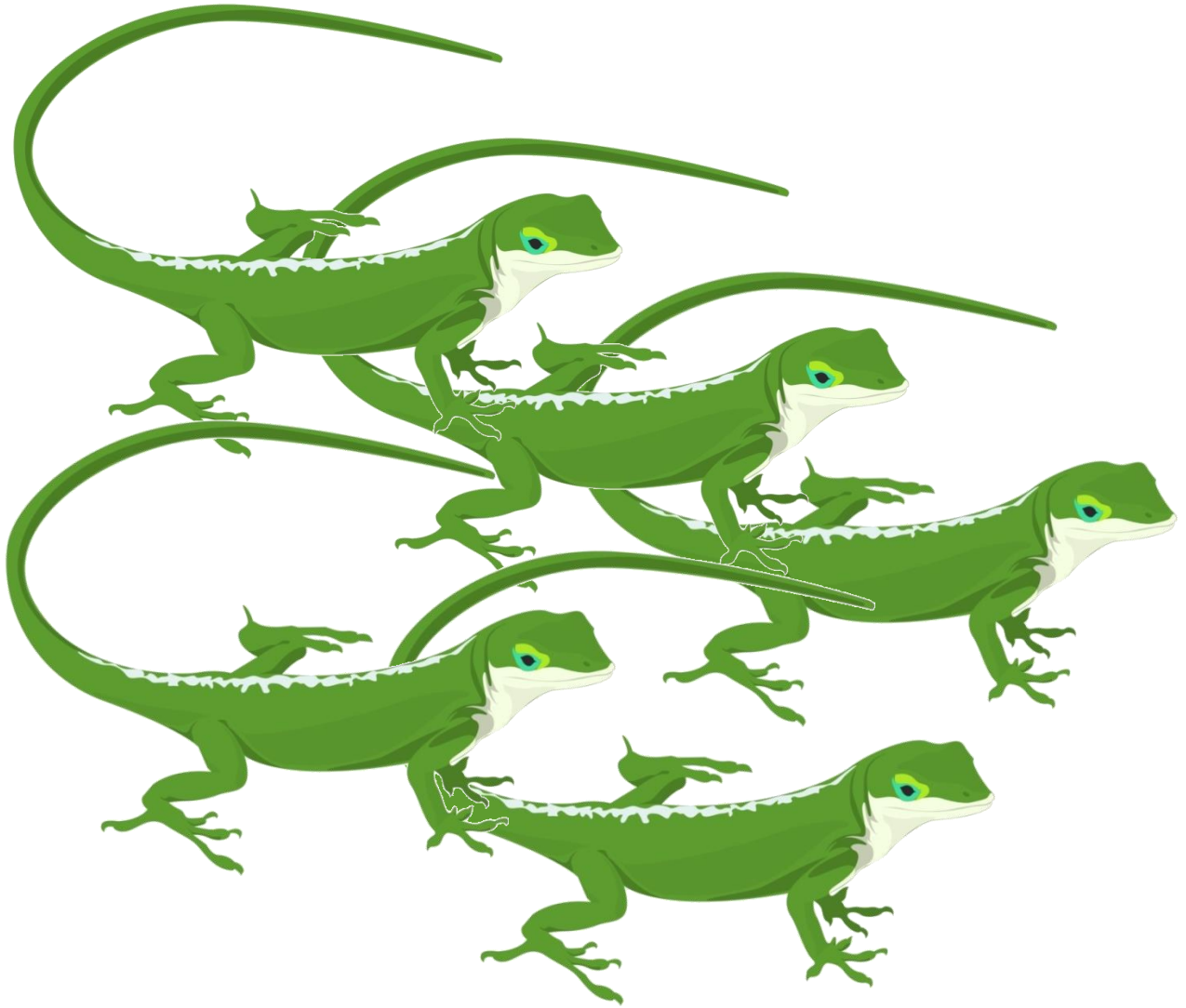


Français langue seconde

5^e année du programme fondamental

Cahier d'activités



Nom: _____

Français langue seconde

5^e année du programme fondamental

Cahier d'activités



Conception, rédaction et révision par des membres du Fonds mondial pour l'enseignement du français (FMEF), section Québec-Canada



GRAHN
POU YON AYITI TOU NÈF

Source des images

Openclipart. <https://openclipart.org/>

Picto. Banque d'illustrations gratuites. <http://www.picto.qc.ca/>

Service national du Récit. Banque d'images et de sons. <http://recitpresco.qc.ca/>



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Montréal, mars 2018

MISE AU POINT au sujet de la démarche

Le document est destiné à l'apprentissage du français langue seconde pour la classe de 4^e année du Fondamental. Selon le programme du MENFP, les activités visent la maîtrise des habiletés savoir, écouter, parler, lire et écrire et le développement de compétences orthographiques et grammaticales.

Habiletés :

Écouter et parler : à partir d'une intention de communication, nous voulons que les élèves apprennent à communiquer clairement leurs idées et à réagir aux autres. Nous proposons des activités de prise de parole, de jeux de rôle, de tâches communicatives et de réalisations artistiques.

Lire : les textes déclencheurs sont plus complexes que ceux des quatre années précédentes. La lecture du texte précède les activités d'anticipation suivie d'activités de découverte du sens, des mots et des actions, de l'intention de lecture, d'associations et de repérage pour favoriser la compréhension.

Écrire : les élèves rédigent des textes qui répondent à diverses intentions de communication. En conformité avec les objectifs du programme, des modèles et des stimuli accompagnent les élèves dans leur production écrite, afin de réemployer des connaissances et de favoriser la création libre.

Composantes :

Situations de communication : en lecture et en communication orale, les sujets de situations de communication sont reliés à des objectifs des programmes de sciences sociales et de sciences expérimentales pour rendre la communication la plus fonctionnelle possible.

Grammaire : les élèves observent les règles et découvrent leur fonctionnement dans leur manuel À la rencontre de la grammaire 3, 5^e année, collection FIC, Éditions Henri Deschamps, et font des exercices dans leur cahier de classe.

Dictionnaire : les élèves consultent le dictionnaire (Robert ou Larousse) pour les activités d'écriture libres ou dirigées, dans le but de développer leur autonomie d'apprentissage.

Dictée : des phrases, extraites du texte de lecture, sont proposées pour vérifier les connaissances des élèves. On peut y ajouter d'autres phrases pour faire une évaluation exhaustive des connaissances orthographiques et grammaticales.

Démarche :

Il est important de lire avec les élèves les consignes des activités afin qu'ils comprennent la démarche à suivre.

Certains exercices sont faits en groupe et sont précédés d'un pictogramme qui indique qu'il s'agit d'un travail d'équipe et d'autres, en écriture notamment, sont précédés d'un

pictogramme qui indique qu'il s'agit d'un travail individuel.

Les élèves forment des îlots de travail de 3 ou 4 élèves pour travailler en équipes, chaque jour. En équipe, les élèves s'entraident, partagent leurs solutions, comparent leurs réponses et désignent un équipier qui les partage avec le grand groupe classe. Enfin, l'enseignant donne les bonnes réponses et explique comment surmonter les difficultés. Cette organisation du travail favorise et maximise les interactions orales.



Ces exercices sont faits en équipe et précédés de ce pictogramme.

Activités de découverte du sens des mots ou des actions du texte déclencheur pour favoriser la compréhension.

Activités de révision de l'orthographe grammaticale et d'usage exercices d'association et de complétion de mots et de phrases pour découvrir l'organisation de la phrase ou du texte, dans le manuel de grammaire,

Jeux de rôle à deux ou trois personnages pour amener les élèves à se comporter comme des acteurs de personnages fictifs ou réels avec, comme ressources, leur personnalité et leur connaissance du texte déclencheur. Expérimentation de situations de communication représentatives de la réalité de la communication, à l'opposé d'exercices mécaniques ou de répétitions de dialogue.



Ces exercices sont individuels et précédés de ce pictogramme.

Lecture à haute voix d'extraits des textes déclencheurs par les élèves pour favoriser des stratégies de lecture individuelle et partagée, tout en soignant la prosodie et l'intonation. Partage des découvertes d'anticipation, de compréhension orale et écrite du texte déclencheur.



Ces exercices sont individuels et précédés de ce pictogramme.

Rédaction de courts textes de 30 à 40 mots pour exprimer le goût et la préférence des élèves. Incitation à écrire de courtes phrases à partir de modèles donnés ou à partir de stimuli qui permettent de réemployer des connaissances ou de faire appel à leur créativité et leur imaginaire. Et leur imaginaire Partage des réalisations avec les équipiers ou le groupe classe.

Utilisation du dessin avec des contraintes pour prolonger la construction du sens ou mécaniser des formes linguistiques, toujours à des fins de communication à partir du texte déclencheur.

Durée :

Chaque unité recouvre un mois d'enseignement. Chaque leçon recouvre une semaine d'enseignement pour des périodes de 2 à 3 heures chaque jour. Il est recommandé de suivre une routine de classe **au début de la journée** : choisir un élève, selon un rituel de classe, pour identifier le jour de la semaine et la date, et ce, à l'aide du calendrier affiché au mur.

Dans cet ouvrage, le masculin est utilisé comme représentant des deux sexes, sans discrimination à l'égard des hommes et des femmes, et dans le seul but d'alléger le texte.

Unité 1

Leçon 1



1. Regarde le titre de l'histoire *L'anniversaire de Pucette*. Imagine Pucette et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai.

a) Pucette est un animal de la ferme.	
b) Pucette est une petite fille.	
c) Pucette a quarante ans.	
d) Pucette est le personnage de l'histoire.	

e) Un anniversaire c'est une fête.	
f) Un anniversaire c'est une noce.	
g) Un anniversaire c'est joyeux.	
h) Un anniversaire c'est un mariage.	



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

L'anniversaire de Pucette

Il était une fois une puce nommée Pucette. Elle avait deux longues tresses brunes, des yeux vert d'eau. Elle vivait avec son père qui n'avait rien d'une puce.

C'était un hercule et lorsqu'il faisait sa gueule horizontale, il intimidait la terre entière. D'ailleurs un jour, avec son verbe tranchant et sa gueule horizontale, il avait vexé quelqu'un. Cette personne, que nous ne nommerons pas, avait, pour se venger, jeté un sort à Pucette.

Lorsque, encore au berceau, elle gazouillait, on voyait pointer au bout de sa petite langue rose, une manière d'excroissance à deux têtes, toute semblable à une tête de vipère. On entendait alors un sifflement menaçant qui, avec le temps, devint de plus en plus terrifiant tant il était chargé de mauvaïseté.

Lorsque Pucette devint grandette, son père consulta l'arracheur de langue de vipère qui après une demi-douzaine d'extractions se découragea, car, sitôt extraite, la petite excroissance repoussait à nouveau.

Le père s'adressa alors à un spécialiste qui voulut bien repasser la langue de vipère de Pucette, pour au moins la neutraliser, mais peine perdue, l'effet du fer chaud ne durait guère car aussitôt mouillée, la langue reprenait sa vitalité. Pire, elle redoublait

de vitalité. Le pauvre père avait, jusque-là, dépensé pas mal de sous pour guérir sa fille, mais qu'importe, il rêvait de la voir parler comme un être humain, chanter comme un merle et rire comme un petit singe.

*Pour la fête des quinze ans de sa fille, le père souhaitait de tout son cœur pouvoir la soulager de ce *kokenchen madichonou*, si vous préférez, du mauvais œil qui empoisonnait la vie de sa famille.*

On était à un mois de l'anniversaire, lorsque le bruit courut qu'un maître guérisseur de maux parcourait la région. Il soignait les maux, disait la rumeur, par les mots. Les guérisons étaient spectaculaires.

Le père débordant d'espoir fit le voyage pour rencontrer le maître guérisseur et le supplier de bien vouloir se déplacer jusqu'à son logis pour guérir sa fille infortunée.

