ciel. Est-ce la fin de madame Céleste ? Et du poisson? Mais non. Madame Céleste se souvient qu'elle a des pouvoirs magiques. Vite, elle dit :

-Adibou, Adiba, sors-moi de là!

Et pouf! Elle sort du feu. Le poisson, lui, est bien grillé. Le feu est complètement éteint. Alors madame Céleste met le poisson grillé dans son panier et rentre chez elle. De retour à la maison, madame Céleste se prépare à manger le poisson grillé pour son repas. Elle salue Mirlène qui a terminé de boucher le trou de son toit. Elle dit :

-Mirlène, venez manger mon beau poisson grillé avec moi.

-Avec plaisir, madame Céleste.

-Quel bon poisson! Merci madame Céleste.

Mirlène et madame Céleste, depuis ce jour, sont les meilleures amies du monde.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Il pleut. Il pleut. La pluie tombe sans arrêt sur la maison de Mirlène, la marchande. En plus, le toit de sa maison est troué et tout est mouillé. Elle va chez madame Céleste et frappe à la porte :

-Toc! Toc! Toc!

Madame Céleste ouvre la porte et dit :

-Entrez, Mirlène, venez dans ma maison. Mais je n'ai rien à vous donner à manger. Que de l'eau.

-C'est bon, Madame Céleste. Je boirai de l'eau.

La pluie continue pendant trois jours. Dans la maison de madame Céleste, Mirlène est contente, il fait chaud et tout est sec. Lorsque la pluie s'arrête, Mirlène retourne chez elle réparer son toit. Avant de partir, elle tire de sa poche trois pois secs qu'elle donne à madame Céleste. Elle dit :

-Je vous remercie de m'avoir logée.

Mirlène s'en va. Les habitants du village sortent dehors et ils font le ménage. Les petits cochons sont contents : il y a des flaques d'eau partout. Ils se roulent dedans avec bonheur. Mirlène grimpe sur le toit de sa maison pour réparer le trou.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'il fait soleil dans le village de Mirlène? Est-ce qu'il pleut? Est-ce qu'il pleut beaucoup? Est-ce que sa maison est mouillée? Elle est mouillée parce qu'il y a un trou dans le toit?

Est-ce qu'elle doit aller dormir chez sa voisine? Est-ce que sa voisine, c'est madame Céleste? Est-ce qu'elle frappe à la porte de madame Céleste? Est-ce qu'elle dort une nuit chez madame Céleste? Est-ce qu'elle dort plusieurs nuits chez madame Céleste? Est-ce qu'il pleut pendant trois jours? Alors elle dort chez madame Céleste pendant trois nuits? Est-ce qu'elle mange chez madame Céleste? Est-ce qu'elle boit de l'eau? Est-ce qu'il fait froid chez madame Céleste? Est-ce qu'il fait chaud chez madame Céleste? Est-ce que Mirlène est contente chez madame Céleste?

Est-ce que Mirlène retourne dans sa maison après la pluie? Est-ce que le toit de sa maison est brisé? Est-ce qu'il y a un grand trou dans le toit? Est-ce qu'elle répare le grand trou?

Est-ce que Mirlène donne un cadeau à madame Céleste? Elle donne un sac de pièces d'or? Elle donne trois fèves? Elle donne trois pois secs? Mirlène donne un cadeau pour dire merci? Elle dit merci pour les trois nuits chez madame Céleste?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **Mirlène** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer la question qui correspond à la phrase déclarative. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **v** et **V** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les phrases la lettre vedette *v* et souligner a lettre vedette *V*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Quel temps fait-il dans le village de Mirlène? Il pleut pendant combien de jours? Où est-ce qu'il y a un trou dans la maison de Mirlène? Comment est sa maison pendant la pluie?

Où va dormir Mirlène pendant la pluie? Comment s'appelle sa voisine? Pourquoi va-t-elle dormir chez madame Céleste? Combien de nuits dort-elle chez madame Céleste? Comment est la maison de madame Céleste? Qu'est-ce qu'elle mange chez madame Céleste? Pourquoi est-ce qu'elle ne mange pas chez madame Céleste? Qu'est-ce qu'elle boit? Pourquoi est-ce que Mirlène est contente chez madame Céleste?

Quand est-ce que Mirlène retourne chez elle? Où est-ce que Mirlène retourne après la pluie? Pourquoi est-ce qu'elle retourne chez elle ? Qui répare le trou dans le toit de sa maison?

Quel cadeau donne Mirlène à madame Céleste avant de partir? Combien de pois secs lui donne-t-elle? Pourquoi est-ce qu'elle ne lui donne pas des pièces d'or?

Pourquoi est-ce qu'elle lui donne un cadeau? Quel pouvoir magique ont les trois pois secs?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le verbe avec la lettre vedette *v*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix, faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire encercler le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer **la maison de Mirlène** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *C'est la maison de Mirlène* .

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Madame Céleste prend les trois pois pour les semer dans son jardin. Ti-Cabri s'approche d'elle et dit :

-Madame Céleste, j'ai grand faim. Donne-moi tes pois.

-Mes pois! répond madame Céleste. Mais ils ne sont pas à moi. Ils sont à Mirlène qui a passé trois jours et trois nuits chez moi à boire de l'eau.

-Je t'en prie, madame Céleste. Donne-moi tes pois et prends mes cornes en échange.

Madame Céleste prend les cornes de Ti-Cabri et continue son chemin. Elle rencontre une vache blanche aux cornes coupées. La vache lui dit :

-Donne-moi tes cornes, madame Céleste.

-Quoi? Mes cornes! Mais elles ne sont pas à moi. Elles sont à Ti-Cabri qui a mangé les pois de Mirlène qui, elle, a passé trois jours et trois nuits chez moi à boire de l'eau.

-Ah! madame Céleste, en échange de mes cornes, je te donne mon lait, dit la vache.

Madame Céleste prend un grand plat de lait et continue son chemin.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que madame Céleste est contente d'avoir les 3 pois secs? Est-ce que madame Céleste veut manger ses pois secs? Est-ce que madame Céleste veut semer ses pois secs? Est-ce qu'elle veut les semer dans son jardin? Est-ce que monsieur Ti-Cabri vient lui parler? Est-ce que Ti-Cabri demande de l'eau à boire? Est-ce que Ti-Cabri demande les pois secs? Est-ce qu'il veut manger? Est-ce qu'il a grand faim?

Est-ce que madame Céleste donne ses pois? Elle ne peut pas donner les pois? Elle ne peut pas donner les pois parce qu'elle les a mangés? Elle ne peut pas donner les pois parce que ce sont les pois de Mirlène? Est-ce que ce sont les pois que Mirlène lui a donnés parce qu'elle a passé trois nuits et trois jours chez madame Céleste?

Est-ce que Ti-Cabri veut les pois? Est-ce qu'il lui propose des pièces d'or pour les pois? Est-ce qu'il propose de prendre ses cornes? Est-ce que madame Céleste accepte les cornes de Ti-Cabri?

Est-ce que madame Céleste rencontre une poule blanche sur son chemin? Est-ce que madame Céleste rencontre une vache blanche sur son chemin? Est-ce que la vache blanche a la queue coupée? Est-ce que la vache blanche a les cornes coupées? Est-ce qu'elle demande les cornes de Ti-Cabri? Est-ce que madame Céleste accepte de donner les cornes de Ti-Cabri? Elle ne peut pas donner les cornes parce que ce sont les pois de Mirlène? Elle ne peut pas donner les cornes parce que ce sont les cornes de Ti-Cabri qui a mangé les pois de Mirlène? Est-ce que Mirlène a donné les pois parce qu'elle a passé trois nuits et trois jours chez madame Céleste?

Est-ce que la vache propose son lait pour les cornes? Est-ce que madame Céleste prend le lait de la vache?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer le **jardin de madame Céleste** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire la consigne à haute voix et faire entourer la question qui correspond à la phrase déclarative. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Faire écrire **om** et **im** dans les lignes du cahier de calligraphie.

9. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots le son vedette **om** et souligner le son vedette **im**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où est-ce que madame Céleste veut semer les 3 pois secs? Qui regarde madame Céleste semer ses pois? Que demande Ti-Cabri à madame Céleste? Pourquoi est-ce qu'il demande les pois secs à madame Céleste? Pourquoi est-ce qu'il a grand faim? Pourquoi est-ce qu'elle ne peut pas donner les pois? Qui lui a donné les 3 pois secs? Pourquoi Mirlène lui a donné les 3 pois secs?

Que propose Ti-Cabri pour les pois? Pourquoi est-ce qu'il lui propose ses cornes?

Pourquoi est-ce que madame Céleste accepte les cornes? Que fait-elle ensuite? Qui rencontre-t-elle sur le chemin? De quelle couleur est cette vache? Comment sont les cornes de la vache blanche? Que demande la vache blanche à madame Céleste?

Pourquoi est-ce que madame Céleste ne peut pas donner les cornes? Qui a mangé les pois de Mirlène? Pourquoi est-ce Mirlène a donné les pois?

Que propose la vache pour avoir les cornes? Qu'est-ce que madame Céleste accepte de prendre? Que fait ensuite madame Céleste?

Travailler dans le cahier de l'élève.

10. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les phrases le son vedette **om** et souligner le son vedette **im**. . Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. . Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration

Faire illustrer **Ti-Cabri** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.
Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : Ti-Cabri a faim.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 36

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe **à tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Madame Céleste arrive au bord d'une rivière. Cette rivière est complètement sèche. La rivière lui dit :

-J'ai soif! J'ai soif! Donne-moi ton lait, s'il te plaît.

-Mon lait! dit madame Céleste. Il n'est pas à moi. Il est à la vache blanche qui a pris les cornes, les cornes de Ti-Cabri qui a mangé les pois, les pois de Mirlène qui a passé trois jours et trois nuits chez moi à boire de l'eau.

La rivière répète encore :

-J'ai soif! J'ai soif!

Madame Céleste accepte un poisson vivant en échange de son lait. Madame Céleste tient dans sa main le poisson. Elle rencontre sur le chemin un grand feu qui brûle sans rien cuire.

-Oh! Madame Céleste. Donne-moi ton poisson pour le griller, dit le feu.

-Quoi? Mon poisson! Mais ce poisson n'est pas à moi. Il est à la rivière qui a pris mon lait qui était à la vache qui a pris les cornes de Ti-Cabri qui a mangé les pois de Mirlène qui a passé...

Tout à coup, Madame Céleste trébuche sur une racine et elle tombe dans le feu.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que madame Céleste continue son chemin? Est-ce qu'elle arrive à un sentier de montagne? Est-ce qu'elle arrive à une rivière? Est-ce que la rivière est fraîche? Est-ce que la rivière est sèche? Est-ce que la rivière sèche a soif? Est-ce qu'elle a très soif? Est-ce qu'elle demande à boire à madame Céleste? Est-ce qu'elle demande de l'eau à boire? Est-ce qu'elle demande du lait à boire à madame Céleste?

Madame Céleste ne peut pas donner le lait parce qu'elle a bu le lait? Elle ne peut pas donner le lait parce que c'est le lait de la vache blanche? Est-ce que la vache blanche a pris les cornes de Ti-Cabri? Est-ce que ce sont les cornes de Ti-Cabri qui, lui, a mangé les pois de Mirlène? Est-ce que Mirlène a donné les pois parce qu'elle a passé trois nuits et trois jours chez madame Céleste?

Est-ce que la rivière répète qu'elle a très soif? Est-ce que madame Céleste accepte de donner le lait à la rivière? Est-ce que la rivière donne un poisson à madame Céleste pour le lait? Est-ce qu'elle continue sur son chemin? Elle rencontre un grand feu qui brûle? Est-ce qu'un poulet cuit sur le grand feu? Est-ce que le feu brûle sans rien cuire? Est-ce que le feu demande le poisson à madame Céleste pour le faire griller?

Madame Céleste ne peut pas donner le poisson parce qu'elle a mangé le poisson?

Madame Céleste ne peut pas donner le poisson parce que c'est le poisson de la rivière?

Est-ce que la rivière a pris le lait de la vache blanche? Est-ce que la vache blanche a pris les cornes de Ti-Cabri? Est-ce que ce sont les cornes de Ti-Cabri qui, lui, a mangé les pois de Mirlène? Est-ce que Mirlène a donné les pois parce qu'elle a passé trois nuits et trois jours chez Madame Céleste?

Est-ce que madame Céleste continue son chemin? Est-ce qu'elle marche sur une racine ? Est-ce qu'elle tombe dans le feu? Est-ce qu'elle peut mourir?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **madame Céleste tenant son poisson** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche l'adjectif masculin qui correspond à l'adjectif féminin dans les énoncés. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **ette** et **esse** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots le son vedette **ette** et souligner le son vedette **esse**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où arrive madame Céleste? Que lui demande la rivière? Comment est la rivière? Pourquoi a-t-elle soif? Pourquoi est-ce qu'elle ne peut pas donner le lait à la rivière? Est-ce que le lait appartient à la vache blanche? À qui la vache blanche a pris les cornes de Ti-Cabri? Qu'est-ce que Ti-Cabri a mangé? Qu'est-ce que Mirlène donne à manger à Ti-Cabri? Combien de jours et de nuits Mirlène a passé chez madame Céleste?

Que demande encore la rivière à madame Céleste? Qu'est-ce que madame Céleste accepte de donner à la rivière? Et que donne la rivière à madame Céleste? Pourquoi est-ce que madame Céleste accepte le poisson? Que fait-elle ensuite ? Qu'est-ce qu'elle rencontre sur son chemin? Qu'est-ce qui brûle sur le feu? Pourquoi est-ce que le feu demande le poisson? À qui est le poisson? Pourquoi est-ce que madame Céleste ne peut pas donner le poisson? Pourquoi la rivière a pris le lait? À qui est le lait? Qu'est-ce que la vache a pris à Ti-Cabri? Qu'est-ce que Ti-Cabri a mangé? À qui étaient les pois? Qui a mangé les pois de Mirlène? Pourquoi est-ce Mirlène a donné les pois? Que fait ensuite madame Céleste? Sur quoi marche-t-elle? Où tombe-t-elle?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire encercler dans les phrases le son vedette **ette** et souligner le son vedette **esse**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **un grand feu** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : *C'est un grand feu.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Madame Céleste et le poisson sont ensemble dans le feu. Les flammes montent vers le ciel. Est-ce la fin de madame Céleste ? Et du poisson? Mais non. Madame Céleste se souvient qu'elle a des pouvoirs magiques. Vite, elle dit :

-Adibou, Adiba, sors-moi de là!

Et pouf! Elle sort du feu. Le poisson, lui, est bien grillé. Le feu est complètement éteint. Alors madame Céleste met le poisson grillé dans son panier et rentre chez elle. De retour à la maison, madame Céleste se prépare à manger le poisson grillé pour son repas. Elle salue Mirlène qui a terminé de boucher le trou de son toit. Elle dit :

-Mirlène, venez manger mon beau poisson grillé avec moi.

-Avec plaisir, madame Céleste.

-Quel bon poisson! Merci madame Céleste.

Mirlène et madame Céleste, depuis ce jour, sont les meilleures amies du monde.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que madame Céleste tombe dans le feu?

Est-ce que le poisson tombe aussi?

Est-ce que madame Céleste va mourir dans le feu?

Est-ce que le feu, c'est mortel?

Est-ce que le feu fera griller le poisson?

Est-ce que madame Céleste a des pouvoirs magiques? Est-ce qu'elle va utiliser ses pouvoirs magiques?

Est-ce qu'elle dit des mots magiques? Est-ce que ces mots sont : « Adibou, Adiba»? Est-ce que ces mots magiques la sortent du feu?

Est-ce que ces mots magiques sortent le poisson du feu? Est-ce que le poisson va devenir bien grillé?

Est-ce que madame Céleste est vivante? Est-ce qu'elle retourne à sa maison? Est-ce qu'elle apporte le poisson grillé dans son panier?

Est-ce qu'elle mangera le poisson? Est-ce qu'elle mangera le poisson seule?

Est-ce qu'elle invite Mirlène à manger le poisson?

Est-ce que Mirlène accepte de manger le poisson avec madame Céleste?