En contrepartie, il lui donnerait toute sa fortune et, puisqu'il était si jeune, et malgré son grand âge, il lui offrirait même sa fille en mariage, car le secret de l'éternelle jeunesse du maître guérisseur n'était autre que le pouvoir de ses mots.

La veille des quinze ans de sa fille, le père bascula dans le désespoir car le maître guérisseur ne donnait pas signe de vie. Ce n'est que très tard dans la nuit que celui-ci se fit annoncer. On le reçut en grand apparat sur la véranda, la galerie, comme on dit de par nos îles.

Pucette ne voulut pas se montrer mais, de sa cachette, suivait tout ce qui se passait. Elle entendit, donc, sans piper un sifflement, ce qui s'était mis à raconter le maître avec beaucoup de charme et de douceur.



3. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé le personnage de Pucette. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la description de Pucette et de son père. Écris ces mots dans le tableau suivant. Est-ce que toutes les réponses sont dans l'histoire?

Exemple	<i>...encore au berceau, elle gazouillait...</i>
a) l'âge de Pucette	<i>Au début de l'histoire, c'est un bébé.</i>
b) les yeux de Pucette	
c) la langue de Pucette	

d) la voix de Pucette	
e) la taille du père de Pucette	
f) le caractère du père de Pucette	
g) les peurs du père de Pucette	
h) les souhaits du père de Pucette	
i) les soins donnés à Pucette	



4. Relis l'histoire *L'anniversaire de Pucette* et écris *oui* si c'est vrai ou *non* si ce n'est pas vrai. Souligne les mots, dans l'histoire, qui se rapportent à la réponse.

a) Pucette est un bébé qui siffle dans son berceau.	
b) Le papa de Pucette, un hercule, est petit.	
c) Le papa de Pucette fait peur et attire un mauvais sort.	
d) Un mauvais sort veut dire avoir peur.	
e) Le papa peut guérir Pucette du mauvais sort.	
f) <i>Faire sa gueule horizontale</i> veut dire faire une grimace.	
g) <i>Avoir son verbe tranchant</i> veut dire parler fort.	
h) Le <i>kokenchen madichonou</i> , est un mauvais sort en Haïti.	
i) Le spécialiste a guéri la langue de Pucette avec un fer chaud.	
j) Le guérisseur soigne avec des mots doux.	
e) <i>Regagner ses pénates</i> veut dire retourner à la maison.	
f) <i>Avoir le pouvoir des mots</i> veut dire guérir par la parole.	



5. Dessine le père de *Pucette*. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix de vêtements, de couleurs et de la taille du père de *Pucette*.



6. Écris au guérisseur. Donne-lui trois conseils, en 30 mots, pour guérir *Pucette*. Consulte le dictionnaire Lis tes réponses à ton équipe.

a) *Pucette a mal à la bouche.*

b) *Pucette ne peut pas dormir.*

c) *Pucette ne peut pas parler.*



7. Dialogue. Le père de *Pucette* rencontre un spécialiste. Jouez les rôles du papa et du guérisseur et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Le papa salue le guérisseur et lui demande de l'aider.*
2. *Le guérisseur salue le papa et lui demande ce qu'il veut.*
3. *Le papa demande au guérisseur de soigner Pucette.*
4. *Le guérisseur demande de décrire la maladie de Pucette.*
5. *Le papa décrit les problèmes de Pucette.*
6. *Le guérisseur propose un remède et promet de l'aider.*
7. *Le papa est d'accord pour donner une récompense et salue le guérisseur.*
8. *Le guérisseur remercie et salue le papa.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *L'anniversaire de Pucette* **en 40 mots. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.**

Exemple : Depuis longtemps le père de Pucette rêvait de la voir rire.



9. Ouvre ta grammaire à la page 6. Lis l'explication au numéro 1.

Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 5 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 5. Entoure les majuscules que tu trouves dans l'histoire *L'anniversaire de Pucette*.

Fais les exercices de grammaire numéros 2 et 3 de la page 5 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Pucette est une petite fille.

Elle ne peut pas chanter.

Elle a une vipère sur la langue.

Le papa de Pucette est très grand.

Le guérisseur a une voix douce.

Unité 1

Leçon 2



1. Regarde le titre de l'histoire *Bos Samedi et l'oranger qui fleurit toute l'année*. Imagine le personnage et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai.

a) Bos Samedi est le nom d'un magasin.	
b) Bos Samedi est un guérisseur.	
c) Bos Samedi c'est le nom d'un garçon.	
d) Bos Samedi c'est un jour de la semaine.	

e) Un oranger c'est une fleur.	
f) Un oranger c'est un arbre.	
g) Un oranger donne des oranges.	
h) Un oranger donne des fleurs.	



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Bos Samedi et l'oranger qui fleurit toute l'année

En ce temps-là, dans un autre pays de l'autre côté des eaux, de l'autre côté des mers, de l'autre côté des océans, lot bo dlo, vivait Bos Samedi, forgeron de son état. Bos, comme tous les artisans de là-bas, Samedi, c'était son nom.

Au fond du trou noir qui lui servait de forge, il travaillait dur, il battait le fer, le tordait, dans les braises rouges de l'âtre tout en rêvant de prendre la poudre d'escampette, de partir trouver sa place au soleil.

Quand il eut ramassé quelques cob-s, six ou sept goudins, deux ou trois piastres, un billet de dix gourdes et un greenback, il prit la route dans mot dire, sans adieu, Il chemine par mornes et par vallées, il traverse des savanes désolées, il dévale des ravins de pierre et alors qu'il grimpe une côte, il entend une petite voix de colimaçon qui l'appelle :

-Bos Samedi!

Il s'arrête, bip! Il se retourne vlap! Il écoute, il écoute bien et il regarde. Il regarde bien, là, une touffe de cactus bayayon; il écarte les branches, il se pique les doigts et voit une toute petite zouingnette de tourterelle, prise dans un piège, un pelin. Mamzelle Tourterelle dit à Bos Samedi :

-Libère-moi, je t'en prie, s'il te plaît! Dieu t'en saura gré!

*Bos Samedi se dépêche de libérer la tourterelle en lui souhaitant :
-Bonne route, tit toutou, tit tourterelle!*

Avant de s'envoler et en gage de gratitude et d'amitié, mamzelle Tourterelle lui offre trois de ses plumes, trois plumes magiques auxquelles il pourra tout demander.



3. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé le personnage de Bos Samedi. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la description de Bos Samedi. Écris ces mots dans le tableau suivant. Est-ce que toutes les réponses sont dans l'histoire?

a) le prénom de l'homme	
b) le nom de Bos	
c) l'âge de Bos	
d) le caractère de Bos Samedi	
e) le métier de Bos Samedi	
f) le rêve de Bos Samedi	
g) les bagages de Bos	
h) les adieux de Bos	



4. Relis l'histoire *Bos Samedi* et écris *oui* si c'est vrai ou *non* si ce n'est pas vrai. Souligne, dans l'histoire, les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Bos est son prénom et Samedi son nom.	
b) Bos vit dans un bateau.	
c) Bos est un homme fort et travailleur.	
d) Un mauvais sort est tombé sur Bos Samedi.	
e) Bos rêve de voyager au loin.	
f) Bos travaille le fer dans une forge.	
g) Bos marche longtemps.	
h) La tourterelle est cachée dans les branches d'un oranger.	
i) La tourterelle est cachée dans les branches d'un cactus.	
j) <i>Goudins</i> et <i>greenback</i> veut dire pièces d'or et d'argent.	
e) <i>Lot bo dlo</i> veut dire marcher de l'autre côté des montagnes.	
f) Cobs veut dire épis de maïs.	



5. Dessine *Bos Samedi*. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix de vêtements, de couleurs et de la taille de Bos.

--



6. Écris à Bos Samedi. Dis-lui quoi faire, en 30 mots, pour réaliser ses rêves. Consulte le dictionnaire. Lis tes réponses à ton équipe.

a) *Dis-lui ce qu'il doit apporter pour son voyage.*

b) *Dis-lui quel vêtement porter pour son voyage.*

c) *Dis-lui ce qu'il doit boire pendant son voyage.*



7. Dialogue. Bos Samedi rencontre une tourterelle. Jouez les rôles de Bos et de la tourterelle et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Bos salue la tourterelle et lui demande de l'aider.*
2. *La tourterelle salue Bos et lui demande ce qu'il veut.*
3. *Bos demande à la tourterelle de l'aider à réaliser son rêve.*
4. *La tourterelle demande de décrire son rêve et ses besoins.*
5. *Bos décrit son rêve et demande comment le réaliser.*
6. *La tourterelle propose deux moyens et demande un cadeau.*
7. *Bos propose un cadeau et salue la tourterelle.*
8. *La tourterelle salue Bos et le remercie.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Dans cette histoire Bos peut demander de l'aide aux plumes de la tourterelle. Complète cette histoire en 40 mots. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.

Exemple : Tourterelle, je veux voir la mer.



9. Ouvre ta grammaire à la page 7. Lis l'explication au numéro 2b.

Fais les exercices de grammaire numéros 4 et 5 de la page 7 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 7. Lis l'explication au numéro 3.

Fais les exercices de grammaire numéros 6 et 7 de la page 8 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Bos travaille fort.

Il rêve de voyager.

Il aime son travail.

Il découvre une tourterelle dans un oranger.

La tourterelle donne trois plumes.

Unité 1

Leçon 3



1. Regarde le titre de *La légende du roi Togo*. Imagine le personnage et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai.

a) Le roi Togo habite une forge.	
b) Le roi Togo habite un palais.	
c) Le roi Togo est fâché.	
d) Le roi Togo a une grande famille.	

e) Une légende c'est une histoire.	
f) Une légende c'est une chanson.	
g) Une légende c'est une musique.	
h) Une légende c'est un conte.	



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

La légende du roi Togo

Bos Samedi reprend sa route, il chemine par mornes et par vallées, traverse des savanes désolées, dévale des ravins de pierre et, alors qu'il est au haut d'une côte, il discerne à ses pieds un gros bourg plongé dans une noire obscurité qui lui rappelle sa forge. Mais il se réjouit car il va pouvoir se faire accueillir, manger et dormir. Il a grand goût, grande envie de manger et il est à bout, bouke, fatigué

Au bourg, une famille l'accueille en effet et lui sert un calalou-pois-congo qu'il engloutit sans oser poser de questions. Une fois rassasié, il remercie le maître de maison, sa femme, la grande manman, l'oncle et les enfants en les priant de l'excuser de les avoir gardés éveillés si tard dans la nuit. Mais bien qu'il fasse nuit, on est en plein jour et Bos l'ignore. Ses nouveaux amis lui racontent alors l'histoire du pays.

Le roi Togo s'est fâché, avec son médecin-feuille, le Boko, et l'a chassé. Pour se venger, le Boko a caché le soleil. Dieu seul sait où! Et, depuis, le pays est plongé dans la nuit. Le roi Togo a une fille plus belle que la lune, belle comme l'étoile du matin. Elle s'appelle d'ailleurs : Zetwal. Le roi la garde cachée dans son palais,

elle est sa lumière et, pour rien au monde, il ne veut la marier, à moins qu'on lui ramène le soleil. Gare à celui qui tentera d'épouser Zetwal s'il ne ramène pas le soleil! Rira bien qui rira le dernier, il aura les os broyés et la tête tranchée! Pas de soleil, pas de Zetwal!