Est-ce que le poisson est trop petit pour les deux ? Est-ce que le poisson est bon? Est-ce que Mirlène et madame Céleste sont maintenant des amies?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **le grand feu de bois** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire la consigne à haute voix et faire entourer, dans les phrases, l'adjectif au singulier et souligner l'adjectif au pluriel. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Faire écrire **gn** dans les lignes du cahier de calligraphie.

9. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots les lettres vedettes **gn**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où tombe madame Céleste? Où tombe le poisson? Comment est le feu? Quel est le danger pour madame Céleste qui est dans le feu? Comment est-ce que madame Céleste va mourir? Qui va mourir grillé avec madame Céleste?

*Quels sont les pouvoirs de madame Céleste? Comment elle fait avec ces pouvoirs?
Quels sont les mots que prononce madame Céleste? Quels sont les effets de ces mots?
Avec qui madame*

*Céleste sort du feu? Comment est le poisson quand elle sort du feu? Où met-elle le poisson? Où va-t-elle avec le poisson? Que fera-t-elle avec le poisson Qui invite-t-elle pour manger le poisson avec elle? Pourquoi Mirlène accepte-t-elle l'invitation?
Comment est le poisson? Quelle sorte d'amies deviennent-elles?*

Travailler dans le cahier de l'élève.

10. Lire la consigne à haute voix et faire relier par une flèche les parties de phrases qui vont ensemble. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **Mirlène et madame Céleste qui mangent le poisson grillé** sur une feuille volante.

Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : Elles mangent un bon poisson.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales. Facultatif

Travail en lien avec l'album *Comment ça va?* de C. Bielinski, Casterman.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album et les commenter.

Faire une illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante et anticiper les actions à venir. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un titre pour l'illustration

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album avec l'album *Comment ça va?*

13. Lire la consigne à haute voix et faire repérer le verbe d'action dans les phrases pour décrire les personnages de l'album *Comment ça va?*

14. Lire la consigne à haute voix et faire relier le verbe à la phrase pour décrire les personnages de l'album *Comment ça va?*

Travail en en grand groupe et aux interactions orales en lien avec l'album *Comment ça va?*

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

Est-ce que le chien s'appelle Blanchon? Comment s'appelle-t-il?

De quelle couleur est-il? Est-ce qu'il bouge? Est-ce qu'il fait du patin

De quelle couleur sont ses patins?

Est-ce qu'il a chaud? S'il a chaud, est-ce qu'il dort dans son lit?

Est-ce qu'il prend un parapluie s'il pleut?

Est-ce qu'il danse lorsqu'il écoute de la musique?

Quand il a soif, qu'est-ce qu'il fait?

Est-ce qu'il prend un bain s'il est sale?

Est-ce qu'il s'habille en canard pour aller au carnaval?

Est-ce qu'il porte un chandail s'il a froid?

Est-ce qu'il joue avec des chatons?

Qu'est-ce qu'il dit s'il tombe?

Où est-ce qu'il dort s'il est fatigué?

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, demander une information, réagir et rompre la communication.*

Faire préparer par les équipes des questions qui correspondent aux actions dans l'album *Comment ça va?* de C. Bielski. Faire préparer des phrases pour 2 élèves-acteurs de chaque équipe qui poseront les questions et y répondront, à tour de rôle.

1^{er} stimulus : *le premier acteur salue le deuxième acteur et demande pourquoi il a un parapluie.*

2^e stimulus: *le deuxième acteur le salue, répond qu'il prend un parapluie parce qu'il pleut et demande au premier acteur pourquoi il danse.*
Pour terminer, les deux acteurs se disent merci.

Faire préparer des échanges par tous les autres membres de l'équipe pour le chandail, les patins, la musique, etc.

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Je m'appelle Mirlène. / Je suis un cabri. / C'est de l'eau. / Elle mange du pain. / Elle a trois pois.**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dictée oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Unité 10

Leçon 37

Marche à suivre

Durée de 3 heures pour la leçon

Routine de classe à **tous les jours**: choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché sur le mur.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 11

La soupe de giraumons

Voici l'histoire d'une maman et de ses quatre enfants, du village de Paillant. Le Jour de l'An approche. La maman rassemble ses enfants et demande:

- Zélie, Valentine, Elsa, Dorian, il faut des giraumons pour la soupe, bien gros et bien murs. Nous serons dix autour de la table, le Jour de l'An.

Les enfants sont contents d'aller au champ, faire la cueillette des giraumons. Zélie marche au-devant de ses sœurs et de son petit frère. Elle veut choisir le plus beau giraumon. Elle entre la première dans le champ. Elle s'arrête. Elle est très étonnée. Il n'y a pas un seul giraumon. Elle appelle ses sœurs et son petit frère qui marchent derrière elle:

- Valentine, Elsa, Dorian! Vite, venez!

Les enfants courent et s'arrêtent à côté de Zélie. Ils regardent le champ et ouvrent de grands yeux.

- Non, ce n'est pas possible! dit Valentine.

- Où sont tous les giraumons? demande Elsa.

Dorian se met à pleurer. Dans le champ, il n'y a pas un seul giraumon. Et ils savent que pas de giraumon, pas de soupe!

Ils retournent retrouver leur maman à la maison. Dans la cuisine, ils entourent leur maman et ils parlent tous ensemble.

- Maman, il n'y a plus de giraumons!

- Nous sommes allés dans le champ pour rien!

- Ah! Maman, la soupe... la soupe.

- Maman, qui a pris tous les giraumons?

La maman bouche ses oreilles et dit :

- Ne parlez pas tous en même temps. Valentine, dis-moi ce que tu as vu dans le champ.

- Maman, c'est la vérité, dit Valentine, il n'y a plus de giraumons dans le champ.

La maman ne comprend pas. Elle demande :

- Vous avez fait tout le tour du champ, vous avez regardé partout, sous les feuilles?

- Oui, dit Zélie. Il ne reste pas un seul giraumon.

La maman ne peut plus parler, elle est muette. Elle ne sait pas qui a pu prendre les giraumons la veille du Jour de l'An. Elle va voir ses voisins. Tout le village de Paillant se réunit pour comprendre ce problème, pour trouver une explication. Les enfants, Zélie, Valentine, Elsa, Dorian, sont très excités parce qu'ils sont les premiers à voir le champ de giraumons vide. Finalement, Dorian s'avance devant tout le monde et dit une seule phrase, une phrase qui va permettre de trouver une explication.

-Hier, dit-il, j'ai vu le chien Amok qui faisait le tour du champ.

-Amok! C'est le chien de l'orphelinat, dit la maman.

Pas très loin, au bout d'une grande allée bordée d'arbres, il y a une grande maison : c'est l'orphelinat. Dans cette maison vivent des enfants, sans parents. Ils habitent avec de grandes personnes dans cette maison. Des gens du village de Paillant décident d'aller à l'orphelinat. Ensemble, ils marchent vers la grande maison. Une maman dit :

-Ce n'est pas ce gros paresseux d'Amok qui a emporté les giraumons.

-Non, dit Zélie, mais les maîtres d'Amok peut-être ?

-Il faut trouver une explication, dit la maman de Zélie.

Les enfants de l'orphelinat sont surpris de voir tant de visiteurs. Les enfants sourient et disent bonjour à tous. Amok saute autour des enfants.

-Mais où sont les gens responsables de l'orphelinat? demande la maman de Zélie.

-Ils sont dans la cuisine! Ils font la soupe pour demain.

Zélie et sa maman entrent dans la maison. Une bonne odeur les amène à la cuisine. Là, elles voient quatre cuisiniers. Ils travaillent autour de grandes marmites.

-Vous faites la soupe joumou? demande la maman.

-Oui. Pour nous et pour... vous! C'est une surprise!

Les gens du village de Paillant ne comprennent pas encore le mystère. Monsieur le Directeur de l'orphelinat explique :

-C'est monsieur le Maire qui a permis aux gens de l'orphelinat de prendre les giraumons du champ de Paillant. Ce sera une soupe de fête. Et cela sera une surprise! Mais attention, c'est un secret!

Une autre cuisinière raconte :

-Demain, Jour de l'An, sur la place du village, nous mettrons de grandes tables. Et il y aura de la soupe pour tout le monde. Le maire voulait garder le secret, mais le petit Dorian a vu Amok.

-Vous avez découvert le secret à cause d'Amok, dit un cuisinier. Tant pis. Plus de surprise, vous savez tout.

Les habitants de Paillant retournent chez eux, le cœur en fête. Demain sera un grand jour. Il n'y a plus de surprise, mais la fête du Jour de l'An est un grand succès à Paillant. C'est une grande fête communautaire. Les orphelins sont très heureux de jouer avec les jeunes du village. Ils sont contents d'avoir de nouveaux amis. C'est la plus belle soupe du Jour de l'An! Youpi! Les gens de Paillant chantent toute la nuit.

Vive Amok. Vive Dorian.

Vive la soupe joumou.

Et à tous nos meilleurs vœux.

Vœux du Nouvel An.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^{er} segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Voici l'histoire d'une maman et de ses quatre enfants, du village de Paillant. Le Jour de l'An approche. La maman rassemble ses enfants et demande:

- Zélie, Valentine, Elsa, Dorian, il faut des giraumons pour la soupe, bien gros et bien murs. Nous serons dix autour de la table, le Jour de l'An.

Les enfants sont contents d'aller au champ, faire la cueillette des giraumons. Zélie marche au-devant de ses sœurs et de son petit frère. Elle veut choisir le plus beau giraumon. Elle entre la première dans le champ. Elle s'arrête. Elle est très étonnée. Il n'y a pas un seul giraumon. Elle appelle ses sœurs et son petit frère qui marchent derrière elle:

- Valentine, Elsa, Dorian! Vite, venez!

Les enfants courent et s'arrêtent à côté de Zélie. Ils regardent le champ et ouvrent de grands yeux.

- Non, ce n'est pas possible! dit Valentine.

- Où sont tous les giraumons? demande Elsa.

Dorian se met à pleurer. Dans le champ, il n'y a pas un seul giraumon. Et ils savent que pas de giraumon, pas de soupe!

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que c'est l'histoire d'une famille de Port-au-Prince? Est-ce que c'est l'histoire d'une famille de Paillant? Est-ce qu'il y a 6 enfants dans cette famille? Est-ce qu'il y a 4 enfants dans cette famille? Est-ce qu'il y a 3 filles : Zélie, Valentine et Elsa? Est-ce qu'il y a 2 garçons : Luckson et Dorian? Est-ce qu'il y a un petit garçon, Dorian?

Est-ce que l'histoire se passe au mois de septembre? Est-ce que l'histoire se passe au Jour de l'An?

Est-ce que la maman va préparer une soupe aux giraumons pour le Jour de l'An? Est-ce que les enfants vont aller chercher les giraumons? Est-ce que les enfants vont aller chercher les giraumons au marché? Est-ce que les enfants vont aller chercher les giraumons dans le champ? Est-ce que les giraumons doivent être gros? Est-ce que les giraumons doivent être murs?

Est-ce que les enfants sont contents d'aller chercher les giraumons dans le champ? Est-ce que Zélie arrive la première dans le champ? Est-ce qu'elle voit un champ plein de giraumons? Il n'y a pas un giraumon dans le champ? Est-ce que le champ est vide? Est-ce que les enfants sont contents parce qu'il n'y a pas de giraumons? Est-ce qu'ils sont

étonnés? Est-ce qu'ils sont tristes? Est-ce qu'ils sont tristes parce qu'il n'y a pas de soupe pour le Jour de l'An?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **Zélie** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration.

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire entourer la question qui correspond à la phrase déclarative. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **erre** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots le son vedette **erre**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Dans quel village se passe cette histoire? Dans quelle famille se passe cette histoire? Combien d'enfants est-ce qu'il y a dans cette famille? Comment s'appellent les filles? Comment s'appelle le petit garçon? Quand est-ce que se passe cette histoire? Le Jour de l'An est dans quel mois? Le Jour de l'An est à quelle date? Qu'est-ce que la maman de Zélie veut préparer pour le Jour de l'An? Quelle soupe veut-elle préparer? Qui va aller chercher les giraumons dans le champ? Quelle sorte de giraumon les enfants doivent aller chercher? De quelle grosseur doivent être les giraumons?

Pourquoi est-ce que les enfants sont contents d'aller chercher les giraumons dans le champ?

Qui arrive la première dans le champ? Qui est-ce qui marche derrière elle? Qu'est-ce Zélie voit dans le champ? Comment est le champ? Pourquoi est-ce que les enfants sont étonnés? Pourquoi est-ce que les enfants sont tristes? Que vont-ils manger au Jour de l'An?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire relier, par une flèche, l'illustration à la phrase contenant un verbe d'action. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. . Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **la maman et Zélie** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : C'est la maman de Zélie.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équi-piers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *elle fait* ou *elle va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Ils retournent retrouver leur maman à la maison. Dans la cuisine, ils entourent leur maman et ils parlent tous ensemble.

-Maman, il n'y a plus de giraumons!

-Nous sommes allés dans le champ pour rien!

-Ah! Maman, la soupe... la soupe.

-Maman qui a pris tous les giraumons?

La maman bouche ses oreilles et dit :

-Ne parlez pas tous en même temps. Valentine, dis-moi ce que tu as vu dans le champ.

-Maman, c'est la vérité, dit Valentine , il n'y a plus de giraumons dans le champ.

La maman ne comprend pas. Elle demande :

-Vous avez fait tout le tour du champ, vous avez regardé partout, sous les feuilles?

-Oui, dit Zélie. Il ne reste pas un seul giraumon.

La maman ne peut plus parler, elle est muette. Elle ne sait pas qui a pu prendre les giraumons la veille du Jour de l'An. Elle va voir ses voisins. Tout le village de Paillant se réunit pour comprendre ce problème, pour trouver une explication. Les enfants Valentine, Zélie, Elsa, Dorian, sont très excités parce qu'ils sont les premiers à voir le champ de giraumons vide. Finalement, Dorian s'avance devant tout le monde et dit une seule phrase, une phrase qui va permettre de trouver une explication.

-Hier, dit-il, j'ai vu le chien Amok qui faisait le tour du champ.

-Amok! C'est le chien de l'orphelinat, dit la maman.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'ils reviennent à la maison avec des giraumons? Est-ce que leur maman est dans la cuisine? Est-ce qu'elle écoute ses enfants? Les enfants sont excités? Les enfants sont contents de leur récolte de giraumons ?

Qu'est-ce que les enfants ont vu dans le champ de giraumons? Les enfants sont excités parce que le champ de giraumons est vide? Est-ce que la maman est étonnée? Est-ce que la maman croit que ses enfants n'ont pas bien regardé dans le champ?

Est-ce que les enfants ont bien regardé dans le champ? Est-ce qu'ils ont fait le tour du champ? Est-ce qu'ils ont joué avec les feuilles? Est-ce qu'ils ont regardé sous les feuilles?

Est-ce que la maman est étonnée? Est-ce qu'elle sait qui a pris les giraumons dans le champ? Est-ce qu'elle va voir dans le champ? Est-ce qu'elle va voir les voisins du village? Est-ce que les voisins du village savent où sont les giraumons? Est-ce que les voisins du village ont une explication pour la disparition des giraumons? Est-ce que l'explication est donnée par Zélie? Est-ce que l'explication vient du petit Dorian?

Est-ce que Dorian a vu des giraumons? Est-ce que Dorian a vu le chien Amok dans le champ hier? Est-ce que le chien Amok est le chien de l'orphelinat? Est-ce qu'Amok, le chien de l'orphelinat, est venu seul dans le champ?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **Valentine et les 4 enfants** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire la consigne à haute voix et faire entourer la question qui correspond à la phrase déclarative. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Faire écrire **ion** dans les lignes du cahier de calligraphie.

9. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots le son vedette **ion**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où est-ce que les enfants retournent après leur visite dans le champ de giraumons? Où est leur maman? Que fait leur maman dans la cuisine? Qu'est-ce que les enfants lui disent? Comment sont les enfants, excités ou contents?

Qu'est-ce qu'il y avait dans le champ de giraumons? Que demande la maman à Valentine? Pourquoi est-ce que la maman est étonnée? Pourquoi est-ce que la maman croit que les enfants n'ont pas bien regardé dans le champ?