En écoutant ce récit, Bos Samedi rêve d'épouser la princesse. Il construit des châteaux dans les étoiles, tout en regagnant sa chambre. Tiens! Les trois petites plumes se prennent à frétiller dans sa poche et, à peine les pose-t-il sur le lit, que mamzelle Tourterelle apparaît et, avec sa voix de colimaçon lui dit :

-Bos Samedi, le soleil est caché dans un coffre en cuivre sous l'oranger qui fleurit toute l'année. Pour le laisser s'échapper du coffre, il te faut chanter : *Mwen di soley leve icit lot bo.*

Bos Samedi est pris de frénésie, il avertit les conseillers du roi qui, eux-mêmes, avertissent la reine qui, elle-même, avertit le roi de se trouver sous l'oranger qui fleurit toute l'année à la cinquième heure de la suivante journée pour admirer le lever du soleil sur le grand bourg.



3. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé La légende du roi Togo. Souligne dans l'histoire les mots, qui se rapportent à la description du roi Togo. Écris ces mots dans le tableau suivant. Est-ce que toutes les réponses sont dans l'histoire?

a) La légende du roi est une histoire.	
b) La légende fait rêver.	
c) Le roi Togo est parfois en colère.	
d) Le Roi Togo a une famille.	
e) Le Roi Togo habite dans un palais.	
f) Le palais du roi est dans un grand village.	

g) Un mauvais sort a été jeté à sa famille.	
h) La fille du roi est très belle.	
i) Le roi a plusieurs filles à marier.	



4. Relis *La légende du roi Togo* et écris *oui* si c'est vrai ou *non* si ce n'est pas vrai. Souligne les mots, dans l'histoire, qui se rapportent à la réponse.

a) Bob Samedi marche longtemps dans la savane.	
b) Bos est fatigué de marcher et a grand faim.	
c) Le bourg à ses pieds est tout petit.	
d) Bos mange un bon plat haïtien dans une gentille famille.	
e) Il fait nuit dans le bourg en plein midi.	
f) Boko est le médecin du roi Togo.	
g) Boko est le médecin feuille qui a jeté un mauvais sort.	
h) Le pays du roi Togo est rempli de soleil.	
i) Pas de soleil pas de Zedwal veut dire : il faut ramener le soleil pour pouvoir épouser la princesse.	
j) Pour délivrer le soleil il faut danser.	
k) Le soleil est caché sous un cactus.	
l) Le soleil reviendra à cinq heures le matin.	
m) Bos promet de ramener le soleil.	



5. Dessine le *roi Togo*. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix de vêtements, de couleurs et de la taille du *roi Togo*.



6. Le guérisseur écrit au *roi Togo*. Écris, en 30 mots, trois conditions pour choisir un mari pour sa fille. Consulte le dictionnaire Lis tes réponses à ton équipe.

a) *Quel âge doit avoir le futur mari?*

b) *Quelle taille doit avoir le futur mari?*

c) *Quel métier doit avoir le futur mari?*



7. Dialogue. *Bos rencontre le roi. Jouer les rôles de Bos et du roi et préparer votre dialogue en suivant ces huit consignes.*

1. *Bos salue le roi et lui demande une faveur.*
2. *Le roi salue Bos et lui demande ce qu'il veut.*
3. *Bos demande au roi d'épouser sa fille.*
4. *Le roi donne une condition pour épouser sa fille.*
5. *Bos demande quelle est la condition.*
6. *Le roi demande de retrouver le soleil sur son village.*
7. *Bos promet de le ramener et salue le roi.*
8. *Le roi le remercie et salue Bos.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *La légende du roi Togo* **en 40 mots. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.**

Exemple : Il regarde le soleil se lever sur le village et ...



9. Ouvre ta grammaire à la page 11. Lis l'explication au numéro 6.

Fais les exercices de grammaire numéro 1 et 3 de la page 11 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 12. Lis l'explication au numéro 7.

Fais les exercices de grammaire numéros 4 et 5 de la page 12 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Bos est fatigué.

Bos a mangé un plat de pois-congo.

Le roi est en colère.

Bos a traversé des mornes et des vallées.

Le soleil se lève à cinq heures.

Unité 1

Leçon 4



1. Regarde le titre de l'histoire *Le roi, Bos et la pioche*. Imagine l'événement et écris *oui* si c'est vrai ou *non* si ce n'est pas vrai.

a) Bos est le fils de Togo.	
b) Bos a tué le roi Togo.	
c) Bos est devenu roi.	
d) Togo est un guérisseur.	

e) Bos a une pioche.	
f) Une pioche est un outil.	
g) La pioche creuse la terre.	
h) La pioche est magique.	



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le roi, Bos et la pioche

Le roi maugrée méchamment et promet de réduire en jus de chaussette l'impertinent qui prétend réussir ce qu'aucun n'a pu faire.

-Sa ! compran! koukouy pa zetwal tuiiiiiiipi! Il prend les vessies pour des lanternes ce crétin! Tuiiiip!

À l'heure dite, sous l'oranger qui fleurit toute l'année, Bos Samedi creuse la terre. Boup! Boup! fait sa pioche. Le roi, la reine, la princesse Zetwal, les milliers de sujets du royaume entendent la pioche dire :

-Bouk! J'ai trouvé le coffre!

Bos Samedi remercie la pioche et avec ses mains dégage le coffre et se met aussitôt à chanter : Mwen di soley leve icit lot bo.

Le roi jaloux, qui veut garder sa fille, chante très vite à son tour :

-Mwen di soley pas leve icit lot bo!

L'affrontement se fait pendant un, deux trois jours dans des éclats de voix toujours croissants. Au bout du troisième jour de cacophonie, la petite tourterelle qui avait fait son nid au haut, tout au haut de l'oranger qui fleurit toute l'année, met fin à ce duel épique en jetant : Ping! Un petit caca sur la tête du roi.

Et Ping! Un autre caca sur le nez du roi!

-Aatchim! Fait le roi qui sort un grand mouchoir de batiste dans lequel il se mouche abondamment.

Bos Samedi a grandement le temps de chanter et le coffre a grandement le temps de s'ouvrir et le soleil a grandement le temps de s'échapper *bo icit et bo lot bo.*

Il grimpe haut dans le ciel et illumine le pays tout entier.

Le roi prend un saisissement doublé d'un *bisket tombé*. Cela lui est fatal. On le dépose dans le coffre en cuivre sous l'oranger qui fleurit toute l'année. Mais hélas! Depuis ce moment, l'oranger a mauvaise mine. La reine sèche ses larmes plus vite qu'on ne l'avait pensé. Zetwal palpète de plaisir au bras de Bos Samedi 1er, devenu roi, riche, grand nègre avec un compte dans une banque en Suisse.

-Moi j'étais caché derrière un tas de terre laissé par mégarde sous l'oranger qui fleurissait toute l'année. Je me suis hissée sur la pointe des pieds et j'ai crié au roi Samedi 1^{er} :

-Kert! Apa li papa! Samedi roi, riche grand nègre avec compte en Suisse!

Il a répliqué :

-Ma chère, tout bwa se bwa mais mapou pas kajou! Respectez l'autorité! -Fé respé w! Zafè kabrit pa zafè mouton! Ou si vous préférez :

-ne confondons pas les torchons avec les serviettes.

Et il m'a fait administrer une volée de bois vert qui m'a fait voir mille étoiles aussi rouges que les braises de l'âtre de son ancienne forge.



3. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé le nouveau roi Bos. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la description du roi Bos. Écris ces mots dans le tableau suivant. Est-ce que toutes les réponses sont dans l'histoire?

a) Bos meurt et Togo devient roi.	
b) Bos devient roi.	
c) Bos travaille avec une pioche.	
d) Togo donne une pioche à Bos.	

e) La pioche a un mauvais sort.	
f) La tourterelle aime Bos.	
g) Bos meurt d'un mauvais sort.	
h) Bos devient roi et riche.	



4. Relis l'histoire *Le roi, Bos et la pioche* et écris *oui* si c'est vrai ou *non* si ce n'est pas vrai. Souligne les mots, dans l'histoire, qui se rapportent à la réponse.

a) Le roi Togo n'est pas content.	
b) Le roi Togo veut punir Bos en le réduisant en jus de chaussette.	
c) Le roi Togo veut donner sa fille en mariage à Bos.	
d) Le coffre est dans la terre sous l'oranger.	
e) Le soleil est caché dans la pioche.	
f) Bos chante pour chasser le mauvais sort.	
g) Le roi Togo est content de retrouver le soleil.	
h) La famille de Togo est contente de la mort du roi.	
i) Zedwal devient riche et a de l'argent en Suisse.	
j) <i>Prendre des vessies pour des lanternes ce crétin!</i> veut dire se tromper.	
e) <i>Fait administrer une volée de bois vert</i> veut dire faire battre Pucette.	
f) L'oranger continue de fleurir après la mort du roi Togo.	



5. Dessine la *princesse Zetwal*. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix de vêtements, de couleurs et de la taille de la princesse.



6. Écris à la *princesse Zetwal* et donne trois conseils pour faire le bien, en 30 mots. Consulte le dictionnaire Lis tes réponses à ton équipe.

a) *Pour les pauvres et les malades!*

b) *Pour chasser les mauvais sorts!*

c) *Pour les écoles de son royaume!*



7. Dialogue. *La princesse Zetwal discute avec sa mère. Jouez les rôles de la princesse Zetwal et de sa mère et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.*

1. *Zetwal salue sa maman et lui demande de l'aide.*
2. *La maman salue Zetwal et lui demande ce qu'elle veut.*
3. *Zetwal demande à sa maman de l'aider parce que son chien est malade.*
4. *La maman lui demande de décrire la maladie de son chien.*
5. *Zetwal décrit les problèmes de son chien.*
6. *La maman propose des remèdes ou des solutions.*
7. *Zetwa est d'accord, remercie sa maman et la salue.*
8. *La maman est contente et salue Zetwal.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète cette histoire Samedi 1^{er}, le grand roi, en 40 mots. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.

Samedi 1^{er} est un grand roi riche. Un jour....



9. Ouvre ta grammaire à la page 13. Lis l'explication au numéro 8.

Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 13 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 13. Lis l'explication au numéro 8.

Mets dans l'ordre alphabétique l'exercice 5 de la page 7 dans ton cahier.

Fais l'exercice de grammaire numéro 3 de la page 13 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Bos Samedi creuse avec une pioche.

La princesse aime beaucoup Bos Samedi.

Le roi Togo est méchant et jaloux.

La tourterelle chante.

L'oranger est fleuri toute l'année.

Unité 2

Leçon 5



1. Regarde le titre de l'histoire *Les quatre princesses, filles du roi.* **Imagine les personnages et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai.**

a) Une princesse est la sœur d'un roi.	
b) Un roi est le papa d'une princesse.	
c) Un roi est le fils d'un prince.	
d) Un roi est le papa d'un prince.	

e) Une princesse est la fille d'un roi.	
f) Bos est le fils du roi.	
g) Le roi est le père des quatre princesses.	
h) Un prince est le frère d'un roi.	



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Les quatre princesses, filles du roi.

Dans un pays lointain vivent, heureux, un roi, sa reine et leurs quatre filles. À part monsieur Roi et madame Reine, personne ne connaît le prénom des quatre princesses, aucun des nombreux sujets du royaume, aucun des nombreux domestiques du palais; même les marraines ignorent le nom de leurs filleules.

Les jeunes princesses grandissent en âge et en beauté et les jeunes gens du pays se pressent à la porte du palais pour les courtiser. Le roi les laisse faire et il propose même la moitié de sa fortune et la main de l'une de ses filles à celui qui saura découvrir le prénom des quatre jouvencelles.

Mais il précise, car il est un roi à principes, que celui qui tentera l'aventure et qui échouera aura la tête tranchée ou les membres écartelés entre quatre chevaux fougueux ou sera enterré vivant à six pieds sous terre.

Un jour, compère Malice, qui se vante d'être le parent de Boton le lièvre, du côté africain et de Goupil le renard, du côté européen, Malice donc joue du banza dans la tanière qui lui sert de logis.

Il est triste en vérité, nu-pieds, dépenaillé, la faim au creux du ventre, et il joue pour ne pas penser à manger. -Oh! être roi, prince, princesse! Il rêve!