Quelle soupe peut-elle faire sans les giraumons?

Comment peut-elle expliquer la disparition des giraumons? Comment peut-elle trouver une explication? Qui va-t-elle voir pour comprendre la disparition des giraumons? De quel village sont les voisins? Quelles explications donnent les voisins du village de Paillant?

Quel enfant donne une explication, Zélie ou Dorian? Qu'est-ce que le petit Dorian a vu? Comment s'appelle le chien? Où a-t-il vu le chien? D'où vient le chien? Pourquoi le chien Amok est venu dans le champ de giraumons?

Travailler dans le cahier de l'élève.

10. Lire la consigne à haute voix et faire relier, par une flèche, l'illustration à la phrase contenant un verbe d'action. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **le chien Amok** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : Le chien s'appelle Amok .*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 38

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Pas très loin, au bout d'une grande allée bordée d'arbres, il y a une grande maison : c'est l'orphelinat. Dans cette maison vivent des enfants, sans parents. Ils habitent avec de grandes personnes dans cette maison. Des gens du village de Paillant décident d'aller à l'orphelinat. Ensemble, ils marchent vers la grande maison. Une maman dit :

-Ce n'est pas ce gros paresseux d'Amok qui a emporté les giraumons.

-Non, dit Zélie, mais les maîtres d'Amok peut-être ?

-Il faut trouver une explication, dit la maman de Zélie.

Les enfants de l'orphelinat sont surpris de voir tant de visiteurs. Les enfants sourient et disent bonjour à tous. Amok saute autour des enfants.

-Mais où sont les gens responsables de l'orphelinat? demande la maman de Zélie.

-Ils sont dans la cuisine! Ils font la soupe pour demain.

Zélie et sa maman entrent dans la maison. Une bonne odeur les amène à la cuisine. Là, elles voient quatre cuisiniers. Ils travaillent autour de grandes marmites.

-Vous faites la soupe joumou? demande la maman.

-Oui. Pour nous et pour... vous! C'est une surprise.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que l'orphelinat est une petite maison? Est-ce qu'il y a beaucoup d'enfants dans la grande maison? Est-ce que les orphelins vivent avec leur papa et leur maman? Est-ce qu'ils habitent avec de grandes personnes? Ces grandes personnes prennent soin des orphelins? Est-ce que les orphelins vont à l'école?

Est-ce que les gens du village viennent visiter l'orphelinat? Est-ce qu'ils pensent que les gens de l'orphelinat sont venus dans le champ de giraumons? Est-ce qu'ils veulent une explication à la venue du chien Amok dans le champ?

Est-ce que les enfants de l'orphelinat sont contents de la visite des gens de Paillant? Est-ce qu'ils saluent les visiteurs? Est-ce qu'Amok veut chasser les visiteurs? Est-ce qu'il saute et jappe beaucoup? Est-ce qu'Amok est excité de voir les visiteurs?

Est-ce que la maman de Zélie veut voir les responsables de l'orphelinat? Est-ce que les responsables sont partis? Est-ce que la maman trouve les responsables de l'orphelinat dans la cuisine?

Est-ce que les responsables font du café? Est-ce que les responsables font de la soupe de carottes?

Est-ce que les responsables font de la soupe de giraumons?

Est-ce qu'ils font de la soupe pour les enfants de l'orphelinat?

Est-ce qu'ils font de la soupe pour les gens du village? Est-ce que c'est une surprise pour les gens du village?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **l'orphelinat** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration.

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire encercler la question qui correspond à la phrase déclarative. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Faire écrire **ia** et **ian** dans les lignes du cahier de calligraphie.

3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots le son vedette **ia** et souligner le son vedette **ian**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Où est situé l'orphelinat? De quelle grandeur est l'orphelinat? Combien d'enfants habitent dans l'orphelinat? Avec qui vivent les enfants dans l'orphelinat? Qui sont les grandes personnes qui prennent soin des orphelins? À quelle école vont les orphelins? Qui vient visiter les orphelins? De quel village sont les visiteurs? Pourquoi viennent-ils visiter l'orphelinat?

Que disent les orphelins aux visiteurs? Pourquoi saluent-ils les visiteurs avec un grand sourire? Que fait le chien Amok ?

Pourquoi Amok ne peut pas avoir pris les giraumons? ? Que pensent les gens du village de la visite du chien dans le champ? Qui peut avoir pris les giraumons? Qui demande de voir les responsables de l'orphelinat? Où sont les responsables de l'orphelinat? Que font-ils dans la cuisine? Quelle soupe préparent les cuisiniers dans de grandes marmites? Pourquoi préparent-ils de la soupe joumou? Pour quel jour préparent-ils cette soupe? Pourquoi est-ce une surprise pour les gens du village?

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire relier, par une flèche, l'illustration à la phrase contenant un verbe d'action. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration

Faire une illustration, par équipes, de **la marmite de giraumons** sur une feuille volante.

Faire écrire un **titre, une description** pour l'illustration. *Exemple : C'est la soupe de giraumons.* Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration par tous les équipiers devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 4^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

4^e segment

Les gens du village de Paillant ne comprennent pas encore le mystère. Monsieur le Directeur de l'orphelinat explique :

-C'est monsieur le Maire qui a permis aux gens de l'orphelinat de prendre les giraumons du champ de Paillant. Ce sera une soupe de fête. Et cela sera une surprise! Mais attention, c'est un secret!

Une autre cuisinière raconte :

-Demain, Jour de l'An, sur la place du village, nous mettrons de grandes tables. Et il y aura de la soupe pour tout le monde. Le maire voulait garder le secret, mais le petit Dorian a vu Amok.

-Vous avez découvert le secret à cause d'Amok, dit un cuisinier. Tant pis. Plus de surprise, vous savez tout.

Les habitants de Paillant retournent chez eux, le cœur en fête. Demain sera un grand jour. Il n'y a plus de surprise, mais la fête du Jour de l'An est un grand succès à Paillant. C'est une grande fête communautaire. Les orphelins sont très heureux de jouer avec les jeunes du village. Ils sont contents d'avoir de nouveaux amis. C'est la plus belle soupe du Jour de l'An! Youpi! Les gens de Paillant chantent toute la nuit.

Vive Amok. Vive Dorian.

Vive la soupe joumou.

Et à tous nos meilleurs vœux .

Vœux du Nouvel An.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que les gens du village sont encore surpris? Est-ce qu'ils comprennent pourquoi les giraumons sont à l'orphelinat? Est-ce qu'ils comprennent pourquoi les cuisiniers de l'orphelinat font la soupe?

Est-ce que monsieur le Directeur de l'orphelinat connaît le mystère? Est-ce que monsieur le Directeur de l'orphelinat a permis de pendre les giraumons dans le champ?

Est-ce que monsieur le Maire a permis de pendre les giraumons dans le champ?

Est-ce que ce sera une soupe de fête pour l'orphelinat? Est-ce que ce sera une soupe pour l'orphelinat et le village de Paillant? Est-ce que ce sera une fête surprise? Est-ce qu'il faut le dire? Est-ce qu'il faut garder le secret? Est-ce que c'est encore un secret?

Est-ce que le lendemain, c'est le 1^{er} janvier? Est-ce que c'est le Jour de l'An? Est-ce que les gens du village et de l'orphelinat vont manger de la soupe ensemble?

Est-ce que ce sera une grande fête pour le village? Est-ce que ce sera une grande fête pour les orphelins? Est-ce que les orphelins ont peur des enfants du village? Est-ce que les enfants du village aiment les orphelins? Est-ce que les enfants du village aiment jouer avec les orphelins?

Est-ce que les gens du village vont chanter pendant la nuit?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **monsieur le Directeur de l'orphelinat** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

7. Lire la consigne à haute voix et faire entourer la question qui correspond à la phrase déclarative. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

8. Faire écrire **f** et **ph** dans les lignes du cahier de calligraphie.

9. Lire la consigne à haute voix et faire entourer dans les mots le son vedette **f** et souligner le son vedette **ph**. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Quel est le mystère du champ de giraumons? Qui connaît le mystère du champ de giraumons? Qui explique le mystère du champ de giraumon? Qui a permis aux gens de l'orphelinat de prendre les giraumons? Pourquoi est-ce que monsieur le Maire a permis de pendre les giraumons dans le champ?

Quelle soupe préparent les cuisiniers de l'orphelinat? Pour qui les cuisiniers préparent-ils la soupe? Pourquoi est-ce que ce ne sera pas une surprise? Qui a découvert la surprise?

Pourquoi est-ce une fête le lendemain? Quel jour spécial c'est le lendemain? Quelle date c'est le lendemain? Pourquoi est-ce une grande fête le lendemain?

Où est-ce que les gens du village et de l'orphelinat mangeront la soupe? Pour combien de monde il y aura de la soupe? Où vont s'asseoir les gens du village pour manger la soupe?

Avec qui vont jouer les orphelins le lendemain? À quoi les orphelins et les garçons du village vont jouer, le Jour de l'An? À quoi les orphelines et les filles du village vont jouer, le Jour de l'An?

Qu'est-ce que les gens du village vont chanter pendant la nuit?

Travailler dans le cahier de l'élève.

10. Lire la consigne à haute voix et faire relier, par une flèche, l'illustration à la phrase contenant un verbe d'action. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

11. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

12. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **Dorian et Amok** sur une feuille volante.

Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un **titre, une description** pour l'illustration. *Exemple : Amok est le chien de Dorian.* Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Facultatif

Travail en lien avec l'album *Le vilain gredin* de J. Willis et T. Ross, Gallimard Jeunesse.

Pistes d'exploration : faire un survol des images de l'album et les commenter.

Revenir au travail en équipes et donner les consignes aux élèves pour faire l'illustration. Inciter les élèves à faire l'illustration en équipe et accorder 10 minutes pour la préparer.

Faire illustrer la suite de l'histoire sur une feuille volante et anticiper les actions à venir. Faire une seule illustration par équipe. Faire écrire un titre pour l'illustration Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation en grand groupe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est* ou *ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute

Travailler dans le cahier de l'élève. Les activités sont des tâches en lien avec l'album *Le vilain gredin*.

13. Lire la consigne à haute voix et faire repérer les noms des animaux de l'album *Le vilain gredin*.

14. Lire la consigne à haute voix et faire repérer la valeur positive ou négative des actions commises par le héros de l'album *Le vilain gredin*.

Travail en en grand groupe et aux interactions orales en lien avec l'album *Le vilain gredin*.

Faire la lecture de l'album. Faire des commentaires ou des explications en contexte sous la forme de questions fermées ou ouvertes qui entraînent des interactions chez les élèves.

Demander :

Est-ce que le lapin quitte la maison de ses parents?

Comment s'appelle maintenant le lapin? Est-ce qu'il parle?

Est-ce que ses nouveaux amis s'appellent les «Lapins de l'enfer» ?

Est-ce qu'il a un nouveau costume avec les «Lapins de l'enfer» ?

Est-ce qu'il a un pantalon noir? De quelle couleur est son maillot?

Est-ce qu'il mange un sandwich aux vers de terre? De quelle couleur sont les vers de terre?

Est-ce que le lapin a une nouvelle queue? De quelle couleur est sa nouvelle queue?

Est-ce qu'il se lave la moustache? Est-ce qu'il marche sur une corde?

Est-ce qu'il se lave dans le fumier de vache? Est-ce qu'il attaque le renard? Est-ce qu'il se couche tard le soir?

*Est-ce qu'il fait de la moto sans casque? Est-ce que le lapin a des accidents de moto?
Est-ce qu'il écrase la queue de la vache? Est-ce qu'il écrase le champ de navets?
Est-ce que cette histoire avec les «Lapins de l'enfer» est vraie?
Est-ce qu'il habite chez sa grand-mère? Est-ce qu'il a peur de montrer son bulletin scolaire?
Est-ce que le vrai nom du lapin est «Lapinou»?
Est-ce que l'histoire se termine bien?*

Travail en équipes et interactions orales.

Canevas du jeu de rôles

Les objectifs de communication visés par le jeu de rôles, sont : *se saluer, demander où il habite, réagir, inviter et rompre la communication.*

Faire choisir par les équipes deux personnages différents de l'album *Le vilain gredin* de J. Willis et T. Ross. Faire préparer des phrases pour 2 élèves-acteurs de chaque équipe qui joueront les rôles.

1^{er} stimulus : *le premier acteur se présente, salue le deuxième acteur et lui demande où il habite.*

2^e stimulus: *le deuxième acteur le salue, se présente, dit où il habite et lui demande pourquoi il habite chez les «Lapins de l'enfer».*

3^e stimulus: *le premier acteur raconte une aventure vécue avec les «Lapins de l'enfer» et l'invite à venir habiter chez lui.*

4^e stimulus : *le deuxième acteur exprime son accord et ils se saluent.*

Accorder 10 minutes de préparation et donner la parole aux équipes à tour de rôle.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler individuellement pour une évaluation formative avec la dictée

Marche à suivre :

Écrire au tableau la dictée et la lire avec les élèves. Effacer les phrases.

Liste des phrases : **Je m'appelle Zélie. / C'est le chien de Dorian. / La soupe est jaune. / Les enfants sont contents. / Où est le giraumon?**

Faire la dictée sur une feuille volante. Dictée oralement la dictée. Répéter 2 ou 3 fois les phrases.

Faire une vérification formative de cette dictée avec les élèves.

Leçon 39

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

Texte

Voir le CD, de la 2^e année, à la piste 12

La souris Mimi et la noix de muscade

Mimi, la jeune souris a envie de grandes aventures. Dans le champ où elle vit, elle connaît déjà toutes les plantes, toutes les pierres et les maisons de toutes les autres souris. Mais Mimi veut connaître de nouveaux paysages. Elle sort de son trou. Elle traverse le champ de mil, passe sous la clôture et marche de plus en plus loin. Brusquement, elle s'arrête. Une odeur l'attire. Sur une feuille, elle voit une belle noix de muscade toute marbrée.

-Que tu es belle! dit Mimi en prenant la noix dans ses petites pattes.

D'un seul coup, patatras! Une grosse pierre bouge et Mimi est poussée dans un trou. Elle tombe dans un très long escalier. Elle arrive devant une porte. Elle a très peur. La porte s'ouvre. Un grand oiseau aux yeux noirs et menaçants est devant elle. L'oiseau dit de sa voix méchante:

-Tu ne peux pas venir ici. Pour ta punition, tu dois rester avec moi et me servir.

Maintenant, tu es ma prisonnière et tu dois m'obéir. Et tu ne peux jamais toucher à ma noix de muscade. Dépêche-toi, lave tous les murs de ma maison. Vite.

Ensuite, tu laves le plancher!

Pauvre Mimi! Elle voulait voir du pays, mais elle ne peut plus sortir de cette grande maison, froide et sombre. La méchante bête sort sans la saluer et ferme la porte à clé. Clic! Pour avoir du courage, Mimi commence son travail en chantant. Tous les jours, Mimi nettoie, lave, frotte, balaie. La méchante bête, la chouette Cruella qui la garde prisonnière dans sa maison, ne lui donne pas beaucoup à manger. Les journées passent. Mimi est épuisée. Une nuit, elle entend la chouette parler, seule et tout haut. Elle ouvre grand ses oreilles et entend :

Noix, noix, jolie noix, nunaninonoi. Voilà!

Noix, noix, jolie noix, apporte mon repas!

Tout à coup, la table est pleine de plats appétissants. La chouette mange tout. Mimi comprend que la noix de muscade est magique. Elle retourne dormir et rêve de quitter la maison avec la noix de muscade magique. Mais, le matin, elle entend la chouette qui crie :

-Lave la table. Lave mes vêtements.

Mimi entend la chouette fermer la porte. Elle nettoie, elle lave et ne s'arrête pas de travailler. Puis, elle regarde la porte et tourne la poignée. Surprise! Cruella a oublié de fermer la porte à clé. La porte est ouverte!

Mimi comprend qu'elle n'a pas beaucoup de temps. Elle aimerait emporter la noix de muscade avec elle!

-Mais où est-elle cachée?