Princesse! J'ai dit princesse! Le roi n'a-t-il pas promis la moitié de sa fortune et la main d'une de ses filles à celui qui saurait découvrir le prénom des quatre?

-Je serai celui-là! hurle-t-il, en se précipitant à la rivière où les princesses ont coutume de se baigner à l'ombre d'un joli pommier cannelier.



3. Relis l'histoire Les quatre princesses, filles du roi et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Tout le monde connaît le prénom des quatre princesses.	
b) Les quatre princesses vivent dans un pays très loin.	
c) Les quatre princesses sont très belles.	
d) Le roi promet toute sa fortune au futur mari des princesses.	
e) Celui qui découvre le prénom de la princesse aura la tête tranchée.	
f) Malice ressemble au lièvre Boton.	
g) Malice ressemble au renard Goupil.	
h) Malice joue du piano dans sa tanière.	
i) Malice rêve de jouer du banza.	
j) Malice mange toujours à sa faim.	
k) Malice veut devenir riche.	
l) Malice veut épouser une princesse.	
m) Malice se baigne dans la rivière.	
n) Les princesses se baignent dans la mer.	



4. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé *Les quatre princesses, filles du roi.* **Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Qui connaît le prénom des quatre princesses?	
b) Où sont nées les quatre princesses?	
c) Les quatre princesses sont-elles belles?	
d) Que promet le roi de celui qui découvrira le prénom de ses filles?	
e) Quel sera le mauvais sort à celui qui se trompera de prénom?	
f) Quel est l'animal, comparé à Malice, qui court très vite?	
g) Quel est l'animal, comparé à Malice, qui est très rusé?	
h) Quelle est l'expression qui décrit les vêtements de Malice?	
i) Quelle est l'expression qui indique que Malice a très faim?	
j) Quel est le grand rêve de Malice?	
k) Pourquoi Malice court vers la rivière?	
l) Que font les princesses à la rivière?	



5. Fais le dessin de *Malice*. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix de vêtements, de couleurs et de la taille de *Malice*.



6. Le guérisseur écrit à *Malice*. Il lui donne, en 30 mots, trois conditions pour faire la conquête d'une princesse. Consulte le dictionnaire Lis tes réponses à ton équipe.

a) *Comment doivent être ses vêtements?*

b) *Comment parler gentiment?*

c) *Comment être poli avec le roi?*



7. Dialogue. Malice rencontre le roi, père des princesses. Jouez les rôles de Malice et du roi et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Malice salue le roi et lui demande la permission de lui parler.*
2. *Le roi salue Malice et lui demande ce qu'il veut.*
3. *Malice demande au roi de pouvoir rencontrer ses filles, les princesses.*
4. *Le roi dit à Malice qu'il ne peut pas rencontrer ses filles, les princesses.*
5. *Malice demande pourquoi il ne peut pas rencontrer les princesses.*
6. *Le roi explique les raisons pourquoi il ne peut pas les rencontrer et les conséquences.*
7. *Malice accepte les conséquences du refus du roi et le salue.*
8. *Le roi salue Malice.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Dans l'histoire *Les quatre princesses, filles du roi,* Malice est au bord de la rivière et veut parler aux filles du roi. Imagine cette conversation, en 40 mots. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.

Exemple : Belles princesses, je veux savoir votre nom. Alors...



9. Ouvre ta grammaire à la page 44. Lis les explications aux numéros 26 et 27.

Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 45 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 44. Lis les explications aux numéros 26 et 27.

Fais les exercices de grammaire numéros 2 et 3 de la page 45 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Malice est pauvre et il a faim.

Le roi a quatre filles.

Les princesses sont très belles.

Personne ne connaît le prénom des princesses.

Les princesses se baignent dans la rivière.

Unité 2

Leçon 6



1. Regarde le titre de l'histoire *Les quatre princesses à la rivière*. Imagine l'événement et écris *oui* si c'est vrai ou *non* si ce n'est pas vrai.

a) Les princesses se baigneront.		e) Les princesses boiront de l'eau.	
b) Les princesses vont à la mer.		f) Les princesses ont peur de l'eau.	
c) Les princesses nageront dans la rivière.		g) Les princesses joueront dans l'eau.	
d) Les princesses aiment la rivière.		h) Les princesses vont à la plage.	



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Les quatre princesses à la rivière

L'eau de la rivière scintille ce jour-là de pépites d'or et l'arbre est chargé de pommes cannelles. Malice en cueille une belle et s'apprête à la croquer quand il entend rire et chahuter.

Ce sont les filles du roi!

Il se cache dans l'arbre feuillu d'où il les voit arriver, se déshabiller (oh!), se jeter à l'eau, s'éclabousser, se taquiner, mais pas un instant elles ne se nomment par leurs prénoms. Malice en tremble d'émotion et sa pomme cannelle lui glisse des mains et, pouf ! tombe à l'eau. L'ainée des filles, une belle négresse bien plantée, s'élance et en deux brassées rattrape le fruit et déclare :

-Se pou mwen! Makakofi se pa'm! Il est à moi !

-Makakofi youn! Et d'une! chuchote Malice qui jette précautionneusement la deuxième pomme cannelle : plouffff!

La cadette des princesses, une jolie grimelle aux yeux clairs, s'élance à son tour et attrape le fruit des mains de ses sœurs :

-Se pou mwèn ! Sesewouze! Se pa'm ! Il est à moi!

-Sesewouze de! Et de deux! susurre Malice en lâchant résolument la troisième pomme. Plutch!

La troisième sœur aux lèvres de caï mites, aux senteurs de gingembre, reçoit la pomme cannelle à portée de ses mains :

-Se pou mwèn ! Bonbon Beni se pa'm ! Il est à moi!

-Bonbon Beni, twa! Et de trois!

-Way! way! way! fait Malice en lançant la quatrième pomme cannelle qui tombe presque sur la tête d'une succulente griffonne dodue à souhait, la quatrième et dernière fille du roi :

-Se pou mwèn Matala ! Se pa'm ! C'est à moi!

-Matala kat! Et de quatre! s'écrie Malice.

Les quatre filles quittèrent la rivière en croquant à pleines dents leurs juteuses pommes cannelles. Ti-Malice, lui, regagne sa tanière et son banza. Il compose une petite mélodie avec les noms précieux :

-Sesa ! se sa! Anyien O!

-Makakofi youn! Sesewouze de!

-Bonbon Beni twa! Matala kat!



3. Relis l'histoire Les quatre princesses à la rivière et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) L'arbre est plein de pommes cannelles.	
b) Malice cueille des pommes dans l'arbre.	
c) Malice se baigne dans la rivière.	
d) Les princesses ont peur de l'eau.	
e) Les princesses se nomment par leur prénom.	
f) Les quatre princesses attrapent les pommes.	
g) L'ainée des princesses, la négresse, s'appelle Sesewouse	

h) La cadette des princesses, la jolie grimelle s'appelle Makakofi	
i) La troisième princesse, aux lèvres rouges, s'appelle Bonbon Béni,	
j) La quatrième princesse, dodue et succulente, s'appelle Matala.	
k) Les princesses jettent les pommes dans l'eau en quittant la rivière.	
l) Malice compose une chanson au piano.	
m) Malice compose une chanson avec le prénom des princesses.	



4. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé *Les quatre princesses à la rivière*. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Pourquoi Malice va à la rivière?	
b) Où se cache Malice pour voir les princesses?	
c) Que font les princesses dans l'eau?	
d) Pourquoi Malice échappe une pomme dans la rivière?	
e) Qui ramasse la 1 ^{re} pomme?	
f) Qu'est-ce qu'elle dit?	
g) Qui ramasse la 2 ^e pomme?	
h) Comment s'appelle celle qui ramasse la 3 ^e pomme?	

i) Comment s'appelle celle qui ramasse la 4 ^e pomme?	
j) Que font les princesses en quittant la rivière?	
k) Que fait Malice après le départ des princesses?	
l) Qu'est-ce qui est précieux dans la chanson de Malice?	



5. Fais le dessin de l'une des trois princesses. Écris son nom dans le titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix de vêtements, de couleurs et de la taille de la princesse.



6. Le guérisseur écrit à la princesse que tu as dessinée, en 30 mots. Consulte le dictionnaire. Lis tes réponses à ton équipe.

a) *Dis-lui comment faire plaisir au roi, son papa.*

b) *Dis-lui comment se faire des amis.*

c) *Dis-lui comment rester en santé.*



7. Dialogue. Malice rencontre une princesse. Jouez les rôles de Malice et de la princesse et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Malice salue la princesse et lui demande quel est son prénom.*
2. *La princesse salue Malice et lui demande pourquoi il veut savoir son prénom.*
3. *Malice explique pourquoi il veut savoir son prénom.*
4. *La princesse refuse de lui dire son prénom.*
5. *Malice demande pourquoi elle refuse de lui dire son prénom.*
6. *La princesse explique pourquoi le roi refuse de donner son prénom.*
7. *Malice accepte cette raison et salue la princesse.*
8. *La princesse salue Malice.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Écris une autre chanson pour Malice, en 40 mots, avec le prénom des princesses. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.

*Exemple : Bonbon Béni, viens avec moi.
Cueillir des pommes cannelles.
Rouges comme ta bouche.*



9. Ouvre ta grammaire aux pages 45 et 46. Lis l'explication au numéro 28. Fais les exercices de grammaire numéros 1 et 2 de la page 46 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire aux pages 45 et 46. Lis l'explication au numéro 28.

Fais les exercices de grammaire numéros 3 et 4 de la page 47 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Les pommes cannelles tombent dans la rivière.

Les princesses jouent dans l'eau.

Malice est content de voir les princesses.

L'eau de la rivière brille.

La chanson de Malice est belle.

Unité 2

Leçon 7



1. Regarde le titre de l'histoire de *La chanson de Malice*. Imagine l'événement et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai.

a) Malice est un musicien.		e) Une chanson c'est pour une fête.	
b) Malice écrit des chansons.		f) Malice est un chanteur.	
c) Une chanson c'est pour pleurer.		g) La chanson est pour une princesse.	
d) La chanson est pour la noce de Malice.		h) La chanson est pour le roi.	



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

La chanson de Malice

À la nuit noire, lorsqu'il ne craint pas les regards désobligeants sur son dénuement, Malice se faufile sous les fenêtres du roi et chante accompagné de son banza :

-Se sa! se sa! Anyien O!

-Makakofi youn! Sesewouze de!

-Bonbon Beni twa! Matala kat!

Le roi bondit hors du lit et ordonne à son garde du corps de rassembler tous les animaux du pays, depuis les plus petits jusqu'aux plus grands, dans la cour du palais, dans moins d'une heure. Allez ouste, exécutez!

Moins d'une heure après, monsieur Roi, dans la cour du palais, interroge chaque animal :

-Coq, c'est toi qui as nommé mes filles?

-Cocorico, non roi.

-Crapaud, c'est toi qui as nommé mes filles?

-Kwak kwak kwak, non roi

-Kukuku non roi, hihan, non roi, glou glou, non roi, bee non roi.

Monsieur Roi est déconfit et perplexe lorsqu'il regagne ses appartements.

*Le chant s'élève à nouveau :
 Se sa se sa anyen woy (bis)
 -Makakofi youn! Sesewouze de!
 -Bonbon Beni twa! Matala kat!*

*Le roi se précipite hors de sa chambre, descend l'escalier quatre à quatre, tire lui-même les gonds du grand portail, se pince les doigts et se retrouve face à face avec Malice. Malice, c'est toi qui chantes ainsi le prénom de mes filles?
 Non roi! Ce n'est pas moi non.
 Malice, c'est toi oui! Chante-moi la petite chanson que tu accompagnes si bien avec le banza que tu caches derrière ton dos.*

*Malice s'exécute. Il s'est bien assez moqué du roi comme ça :
 -Se sa! se sa! Anyien O!
 -Makakofi youn! Sesewouze de!
 -Bonbon Beni twa! Matala kat!*

Le roi ordonne alors à son garde du corps de faire bouillir de l'eau et d'y tremper Malice, bien tremper; de le savonner, bien savonner; de le frotter, bien frotter; de l'essuyer, de le poudrer, de le parfumer, de l'habiller, de le chausser et de le ramener bien apprêté dans une bonne heure.