Mimi regarde partout : sous la table, derrière la tablette, sur la chaise. Rien. À côté de la porte, les tongs et les chaussures de la chouette sont rangées. Mimi plonge ses petites mains dedans. Dans la dernière, elle touche une forme ronde. La voilà! La noix était dans une vieille chaussure sale. Mimi grimpe vite l'escalier et sort de cette affreuse maison. Elle court, elle court avec la noix de muscade dans ses petites pattes. Bientôt, elle est dans le champ de mil et, plus loin, elle voit son terrier. Mimi est sauvée! Elle retrouve vite sa maison. Ouf! Quelle aventure! Mimi trouve une bonne cachette pour la noix. Pendant de longues années, elle donne de bons repas à toute sa famille. Mimi est devenue une vieille dame. Elle est connue dans tous les villages pour avoir échappé à la méchante Cruella. Souvent, le soir, elle raconte cette histoire vécue à ses enfants.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 1^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

1^{er} segment

Mimi, la jeune souris a envie de grandes aventures. Dans le champ où elle vit, elle connaît déjà toutes les plantes, toutes les pierres et les maisons de toutes les autres souris. Mais Mimi veut connaître de nouveaux paysages. Elle sort de son trou. Elle traverse le champ de mil, passe sous la clôture et marche de plus en plus loin. Brusquement, elle s'arrête. Une odeur l'attire. Sur une feuille, elle voit une belle noix de muscade toute marbrée.

-Que tu es belle! dit Mimi en prenant la noix dans ses petites pattes.

D'un seul coup, patatras! Une grosse pierre bouge et Mimi est poussée dans un trou. Elle tombe dans un très long escalier. Elle arrive devant une porte. Elle a très peur. La porte s'ouvre. Un grand oiseau aux yeux noirs menaçants est devant elle. L'oiseau dit de sa voix méchante:

-Tu ne peux pas venir ici. Pour ta punition, tu dois rester avec moi et me servir.

Maintenant, tu es ma prisonnière et tu dois m'obéir. Et tu ne peux jamais toucher à ma noix de muscade. Dépêche-toi, lave tous les murs de ma maison. Vite. Ensuite, tu laves le plancher!

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce qu'il s'agit de l'histoire d'une souris? Est-ce que la souris s'appelle Mimi?

Est-ce qu'elle aime visiter les plantes et les pierres? Est-ce qu'elle connaît les maisons des souris? Est-ce qu'elle connaît les maisons des chats? Est-ce qu'elle connaît les maisons des chiens? Est-ce qu'elle veut visiter d'autres paysages?

Est-ce qu'elle va très loin? Est-ce qu'elle voit une noix? Est-ce que c'est une noix de muscade? Est-ce qu'elle est rouge? Est-ce qu'elle est brune? Est-ce qu'elle est belle et sent bon?

Est-ce que Mimi prend la noix dans ses pattes? Est-ce que la noix est cassée? Est-ce que la noix ouvre une porte? Est-ce qu'il y a un pipirite derrière la porte?

Est-ce qu'il y a une chouette derrière la porte? Est-ce qu'elle est petite? Est-ce que ses yeux sont gentils? Est-ce que ses yeux sont très noirs? Est-ce qu'ils font peur?

Est-ce que la chouette est gentille? Est-ce qu'elle donne des ordres à Mimi? Est-ce que Mimi peut jouer avec la noix de muscade? Est-ce qu'elle peut jouer dans la grande maison? Est-ce qu'elle doit laver les murs de la maison? Est-ce qu'elle doit laver les planchers de la maison?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **une souris** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire compléter avec l'article *le, la, les ou l'* dans les phrases. Ensuite, faire entourer le *verbe d'action* dans la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Lire la consigne à haute voix, faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Comment s'appelle la souris? Qu'est-ce que la souris aime visiter? Qu'est-ce qu'elle visite chez les autres souris? Où va-t-elle en sortant de son trou?

Quelle est l'odeur qu'elle sent? Quelle noix sent si bon? De quelle couleur est cette noix?

Que fait la souris Mimi avec la noix? Que se passe-t-il quand Mimi prend la noix dans ses pattes?

Quelle porte ouvre la noix? Qui est derrière la porte de l'escalier? Comment sont les yeux de la chouette? Pourquoi est-ce qu'elle fait peur à Mimi?

Quelle punition donne la chouette? Que doit laver la souris? Que peut faire Mimi avec la noix de muscade? Quand est-ce que Mimi peut sortir de la maison?

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **la chouette** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : La chouette est cruelle.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 2^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

2^e segment

Pauvre Mimi! Elle voulait voir du pays, mais elle ne peut plus sortir de cette grande maison, froide et sombre. La méchante bête sort sans la saluer et ferme la porte à clé. Clic! Pour avoir du courage, Mimi commence son travail en chantant. Tous les jours, Mimi nettoie, lave, frotte, balaie. La méchante bête, la chouette Cruella qui la garde prisonnière dans sa maison, ne lui donne pas beaucoup à manger. Les journées passent. Mimi est épuisée. Une nuit, elle entend la chouette parler, seule et tout haut. Elle ouvre grand ses oreilles et entend :

Noix, noix, jolie noix, nunaninonoi. Voilà!

Noix, noix, jolie noix, apporte mon repas!

Tout à coup, la table est pleine de plats appétissants. La chouette mange tout. Mimi comprend que la noix de muscade est magique. Elle retourne dormir et rêve de quitter la maison avec la noix de muscade magique. Mais, le matin, elle entend la chouette qui crie :

-Lave la table. Lave mes vêtements.

Mimi entend la chouette fermer la porte. Elle nettoie, elle lave et ne s'arrête pas de travailler. Puis, elle regarde la porte et tourne la poignée. Surprise! Cruella a oublié de fermer la porte à clé. La porte est ouverte!

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Mimi peut sortir de la maison? Est-ce que la maison est grande? Est-ce qu'elle est chaude? Est-ce que Mimi a la clé pour sortir de la maison? Est-ce que la chouette garde la clé? Est-ce que Mimi fait bien son travail? Est-ce qu'elle lave bien la maison?

Est-ce que la chouette s'appelle Cruella? Est-ce que Cruella donne à manger à Mimi? Est-ce qu'elle lui donne beaucoup à manger? Est-ce que Mimi est fatiguée?

Est-ce que Cruella chante la nuit? Est-ce que la chanson de Cruella a un grand pouvoir? Est-ce que la chanson de Cruella a un pouvoir magique? Est-ce que la chanson de Cruella a le pouvoir magique de faire apparaître beaucoup de plats à manger? Est-ce que les plats sont bons pour la chouette? Est-ce que la chouette donne des plats à Mimi?

Est-ce que Mimi veut la noix de muscade? Est-ce que c'est un beau rêve?

*Est-ce que la chouette demande à Mimi de laver ses vêtements le matin? Est-ce qu'elle ferme la porte en partant le matin? Est-ce qu'elle ferme la porte à clé?
Est-ce que Mimi peut sortir?*

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **la maison de Cruella** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

4. Lire la consigne à haute voix et faire compléter avec l'article *le, la ou les* dans les phrases. Ensuite faire entourer le *verbe d'action* dans la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

5. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

6. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Pourquoi est-ce que Mimi ne peut pas sortir de la maison de la chouette? Comment est la maison de la chouette? Qui garde la clé de la maison? Pourquoi est-ce que la chouette ferme la porte à clé?

*Comment s'appelle la chouette? Quel travail fait Mimi tous les jours? Est-ce que le travail est difficile? Pourquoi est-ce que Mimi chante en faisant le travail?
 Qu'est-ce que Mimi mange ? Pourquoi est-ce que Mimi ne mange pas bien?
 Pourquoi est-ce que Mimi est fatiguée?
 Pourquoi est-ce que Cruella chante la nuit? Quel pouvoir a la chanson de Cruella?
 Comment sont les plats que mange Cruella? Pourquoi est-ce qu'elle ne donne pas beaucoup à manger à Mimi?
 Pourquoi est-ce que Mimi veut la noix de muscade? À quoi rêve Mimi?
 Comment Cruella ferme la porte le matin? Que fait Mimi en tournant la poignée de la porte? Pourquoi est-ce une bonne surprise?*

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration.