3. Relis l'histoire La chanson de Malice et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Malice attend en plein midi pour chanter avec son banza.	
b) Malice se place sous les fenêtres du palais pour chanter.	
c) Le roi rassemble tous les animaux pour les interroger.	
d) Les animaux ont peur de répondre au roi.	
e) Les animaux connaissent le prénom des princesses.	
f) Le roi est étonné de la réponse des animaux.	
g) Malice recommence sa chanson dans la chambre du roi.	
h) <i>Descendre l'escalier quatre à quatre</i> veut dire descendre rapidement.	
i) Malice accepte de chanter pour le roi.	
j) <i>Malice s'est bien assez moqué du roi</i> veut dire a bien félicité le roi	



4. Avant de lire l’histoire *La chanson de Malice*, tu as imaginé pourquoi Malice fait une chanson. Lis les questions et écris la phrase de l’histoire qui le dans le tableau suivant.

a) Que fait Malice accompagné de son banjo?	
b) Comment Malice est-il habillé?	
c) Où s’installe Malice pour chanter?	
d) Pourquoi est-ce que le roi rassemble tous les animaux dans la cour?	
e) Quels sont les six animaux que le roi interroge?	
f) Où est le roi lorsqu’il entend encore la chanson?	
g) Pourquoi le roi court à l’extérieur du palais?	
h) Pourquoi Malice chante encore pour le roi?	
i) Nommez trois actions que le roi ordonne à son garde du corps?	
j) Combien de temps dispose le garde du corps pour s’exécuter?	
k) Est-ce que Malice sera propre et bien vêtu?	



5. Fais le dessin d'un joueur de banza. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix de vêtements, de couleurs et de la taille de Malice.



6. Le roi écrit au guérisseur pour savoir comment protéger ses princesses. Écris cette lettre en 30 mots. Consulte le dictionnaire. Lis ta lettre à ton équipe.

a) *Il faut garder secret du nom de ses filles.*

b) *Il faut garder ses filles aimables.*

c) *Il faut garder ses filles en santé.*



7. Dialogue. Le roi rencontre le garde du corps. Jouez les rôles du roi et du garde et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Le garde salue le roi et lui demande de ce qu'il veut.*
2. *Le roi salue le garde et lui demande de préparer Malice.*
3. *Le garde demande au roi comment préparer Malice.*
4. *Le roi demande au garde de laver le corps et les cheveux de Malice.*
5. *Le garde demande au roi comment habiller Malice.*
6. *Le roi dit au garde quels vêtements à donner à Malice.*
7. *Le garde est d'accord et salue le guérisseur.*
8. *Le roi est content et salue le garde.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète pour le guérisseur cette histoire de *La chanson de Malice* en 40 mots. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.

Exemple : Monsieur le roi voilà Malice, il est propre et beau.



9. Ouvre ta grammaire à la page 44. Lis les explications aux numéros 26 et 27.

Écris six noms propres différents de l'histoire dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 44. Lis les explications aux numéros 26 et 27.

Écris 10 noms communs différents des deux premiers paragraphes de l'histoire dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Le roi parle aux animaux.

Les animaux répondent au roi.

Malice chante avec son banza.

Malice connaît le prénom des princesses.

Malice chante pour le roi.

Unité 2

Leçon 8



1. Regarde le titre de l'histoire *Le mariage de Malice*. Imagine l'événement et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai.

a) Malice épouse une reine.	
b) Malice se marie à l'église.	
c) Malice épouse une princesse.	
d) Le roi épouse une princesse.	

e) Un mariage c'est une célébration.	
f) Un mariage c'est triste.	
g) Un mariage c'est une fête.	
h) Un mariage c'est joyeux.	



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le mariage de Malice

Une bonne heure après, le roi accueille un Malice qu'il a peine à reconnaître tant il est beau comme un carrosse!

Il fait déposer à ses pieds la moitié de sa fortune répartie en coupures de cinq piastres; puis il demande à Malice de lui désigner celle qu'il souhaite épouser.

-Bonbon Béni! susurre Malice, en baissant les yeux sur son désir.

Pour les épousailles de Bonbon Béni et du compère Ti-Malice, le roi ne lésine pas. Il offre un banquet légendaire présenté dans la vaisselle de Bohème avec de l'argenterie du Pérou, servi sur des nappes de Chine. Le foie gras vient de France ainsi que le champagne. Bombance pour Bonbon Béni.

Malice reste sobre et c'est de fort bonne heure qu'il se retire avec sa jeune épouse dans leurs appartements.

Lorsque Bonbon Béni, folle de son bonheur, pose sa tête sur son l'oreille pour s'endormir, Malice glisse hors du lit, il glisse hors de la chambre nuptiale, descend le grand escalier avec la légèreté d'une plume, pousse doucement le grand portail et se retrouve dans la cour du palais momentanément désertée par les convives.

Il se dirige vers les caves avec hâte pour engloutir à son aise ce qu'il aime plus que tout : du bon alcool de canne et du petit salé de cochon.

Plus qu'éméché, plus que pompette, il regagne la cour du palais où il fait un beau scandale en prenant à parti le roi et en révélant à la ronde les accointances de celui-ci avec le diable, source de son pouvoir.

Il regagne en titubant le chemin de sa tanière, satisfait de s'être rassasié aux dépens du roi et de la princesse.

Lorsqu'il m'aperçoit, cachée derrière un bosquet, il m'invite à la suivre et m'offre un concert de banza qui m'a tellement charmée que je l'ai écouté pendant près de soixante ans et j'arrive seulement maintenant pour vous raconter cette petite histoire.



3. Relis l'histoire *Le mariage de Malice* et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Il faut une bonne semaine pour embellir Malice.	
b) Le roi donne la moitié de sa fortune à Malice.	
c) Malice choisit Bonbon Béni comme future épouse.	
d) Le roi offre un petit banquet de noce.	
e) <i>Rester sobre</i> veut dire boire beaucoup d'alcool.	
f) Malice quitte Bonbon Béni pendant la nuit et descend à la cave.	
g) Malice aime boire du rhum et manger du cochon.	
h) Malice, pompette et saoul, retourne dans la chambre de Bonbon Béni.	
i) Le diable, un ami du roi, lui donne son pouvoir.	
j) Après un repas de petit salé de cochon, Malice retourne chez lui.	
k) Pucette écoute l'histoire de Malice, cachée derrière un arbre.	
l) Malice offre un concert de banza pour charmer Pucette.	



4. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé *Le mariage de Malice*. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Combien d'heures faut-il pour préparer Malice?	
b) Malice est-il aussi beau que le carrosse du roi?	
c) Combien le roi donne d'argent à Malice pour son mariage?	
d) Quelle princesse Malice a choisie comme épouse?	
e) Est-ce que Malice boit de l'alcool pendant le banquet?	
f) Malice passe beaucoup de temps avec Bonbon Béni, la première nuit?	
g) Où va Malice, la première nuit, en sortant de la chambre?	
h) Que fait Malice dans les caves du palais?	
i) Quel est le scandale au sujet du roi?	
j) Où va Malice, le lendemain de la noce?	
k) Où est Pucette pendant que Malice entre dans sa tanière?	
k) Pour qui Malice jouera du banza pendant des années?	



5. Fais le dessin du guérisseur, l'auteur de l'histoire. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix de vêtements, de couleurs et de la taille du guérisseur.



6. Écris une lettre au roi, en 30 mots, pour lui dire pourquoi il faut faire attention au diable. Consulte le dictionnaire. Lis tes réponses à ton équipe.

a) Il faut faire attention à ses paroles aimables.

b) Il faut faire attention à ses cadeaux

c) Il faut faire attention parce qu'il veut épouser sa fille!



7. Dialogue. Malice rencontre le guérisseur. Jouez les rôles de Malice et du guérisseur et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Malice salue le guérisseur et lui demande de l'aide.*
2. *Le guérisseur salue Malice et accepte de l'aider.*
3. *Malice demande au guérisseur comment chasser le diable.*
4. *Le guérisseur donne deux façons de chasser le diable.*
5. *Malice raconte qu'il a peur du diable.*
6. *Le guérisseur dit comment ne pas avoir peur du diable*
7. *Malice remercie le guérisseur et lui offre de jouer du banza..*
8. *Le guérisseur accepte le petit concert de banza et salue Malice.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète cette histoire Le mariage de Malice pour le guérisseur, en 40 mots. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.

Exemple : Malice retourne dans sa tanière et joue du avec ses amis.



9. Ouvre ta grammaire aux pages 47 et 48. Lis les explications aux numéros 29 et 30.

Fais les exercices de grammaire numéros 2 et 3 de la page 49 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire aux pages 47 et 48. Lis les explications aux numéros 29 et 30.

Fais les exercices de grammaire numéros 4 et 5 de la page 49 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Malice est propre comme un carrosse.

Le roi donne un grand banquet pour la noce.

Bonbon Béni est une princesse heureuse.

Le roi est un ami du diable.

Le repas de noce est très bon.

Unité 3

Leçon 9



1. Regarde le titre de l'histoire *La princesse savante*. Imagine le personnage et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Une princesse est la fille	d'un roi du guérisseur. d'une reine.
b) Une princesse habite dans	la forêt. un palais. une école.
c) Une personne est savante, car elle	sait tout. sait lire. a un grand savoir.
d) La princesse est savante, car elle	est intelligente. est cultivée. est pleine de vie.
e) La princesse est devenue savante	parce qu'elle va à l'école. parce qu'elle va à l'université. parce qu'elle est riche.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

La princesse savante

Le conte à peine terminé, ssssss, Pucette tiraillée par des vagues de répulsion et d'attraction, s'identifiait fougueusement au malheureux sort de Bonbon Béni à peine épousée et déjà abandonnée.

Le père était, lui aussi, partagé entre la grande honte que lui procurait l'attitude de sa fille et une sorte de méfiance grandissante envers le maître guérisseur.

Ce dernier entama son troisième conte avec un demi-sourire à la fois ironique et tendre, qui s'adressait à la jeune furie sifflante.

Un roi d'un pays qui n'est pas celui-ci, et qui est bien loin d'ici, avait une fille trop belle pour être décrite. On pourrait dire, à la rigueur, qu'elle était belle comme le soleil, belle comme la lune, un astre de beauté.

Elle avait une intelligence trop remarquable pour être décrite, c'était une négresse pleine de savoir, une nèguès save. Son père l'envoie parfaire ses études dans les universités les plus renommées de l'époque, dans les contrées les plus lointaines.

À son retour, il offre la main de sa fille, la princesse au grand savoir, à celui qui saurait lui poser une question, une devinette, une énigme à laquelle elle ne pourra pas répondre.

La main de la princesse et la moitié de sa fortune, toutes deux rondellettes, sont offertes à celui qui saura clouer le joli bec de la princesse save. Malheur à celui qui échouera! Il aura la tête tranchée.

*Nombreux sont les jeunes gens de toutes les conditions qui prétendent confondre la jeune fille en lui posant *Tím, tím ?* une question, une devinette ou une énigme. Mais *Krap! Krap! Krap!**

la princesse les dévore. Bwa chèche ! elle répond juste.

Innombrables sont les têtes qui tombent, innombrables les familles endeuillées qui ne peuvent pleurer sur les corps de leurs fils disparus dans les caves du palais!

Un jour Ti Jak, un bèkèkè et un kokobe, se campe devant sa mère, une pauvre malheureuse, et lui dit : Maman je veux épouser la fille du roi!



3. Relis l'histoire *La princesse savante* et écris *oui* si c'est vrai ou *non* si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Pucette est l'amie de Bonbon Béni.	
b) Pucette a honte de son papa.	
c) Le guérisseur raconte l'histoire de Pucette.	
d) Le guérisseur raconte l'histoire de la princesse savante.	
e) La princesse savante veut épouser un prince.	
f) Le futur mari de la princesse doit être savant.	
g) Le futur mari doit poser une devinette à la princesse.	

h) Une énigme est une devinette difficile et complexe.	
i) Ti Jak est grand, fort et riche.	
j) Ti Jak veut marier la princesse.	
e) Ti Jak est pauvre, petit, handicapé et stupide.	
f) Ti Jak dit à sa mère qu'il veut marier la princesse.	



4. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé le personnage dans *La princesse savante*. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Quel bruit fait Pucette quand elle siffle?	
b) Combien d'histoires a racontées le guérisseur?	
c) Dans quel pays se passe le conte?	
d) Quels sont les mots pour décrire la beauté de la princesse?	
e) Quels sont les mots pour décrire l'intelligence de la princesse?	
f) Pourquoi est-ce que des têtes sont tranchées et des gens sont tués?	
g) Est-ce que la princesse est habile à répondre aux devinettes?	
h) Où sont enterrés les jeunes gens qui n'ont pas trouvé de bonnes devinettes?	

i) Pourquoi la mère de Ti Jak est malheureuse?	
j) Pourquoi les mamans ne peuvent pas pleurer sur la tombe de leur fils?	
k) Est-ce que Ti Jak est handicapé et stupide?	
l) Quel est le rêve de Ti Jak?	



5. Fais le dessin de la princesse. Dessine sa robe de mariée, rose et blanche. Colorie ses yeux, sa bouche et son petit nez. Dessine un palais derrière le dessin de la princesse. Explique à ton équipe tes choix de formes et des couleurs du palais de la princesse.



6. Écris l'histoire de la princesse en 30 mots. Consulte le dictionnaire. Lis tes réponses à ton équipe.

a) *Où est-ce que la princesse a étudié?*

b) *Comment est l'intelligence de la princesse?*

c) *Quel est le cadeau pour celui qui trouve une bonne énigme pour la princesse?*



7. Dialogue. Ti Jak parle à sa maman. Jouez les rôles de Ti Jak et de sa maman et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Ti Jak salue sa maman.*
2. *La maman salue Yi Jak et lui demande ce qu'il veut.*
3. *Ti Jak lui demande la permission d'épouser la princesse.*
4. *La maman refuse de lui donner la permission d'épouser la princesse.*
5. *Ti Jak décrit la beauté et l'intelligence de la princesse.*
6. *La maman accepte et demande à Ti Jak de préparer un cadeau pour la princesse.*
7. *Ti Jak est content et décrit le cadeau qu'il veut donner à la princesse.*
8. *La maman est d'accord et salue Ti Jak.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Dans l'histoire de *La princesse savante* Ti Jak veut épouser la fille du roi. Imagine, en 40 mots, la devinette de Ti Jak. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.

Exemple : Ti Jak demande combien font les additions compliquées comme 21 plus 185.



9. Ouvre ta grammaire aux pages 53 et 54. Lis les explications aux numéros 32,33 et 34.

Fais les exercices de grammaire numéros 1 et 2 de la page 55 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire aux pages 53 et 54. Lis les explications aux numéros 32,33 et 34.

Encerle 10 noms et leur déterminant dans les 3 premiers paragraphes de l'histoire.

Écris dans ton cahier la liste des 10 noms et déterminants.

Indique à côté de chaque nom et déterminant si c'est un article défini ou indéfini.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

La princesse est intelligente.

La princesse est savante.

Les devinettes sont difficiles.

Ti Jak veut épouser la fille du roi.

La fille du roi est très belle.

Unité 3

Leçon 10



1. Regarde le titre de l'histoire *Les cassaves empoisonnées*. Imagine l'évènement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Une cassave c'est	une doucelette. une galette de manioc. un gâteau.
b) Un poison est	un liquide. un remède. une poudre.
c) Une cassave empoisonnée peut	tuer. mordre. guérir.
d) Le poison de la cassave est dans	la racine de manioc. le venin d'un serpent. le lait de la chèvre.
e) Le manioc c'est	un légume. un arbre. un fruit.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Les cassaves empoisonnées

Un jour Ti Jak, dit :

- Maman je veux épouser la fille du roi!

-Hélas! Vierge secourable! Aide et miséricorde! Tu as grandi sous un manguier et elle dans un palais. Tu n'es pas de son milieu!

Ti Jak insiste et la mère invoque saint Jean- Chrysostome et tous les saints.

Elle se nomme la princesse save et toi tu n'es qu'un kokobe et un bèkèkè !

Je sais ce que je sais, dit Ti Jak, elle ne sait que ce qu'elle a appris.

-Deuill! Deuill! Crie la mère, mon fils va mourir! Et, comme toutes les mères de ce pays, je ne pourrai pleurer sur son corps qui disparaîtra dans les caves du palais! Le lendemain, la mère s'éveille de bon matin. Elle râpe le manioc, se garde d'en jeter le jus empoisonné; elle cuit trois belles cassaves sur la plaque brûlante de son feu de bois. Elle les place dans les sacs de paille posés sur le dos de l'âne qui mènera Ti Jak chez le roi. Ti Jak mangera les cassaves empoisonnées et mourra avant d'arriver au but. L'âne bien dressé saura lui ramener le corps de son fils. Elle l'entertera dans la cour de son jardin dans une tombe joliment peinte qu'elle fleurira et couvrira de mets appétissants.

Ti Jak prend la route du palais, bien calé sur le dos de son l'âne. Il chemine longuement et entre dans un bois où il s'arrête pour manger ses cassaves dorées.

Mais, au moment d'en croquer une, il hésite et réfléchit : c'est l'âne qui le mène chez le roi, c'est lui qui se fatigue, c'est donc à lui de manger.

L'âne a grand faim, il dévore les trois cassaves de bon appétit et, sous le regard effaré de Ti Jak, agonise et rend l'âme.

-Honjonkhon! soupire Ti Jak, en laissant échapper des sons sortis de ses entrailles. -Honjonkhon!

Une fois calmé, il reprend sa route, car il veut épouser la fille du roi. Chemin faisant, le doute se glisse dans son esprit. Ne ferait-il pas mieux de rebrousser chemin, de rentrer raconter à sa mère la mort de l'âne? Il continue sa route, hésite, puis se décide et retourne sur ses pas.

Il rentre dans le bois où avait péri l'âne. Trois oiseaux carnivores dévoraient sans vergogne le cadavre de la bête. Scandalisé, Ti Jak les chasse en leur lançant des cailloux. Les trois oiseaux s'envolent lourdement se réfugier dans le feuillage d'un manguiier. Debout au pied de l'arbre, Ti Jak les invective.



3. Relis l'histoire Les cassaves empoisonnées et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Ti Jak veut épouser la Vierge.	
b) La maman a peur de voir mourir Ti Jak.	
c) La maman prépare les galettes avec la farine de manioc.	
d) La maman met des cassaves dans les paniers de l'âne.	

e) Ti Jak va à pied au palais de la princesse.	
f) Ti Jak mange les cassaves dorées.	
g) Ti Jak donne les cassaves à son âne.	
h) L'âne mange les cassaves avec grand faim.	
i) Ti Jak enterre son âne sous un manguier.	
j) Ti Jak est triste de la mort de son âne.	
e) Ti Jak retourne dans le bois voir son âne.	
f) Les grands oiseaux mangent le cadavre de l'âne.	
g) Les oiseaux ont peur de Ti Jak.	
h) Les oiseaux se cachent dans les manguiers.	



4. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé l'évènement de l'histoire *Les cassaves empoisonnées*. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Pourquoi est-ce que la maman crie <i>Deuil Deuil</i> ?	
b) Quelles sont les qualités de la princesse et de Ti Jak?	
c) Pourquoi est-ce que la mère a peur de voir partir Ti Jak?	
d) Qu'est-ce que la maman prépare pour son fils?	
e) Pourquoi est-ce que les cassaves sont mortelles?	

f) Pourquoi est-ce que la maman veut empoisonner son fils?	
g) Où s'arrête Ti Jak pour manger ses galettes?	
h) Qui est-ce qui mange les cassaves?	
i) Pourquoi Ti Jak donne ses galettes à son âne?	
j) Pourquoi Ti Jak veut retourner chez lui après la mort de l'âne?	
k) Que voit-il dans les bois, autour de l'âne?	



5. Fais le dessin de Ti Jak sur son âne. Dessine ses paniers. Colorie les vêtements de Ti Jak, l'âne en gris et les paniers en jaune. Dessine un bois autour de l'âne. Explique à ton équipe tes choix de couleurs et de grandeur des arbres.



6. Dans l'histoire on dit que la mère invoque saint Jean-Chrysostome. Écris ce qu'elle lui demande, en 30 mots. Consulte le dictionnaire. Lis tes réponses à ton équipe.

a) <i>Comment ne pas avoir peur du deuil?</i>
b) <i>Comment aider son fils?</i>
c) <i>Comment changer son fils en savant?</i>



7. Dialogue. Ti Jak parle à son âne. Jouez les rôles de Ti Jak et de son âne et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Malice salue son âne et lui demande d'être toujours gentil.*
2. *L'âne salue Ti Jak et lui demande pourquoi il doit être gentil.*
3. *Ti Jak dit où ils doivent aller et que ce voyage est important.*
4. *L'âne demande pourquoi ce voyage est important.*
5. *Ti Jak explique pourquoi ils doivent aller à la cour du roi.*
6. *L'âne promet d'être fort et courageux.*
7. *Ti Jak propose de partir très tôt le lendemain matin.*
8. *L'âne est d'accord et salue Ti Jak.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire de Ti Jak, en 40 mots, lorsqu'il invective les oiseaux qui mangent son âne. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.

Exemple : Oiseaux, partez! Vous êtes méchants!



9. Ouvre ta grammaire à la page 57. Lis les explications au numéro 35.

Fais les exercices de grammaire numéros 1 et 2 de la page 57 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 58. Lis les explications au numéro 36.

Fais les exercices de grammaire numéros 1 et 2 des pages 58 et 59 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

La maman de Ti Jak a peur de la mort.

La princesse est savante.

L'âne a grand faim.

Il mange les galettes.

Ti Jak chasse les grands oiseaux.

Unité 3

Leçon 11



1. Regarde le titre de l'histoire *Ti Jak et l'énigme insoluble*. Imagine l'évènement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Une énigme c'est	un problème. une solution. une devinette.
b) Ti Jak	connaît une énigme. connaît une devinette. invente une solution.
c) Insoluble veut dire que	c'est une solution. c'est impossible. c'est incompréhensible.
d) Ti Jak pose une énigme	à la princesse. au roi. à sa mère.
e) L'énigme de Ti Jak est	mystérieuse. compliquée. intéressante.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Ti Jak et l'énigme insoluble

Pendant ce temps, sept chasseurs revenant bredouilles de la chasse, sans gibier dans leurs gibecières, s'étonnent de voir le petit homme gesticuler devant le manguier. Ils s'approchent pour mieux voir. Ti Jak leur indique du doigt les trois oiseaux coupables. Les chasseurs épaulent leurs armes et, avant même de tirer, voient les oiseaux s'effondrer à leurs pieds. Miracle! Double miracle! Ils s'emparent des oiseaux, les plument, les vident, les boucanent et les mangent. Ils agonisent aussitôt et rendent l'âme tout comme l'âne avant eux.