Faire illustrer **la noix de muscade magique** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. *Exemple : C'est la noix de Mimi.*

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Leçon 40

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire écouter le 3^e segment du texte 2 ou 3 fois, écoute suivie des commentaires et de la gestuelle appropriée. Leur demander les mots qu'ils ont compris ou les aider à accéder au sens en répétant la gestuelle utilisée pendant les écoutes.

3^e segment

Mimi comprend qu'elle n'a pas beaucoup de temps. Elle aimerait emporter la noix de muscade avec elle!

-Mais où est-elle cachée?

Mimi regarde partout : sous la table, derrière la tablette, sur la chaise. Rien. À côté de la porte, les tongs et les chaussures de la chouette sont rangées. Mimi plonge ses petites mains dedans. Dans la dernière, elle touche une forme ronde. La voilà! La noix était dans une vieille chaussure sale. Mimi grimpe vite l'escalier et sort de cette affreuse maison. Elle court, elle court avec la noix de muscade dans ses petites pattes. Bientôt, elle est dans le champ de mil et, plus loin, elle voit son terrier. Mimi est sauvée! Elle va retrouver vite sa maison. Ouf! Quelle aventure! Mimi trouve une bonne cachette pour la noix. Pendant de longues années, elle donne de bons repas à toute sa famille. Mimi est devenue une vieille dame. Elle est connue dans tous les villages pour avoir échappé à la méchante Cruella. Souvent, le soir, elle raconte cette histoire vécue à ses enfants.

Commenter et expliquer sous la forme de questions fermées qui entraînent des réponses de type « oui » ou « non ».

Est-ce que Mimi veut partir de la grande maison? Est-ce qu'elle veut apporter la noix de muscade magique? Est-ce qu'elle sait où est la noix? Est-ce qu'elle cherche la noix? Est-ce qu'elle regarde dans les chaussures? Est-ce qu'elle trouve la noix dans une vieille chaussure?

Est-ce qu'elle sort de la maison avec la noix? Elle court vite pour retourner dans son trou? Est-ce qu'elle trouve une bonne cachette pour sa noix?

Est-ce qu'elle utilise les pouvoirs magiques de la noix? Est-ce qu'elle utilise les pouvoirs magiques de la noix pour nourrir sa famille? Est-ce que la noix donne de bons plats à manger à sa famille?

Est-ce que Mimi est une vieille dame maintenant? Est-ce qu'elle raconte encore cette histoire? Est-ce que cette histoire est vraie?

Travail en équipes et interactions orales.

Faire une illustration

Faire illustrer **la vieille chaussure et la noix magique** sur une feuille volante et accorder 10 minutes à l'équipe pour la préparer.

Faire écrire un **titre** pour l'illustration. Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre devant la classe.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration.

Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe. Cette présentation consiste à expliquer le contenu de l'illustration et à lire le titre en utilisant les énoncés *voici, voilà, c'est ou ce sont*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Travailler dans le cahier de l'élève.

1. Lire la consigne à haute voix et faire compléter avec l'article *le, la, les ou l'* dans les phrases. Ensuite, faire encercler le *verbe d'action* dans la phrase. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

3. Lire la consigne à haute voix et faire entourer le mot correct dans les phrases en lien avec le texte déclencheur. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

2. Lire la consigne à haute voix et faire regarder l'illustration. Ensuite, faire repérer l'information correcte en lien avec le texte déclencheur et l'indiquer en cochant dans la colonne du *oui* ou du *non*. Inciter les élèves à travailler en équipe selon la marche à suivre en page 3 du guide d'enseignement.

Travail en grand groupe et interactions orales.

Faire une autre écoute du segment. Commenter et expliquer sous la forme de questions ouvertes.

Pourquoi est-ce que Mimi veut apporter la noix de muscade magique? Où cherche-t-elle la noix? Derrière et sous quels meubles cherche-t-elle la noix? Où trouve-t-elle la noix? Que fait-elle avec la noix? Où va-t-elle avec la noix? Où va-t-elle cacher la noix? Pourquoi doit-elle cacher la noix? Quels sont les pouvoirs de la noix? Que fait-elle avec la noix dans sa famille? Comment sont les plats faits avec la noix de muscade? Quel âge a Mimi maintenant? Pourquoi le village des souris parle de Mimi? À qui raconte-t-elle son histoire? Pourquoi est-ce que cette histoire n'est pas vraie?

Travail en équipes et interactions orales

Faire une illustration

Faire illustrer **la famille de Mimi** sur une feuille volante. Faire une seule illustration par équipe.

Faire écrire un **titre, une description et la ponctuation** pour l'illustration. Exemple : **Mimi et sa famille sont dans la maison.**

Aider les élèves et vérifier l'orthographe du titre avant la présentation.

Accorder cinq minutes par équipe pour présenter l'illustration. Faire participer tous les équipiers pour la présentation qui doit se faire devant la classe.

Afficher les illustrations sur les murs et donner la parole à un représentant d'équipe pour commenter le dessin en utilisant les énoncés *il fait* ou *il va faire*.

On commence par qui? Je vous écoute.

Bibliographie des albums de littérature jeunesse

Belinski, Claudia (1988) **Comment ça va? Uki au fil des jours**, Casterman.

Brown, Ruth (2006) **Imaginer**, Gallimard.

Desmazière, Sandra (2005) **Emma et ses amis**, Éditions Duculot.

Domont, Annette et Pierre Grosz (2006) **Toni et Vagabond**, Éditions Mongo.

Duquennoy, Jacques (2000) **La grande ourse**, Éditions Albin Michel Jeunesse.

Gauthier, Bertrand, et Philippe Béha (2006) **D'Alex à Zoé**, Éditions Québec Amérique.

Jenkins, Steve et Robin Page (2007) **Bouge**, Éditions La joie par les livres.

Léger-Cresson, Nathalie et Éric Gasté (2000) **Le rap du loup**, Éditions Didier Jeunesse.

Shannon, David (2005) **Un canard à bicyclette**, Éditions les 400 coups.

Tremblay, Carole et Dominique Jolin (1977) **Roméo, le rat romantique**, Éditions Dominique et compagnie.

Willis, Jeanne et Tony Ross (2009) **Le vilain gredin** Gallimard jeunesse.

Sommaire du cahier de l'élève – 2^e année

Unités	Mois	Textes et pistes audio	Semaines	Leçons	Pages
1	Septembre	<i>Le chapeau rouge</i> CD piste 14	1	Leçon 1	3
			2	Leçon 2	7
			3	Leçon 3	9
			4	Leçon 4	13
2	Octobre	<i>Le chat botté</i> CD piste 15	1	Leçon 5	17
			2	Leçon 6	21
			3	Leçon 7	24
			4	Leçon 8	27
3	Novembre	<i>Le rat de la ville et le rat de la montagne</i> CD piste 16	1	Leçon 9	32
			2	Leçon 10	36
			3	Leçon 11	39
			4	Leçon 12	42
4	Décembre	<i>Iris et Romane</i> CD piste 17	1	Leçon 13	47
			2	Leçon 14	52
			3	Leçon 15	55
			4	Leçon 16	58
5	Janvier	<i>Bouki et Malice</i> CD piste 18	1	Leçon 17	63
			2	Leçon 18	67
			3	Leçon 19	71
			4	Leçon 20	74
6	Février	<i>Les aventures de Ti-Pouce</i> CD piste 19	1	Leçon 21	79
			2	Leçon 22	83
			3	Leçon 23	86
			4	Leçon 24	89
7	Mars	<i>Monsieur Ponton et Louberson au marché</i> CD piste 20	1	Leçon 25	95
			2	Leçon 26	99
			3	Leçon 27	103
			4	Leçon 28	106
8	Avril	<i>Élise en pain d'épices</i> CD piste 21	1	Leçon 29	111
			2	Leçon 30	116
			3	Leçon 31	119
			4	Leçon 32	122
9	Mai	<i>Jacques et le haricot magique</i> CD piste 22	1	Leçon 33	127
			2	Leçon 34	135
		<i>La dame au pois</i> CD piste 23	3	Leçon 35	143
			4	Leçon 36	150
10	Juin	<i>La soupe de giraumons</i> CD piste 24	1	Leçon 37	159
			2	Leçon 38	167
			3	Leçon 39	175
		<i>La souris Mimi et la noix de muscade</i> CD piste 25	4	Leçon 40	182