Ti Jak reste coi puis son visage s'illumine. Il a trouvé l'énigme à poser à la princesse *save*. Il en danse de joie et repart chez le roi en chantant.

-*Rwa Rwa Rwa men devinet nan woy!*

-*Rwa Rwa Rwa men devinet nan woy!*

-*Men devinet nan!*

Devant les notables et le roi, vêtus de brocart et arborant petites bedaines et doubles mentons, Ti Jak est moins gaillard, tout déguillé et affamé qu'il est. Mais il domine sa honte et s'incline devant le roi et bredouille qu'il voudrait bien poser une énigme à la princesse *save*.

Le roi sourit et confie le nouvel arrivant à ses gardes :

Qu'on le débarbouille, le rafraîchisse, le nourrisse et qu'il se présente au palais en début d'après-midi.

La cour se réjouit de pouvoir se divertir aux dépens de ce malheureux qui en fin de jeu, aura la tête tranchée.

Ti Jak, tout aussi *kokobe* et *bèkèkè* mais bien plus propre, s'incline à nouveau devant le roi :

-*Rwa Rwa Rwa men devinet nan woy!*

-*Tim! Tim! Twa touye youn! Youn touye twa! Twa touye set!*

La princesse *save* tourne l'énigme sept fois dans sa tête. Elle tourne sept fois sa langue dans sa bouche, sept fois elle tourne sur elle-même puis elle se retourne vers le roi et dit qu'elle ignore la réponse :

-*M'pa konnen!*

Le deuxième jour, elle se tourne vers les vieux sages du royaume qui tournent l'énigme sept fois dans leur tête, tournent sept fois leur langue dans leur bouche, tournent sur eux-mêmes, puis se tournent vers le roi et disent :

-*Nou'pa konnen!*

Le troisième jour, elle se tourne vers les vieux sages des royaumes voisins qui tournent sept fois l'énigme dans leur tête, tournent sept fois leur langue dans leur bouche, tournent sept fois sur eux-mêmes, se tournent vers le roi et disent :

-*Nou'pa konnen!*



3. Relis l'histoire Ti Jak et l'énigme insoluble et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Ti Jak montre aux chasseurs où sont les oiseaux.	
b) Les chasseurs tuent les oiseaux.	

c) Les chasseurs se préparent à manger les oiseaux.	
d) La mort des chasseurs est une partie de l'énigme.	
e) Ti Jak a honte de ses guenilles devant le roi.	
f) Dans la cour du roi, il y a des jeunes gens beaux et riches.	
g) Ti Jak veut raconter son énigme à la cour.	
h) La princesse réfléchit à l'énigme pendant trois jours.	
i) Les notables sont contents du malheur de Ti Jak.	
j) La princesse comprend tout de suite l'énigme.	
k) La princesse écoute sept fois l'énigme.	
l) Les vieux sages de la cour aident à trouver l'énigme.	



4. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé les événements de l'histoire *Ti Jak et l'énigme insoluble*. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Où sont les oiseaux que Ti Jak a chassés?	
b) Pourquoi les oiseaux meurent avant d'être tirés par les chasseurs?	
c) Qu'est-ce que les chasseurs font avec les oiseaux morts?	
d) Comment est-ce que Ti Jak trouve une énigme?	
e) Où est-ce que Ti Jak va présenter son énigme?	

f) Pourquoi la cour est contente de voir Ti Jak?	
g) Quelle est la formule de l'énigme?	
h) Que fait la princesse pour trouver la réponse?	
i) À qui s'adresse la princesse les 2 ^e et 3 ^e jours?	
j) Que font les vieux sages pour trouver la réponse?	
k) Que répondent les sages les 2 ^e et 3 ^e jours?	



5. Fais le dessin d'un notable à grosse bedaine et double menton. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix de vêtements, de couleurs et de la taille du notable.



6. Dans l'histoire *Ti Jak et l'énigme insoluble*, la princesse cherche la solution. Comment aider la princesse, en 30 mots, à trouver la solution. Consulte le dictionnaire. Lis tes réponses à ton équipe.

a) <i>Quoi faire avec sa langue?</i>
b) <i>Quoi faire avec sa tête?</i>
c) <i>Quoi faire avec son corps?</i>



7. Dialogue. Ti Jak rencontre un notable à double menton. Jouez les rôles de Ti Jak et du notable et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

- 1. Ti Jak salue le notable et lui demande comment ne pas avoir honte.*
- 2. Le notable salue Ti Jak et lui conseille de se laver.*
- 3. Ti Jak le remercie et lui demande un autre conseil.*
- 4. Le notable lui conseille de se changer de vêtement.*
- 5. Ti Jak lui demande pourquoi.*
- 6. Le notable explique pourquoi ses vêtements ne conviennent pas.*
- 7. Ti Jak est d'accord et salue le notable.*
- 8. Le notable salue Ti Jak et lui souhaite bonne chance.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Dans l'histoire de *Ti Jak et l'énigme insoluble*, la princesse cherche la solution de l'énigme. Imagine, en 40 mots, comment la princesse trouve la solution. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.

Exemple : Le lendemain la princesse va dans les bois, à la recherche de la tourterelle et...



9. Ouvre ta grammaire aux pages 64 et 65. Lis les explications aux numéros 42 et 43.

Fais les exercices de grammaire numéro 1 de la page 66 et numéro 4 de la page 67 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 67. Lis les explications au numéro 44.

Fais les exercices de grammaire numéros 5, 6 et 7 de la page 68 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Les chasseurs mangent les oiseaux.

La princesse ne connaît pas la réponse à l'énigme.

Ti Jak a trouvé l'énigme.

Il se présente à la cour devant les notables.

La princesse consulte les sages du royaume.

Unité 3

Leçon 12



1. Regarde le titre de l'histoire *La ruse et la victoire de Ti Jak*. Imagine l'évènement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Une ruse c'est une astuce pour	faire rire quelqu'un. pour gagner au foot. djouer quelqu'un.
b) Une victoire c'est	une défaite. un succès. une fin de match.
c) Ti Jak est rusé	parce qu'il est intelligent. parce qu'il est jeune. parce qu'il pauvre.
d) Une ruse permet	de gagner. de vaincre. de perdre.
e) La victoire de Ti Jak permet de	se marier. devenir riche. devenir roi.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

La ruse et la victoire de Ti Jak

Le quatrième jour, les professeurs des universités lointaines tournent sept fois l'énigme dans leur tête, sept fois leur langue dans leur bouche, tournent sept fois sur eux-mêmes, se tournent vers le roi et disent pareil -M'pa konnen!.

Le cinquième jour, Dieu dit pareil.

Le sixième jour, la princesse se tourne vers Ti Jak. Ti Jak, en effet, la voit entrer dans sa chambre avec, à son doigt, un diamant brillant de mille feux. Il est à lui s'il accepte

de lui révéler la réponse de l'énigme. Ti Jak hésite, hésite encore, puis prend la bague.

Le septième jour et dernier jour, la cour est réunie et le roi sourit, car la princesse sourit.

Ti Jak s'incline devant eux. - *Rwa Rwa Rwa Men devinet nan woy!*

-Tim! Tim! Trois a tué un, un a tué trois, trois a tué sept!

-*Bwa chèche!* répond la princesse save. Trois cassaves empoisonnées ont tué un âne qui les avait mangées; l'âne empoisonné a tué trois oiseaux qui l'avaient mangé, et ces trois oiseaux empoisonnés ont tué les sept chasseurs qui les ont mangés.

-*Wolowoy!* fait le roi fou de joie. Il fait aussitôt signe à se gardes.- Raccourcissez-moi la tête de cet individu!

-Roi! Roi! Un instant, dit Ti Jak. Je sais ce que je sais et elle, la princesse, ne sait pas ce qu'elle a appris. Et c'est moi qui le lui ai appris! Et voilà la preuve!

Ti Jak montre à la cour réunie la bague que la princesse lui a donnée en échange de la réponse à l'énigme.

Le roi reste bouche bée. La princesse est bien forcée de trouver Ti Jak bel et beau. Elle l'épouse bel et bien.

Moi, qui me trouvais là par hasard, je me suis penchée à l'oreille du roi et je lui ai rappelé ce dicton : le plus petit est le plus hardi! *Pi piti pi red!*



3. Relis l'histoire La ruse et la victoire de Ti Jak et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots, qui se rapportent à la réponse.

a) La princesse comprend l'énigme au 4 ^e jour.	
b) Elle consulte les professeurs d'université.	
c) Elle consulte Dieu au 5 ^e jour.	
d) Ti Jak retourne chez sa mère au 6 ^e jour.	
e) La princesse consulte Ti Jak au 7 ^e jour.	
f) Ti Jak refuse de donner la solution.	

g) La princesse offre un diamant pour connaître l'énigme.	
h) La solution est simple : 3 a tué 1 qui a tué 3 qui a tué 7.	
i) La solution de la princesse rend le Roi fou de rage.	
j) Le roi veut couper la tête de Ti Jak.	
k) Ti Jak a la preuve de son innocence.	
l) La princesse trouve que Ti Jak sera un bon mari.	
m) Être hardi c'est être courageux.	



4. Avant de lire l'histoire, tu as imaginé les événements de l'histoire *La ruse et la victoire de Ti Jak*. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) À qui s'adresse la princesse le 4 ^e et 5 ^e jour?	
b) Où va la princesse le 6 ^e jour?	
c) Quel est le cadeau que la princesse offre à Ti Jak?	
d) Pourquoi est-ce que la princesse lui offre ce cadeau?	
e) Quelle est la formule selon Ti Jak?	
f) Quelle est la formule selon la princesse?	

g) Comment le roi réagit à la solution de l'énigme le 7 ^e jour?	
h) Comment Ti Jak prouve son innocence et sauve sa tête?	
i) Pourquoi est- ce que la princesse est forcée de marier Ti Jak?	
j) Que raconte le guérisseur à l'oreille du roi?	
k) Pourquoi est- ce que Ti Jak est hardi?	



5. Fais le dessin des mariés Ti Jak et la princesse. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe ton choix des vêtements, des chapeaux et des chaussures riches et colorés des mariés.



6. Le guérisseur écrit à Ti Jak pour dénoncer la malhonnêteté de la princesse. Consulte le dictionnaire. Lis tes réponses à ton équipe.

a) Le guérisseur explique pourquoi il se méfie de son savoir.

b) Le guérisseur explique pourquoi il se méfie de son honnêteté.

c) Le guérisseur explique pourquoi il se méfie de sa richesse.



7. Dialogue. Ti Jak rencontre le guérisseur. Jouez les rôles de Ti Jak et du guérisseur et préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

- 1. Ti Jak, énervé, salue le guérisseur et demande l'aider.*
- 2. Le guérisseur salue Ti Jak et demande pourquoi il est énervé et ce qu'il veut.*
- 3. Ti Jak a perdu la bague de mariage et demande au guérisseur de l'aider à la retrouver.*
- 4. Le guérisseur essaie de le calmer et demande de décrire la bague.*
- 5. Ti Jak décrit la bague en détail.*
- 6. Le guérisseur propose de tout dire et de demander de l'aide à la princesse.*
- 7. Ti Jak est d'accord et salue le guérisseur.*
- 8. Le guérisseur salue et promet qu'on retrouvera la bague.*

Prendre 5 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète cette histoire pour le guérisseur, 2 ans après le mariage de Ti Jak et de la princesse *sare*. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.

Exemple : Ti Jak et la princesse sare se promènent au bord de la rivière et...



**9. Ouvre ta grammaire à la page 69. Lis les explications au numéro 45.
Fais les exercices de grammaire numéros 1 et 2 de la page 69 dans ton cahier.**



**10. Ouvre ta grammaire à la page 70. Lis les explications au numéro 46.
Fais les exercices de grammaire numéros 1, 2 et 3 de la page 70 dans ton cahier.**



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Trois cassaves ont tué un âne.

Les oiseaux ont tué sept chasseurs

La princesse donne un diamant à Ti Jak.

La princesse a la réponse de l'énigme.

La princesse épouse Ti Jak.

Unité 4

Leçon 13



1. Regarde le titre de l'histoire *Ti Do, l'enfant captif*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Ti Do est un	grand-père. adolescent. enfant.
b) Un captif c'est	un otage. un prisonnier. un guerrier.
c) Ti Do est captif	parce qu'il a désobéi. parce qu'il a fait la guerre. parce qu'il est malade.
d) Ti Do est privé	de liberté. de manger. de parole.
e) La captivité de Ti Do est	une punition. une récompense. un plaisir.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Ti Do, l'enfant captif

Le conte de Ti Jak et l'énigme a eu un effet inattendu sur Pucette. Elle en eu le sifflet coupé. Le maître guérisseur en a profité pour l'assommer avec une terrifiante histoire de langue coupée e de langue échangée.

-Die! Die! Die! Aloko Die Woy .

-Dieu Dieu Dieu oh là là

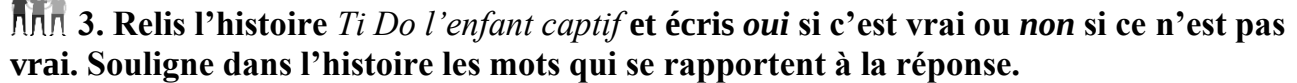
-Manman nwen voye'm chache bwa! Papa mwen voye'm chache bwa!

-Maman m'envoie chercher du bois.! Papa m'envoie chercher du bois!

-Woy! M'pasa tounen, wa vini wè mwen. Lenglensou mwen la o!

-Fais attention à l'esprit , au diable, aux animaux.

Il entend bien le chant monter de la vallée; il reconnaît son histoire et veut parler, appeler, crier, mais il ne peut que bêler lamentablement : bèèèèèèèèèèèè`.

77



4. Avant de lire l'histoire, *Ti Do l'enfant captif*, tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Est-ce que l'histoire de Ti Jak a un effet sur Pucette?	
b) Est-ce que le conte du guérisseur fait peur?	
c) Est-ce que le hougan connaît l'histoire de Ti Do?	
d) Est-ce que l'histoire de Ti Do est triste?	
e) Est-ce que le chant de la vallée raconte l'histoire de Ti Do?	
f) Pourquoi est-ce que Ti Do est allé dans la forêt?	
g) Que demandent son père et sa mère à Ti Do?	
h) Qu'est-ce qui retient Ti Do prisonnier?	
i) Où est-ce que Ti Do est retenu prisonnier?	
j) Qu'est-ce que Ti Do entend dans la vallée?	
k) Comment réagit Ti Do au chant venu de la vallée?	



5. Fais le dessin de Ti Do et de la forêt où il ramasse du bois. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe ton choix des vêtements, de l'allure de Ti Do et du dessin de la forêt derrière Ti Do.



6. Écris à l'auteur pour lui conseiller, en 40 mots, la façon de libérer Ti Do du mauvais sort du génie de la forêt. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Le conte de Ti Do. Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles du papa, de la maman et du hougan. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Le papa énervé salue le hougan.*
La maman énervée salue le hougan.
Le hougan salue le papa et la maman.
2. *Le papa énervé demande de l'aide au hougan.*
La maman énervée demande à parler au hougan.
Le hougan demande pourquoi ils sont énervés et ce qu'ils veulent.
3. *Le papa dit qu'ils sont énervés parce qu'ils ont perdu Ti Do.*
La maman demande au hougan d'aller chercher Ti Do dans la forêt.
Le hougan répond qu'il ne peut pas aller chercher Ti Do dans la forêt.
4. *Le papa demande pourquoi Ti Do est dans la forêt.*
La maman demande pourquoi le hougan ne peut pas aller le chercher dans la forêt.
Le hougan explique pourquoi Ti Do est captif dans la forêt.
5. *Le papa énervé propose au hougan de libérer Ti Do.*
La maman énervée ordonne au hougan de libérer Ti Do.
Le hougan essaie de les calmer et promet de les aider.
6. *Le papa accepte l'aide du hougan, le remercie et le salue.*
La maman est d'accord, remercie le hougan et le salue.
Le hougan promet de réussir et salue le papa et la maman.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire de Ti Do prisonnier dans la forêt, en 40 mots. Dis-nous s'il va être libéré, être sauvé ou mourir ? Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



9. Ouvre ta grammaire aux pages 78 et 79. Lis les explications aux numéros 52 et 53.

Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 79 et les exercices numéros 4 et 5 de la page 80 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire aux pages 78 et 79. Lis les explications aux numéros 53 et 54.

Fais l'exercice de grammaire numéro 6 de la page 80 et l'exercice numéro 8 de la page 81 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Le guérisseur raconte une histoire terrifiante.

Pucette écoute une histoire de hougan.

Le hougan raconte la triste histoire de Ti Do.

Ti Do est prisonnier dans la forêt.

Ti Do est ligoté à un arbre.

Unité 4

Leçon 14



1. Regarde le titre de l'histoire *Ti Do et le vieux bouc*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Un bouc c'est	un animal. une bête. un insecte.
b) Un bouc est	le mâle de la chèvre. un mouton. une moustache.
c) Ti Do est prisonnier de	la forêt. du bouc. du mauvais sort.
d) Être vieux c'est	vivre depuis longtemps. être âgé. être moderne.
e) Le vieux bouc a	deux cents ans. plusieurs années. cent ans.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Ti Do et le vieux bouc

Voilà trois jours que ses parents l'ont envoyé chercher du bois. Ils lui ont bien recommandé de ne pas s'enfoncer dans la forêt, de peur de rencontrer des génies malfaisants. Mais Ti Do est désobéissant, curieux et insolent. Il a tous les défauts des enfants de son âge.

Il pénètre jusqu'aux entrailles de la forêt et, là, tombe sur un vieux bouc trois fois centenaire. Sa barbe est si longue qu'elle s'empêtre dans ses pattes, le traîne, l'entraîne et l'étrangle. C'est dire si elle est longue!

Ti Do, sans aucune réserve, lui demande son nom et lui touche la barbe. Le vieux bouc défaille sous le coup de l'offense. Il n'a jamais révélé son nom, c'est là le

secret de sa longue vie. Personne n'a osé lui toucher la barbe, aussi loin que ses souvenirs remontent.

Avec l'agilité de ses trois cents années, il bondit sur l'enfant, le ligote, s'empare de sa langue et lui donne la sienne :

-Nanm Bakoulou Baka veye zo'w map veye'w ale. Nanm o!

-Attention je peux voler ton âme marmonne le bouc menaçant avec sa langue de «chrétien vivant».



3. Relis l'histoire Ti Do et le vieux bouc et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Les parents de Ti Do sont dans la forêt depuis trois jours.	
b) Ti Do est dans la forêt depuis trois jours.	
c) Il est interdit à Ti Do de s'enfoncer dans la forêt.	
d) Ti Do a peur des mauvais génies de la forêt.	
e) Ti Do obéit à ses parents.	
f) Ti Do est curieux comme une belette.	
g) Ti Do a les défauts d'un enfant.	
h) Ti Do rencontre un vieux bouc dans la forêt.	
i) Le bouc a une petite barbe.	
j) Le bouc révèle son nom à Ti Do.	
k) Le bouc a une barbe plus longue que ses jambes.	
l) Le bouc a dit son nom à Ti Do.	
m) Le bouc vole la langue de Ti Do.	



4. Avant de lire l'histoire tu as imaginé les événements de l'histoire *Ti Do et le vieux bouc*. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Est-ce que Ti Do est dans la forêt depuis plusieurs jours?	
b) Pourquoi est-ce que Ti Do n'obéit pas à ses parents?	
c) Jusqu'où marche Ti Do dans la forêt?	
d) De qui Ti Do fait la rencontre dans la forêt?	
e) Quel âge a le bouc?	
f) De quoi à l'air la barbe du bouc?	
g) Comment est-ce que Ti Do accueille le bouc?	
h) Pourquoi est-ce que l'accueil de Ti Do est impoli?	
i) Quel est le secret de la longue vie de Ti Do?	
j) Pourquoi est-ce que le vieux bouc bat Ti Do?	
k) Que fait le bouc de la langue de Ti Do?	



5. Fais le dessin du très vieux bouc à la longue barbe. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe ton choix des membres du bouc et des couleurs et de la grandeur de sa barbe.



6. Écris à l'auteur pour lui demander, en 40 mots, de protéger Ti Do de sa curiosité et de son insolence. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Ti Do est dans la forêt. Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles de Ti Do, du vieux bouc et de la Barbe. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Ti Do salue le bouc et la Barbe.*

Le bouc salue Ti Do et la Barbe.

La Barbe salue Ti Do et le bouc.

2. *Ti Do demande au bouc quel âge il a.*

Le bouc dit qu'il ne se souvient pas, car il est très vieux.

La Barbe dit l'âge du bouc.

3. *Ti Do dit au bouc que la Barbe est sale et vieille.*

Le bouc accepte de nettoyer la Barbe.

La Barbe est contente de se laver.

4. *Ti Do propose au bouc de colorer la Barbe.*

Le bouc demande pourquoi il faut colorer la Barbe.

La Barbe énervée dit qu'elle ne veut pas être colorée.

5. *Ti Do propose de trouver une belle couleur.*

Le bouc accepte l'aide de Ti Do pour choisir la couleur.

La Barbe n'est pas d'accord et veut choisir sa couleur.

6. *Ti Do accepte la proposition de la Barbe et les salue tous les deux.*

Le bouc accepte la proposition de la Barbe et les salue tous les deux.

La Barbe choisit une couleur, les remercie et les salue.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire du bouc qui a coupé la langue de Ti Do. Raconte-nous, en 40 mots, ce que fera le vieux bouc qui peut parler grâce à la langue de Ti Do. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



9. Ouvre ta grammaire à la page 82. Lis les explications au numéro 55. Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 82 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 82. Lis les explications au numéro 55. Fais l'exercice de grammaire numéro 2 de la page 83 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Ti Do est allé chercher du bois dans la forêt.

Ti Do est dans la forêt depuis trois jours.

Ti Do rencontre un bouc dans la forêt.

Le bouc a une très longue barbe.

Le bouc est trois fois centenaire.

Unité 4

Leçon 15



1. Regarde le titre de l'histoire *Samadola, le bouc ensorcelé*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Samadola est le nom	du bouc. de Ti Do. du guérisseur.
b) Être ensorcelé veut dire	être dominé. avoir du pouvoir. faire de la magie.
c) Le bouc ensorcelé peut	faire peur. faire du mal. jeter un sort.
d) Un mauvais sort c'est	une malchance. un bonheur. une folie.
e) Un sort enviable c'est	un malheur un bonheur. un sort désirable.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Samadola, le bouc ensorcelé

Le hougan, chargé par les parents de ramener l'enfant à la maison, connaît les mystères de chacun; il perce le secret du vieux bouc qui tient tant à la vie et choisit de le flatter, en le conviant à un banquet qui sera offert en son honneur dans le village de la vallée.

Le jour dit, le vieux bouc trois fois centenaire fait une entrée remarquée dans le village en liesse. Il a soigné sa mise, torsadé sa longue barbe entre ses deux longues cornes. Il sent le bouc.

Il accepte volontiers un verre, le verre de l'amitié, un bon verre de clairin...ensorcelé. Il titube sous l'effet du charme et réclame à manger.

On lui offre des acras...ensorcelés, des marinades ensorcelées, du boudin ensorcelé. Il titube de plus belle et réclame la compagnie de demoiselles.

*On lui met dans les pattes des beautés ensorcelées. Il en perd la tête, il en perd le nord, en perd la prudence et défie le *houngan* de lui révéler son nom.*

*Celui-ci perce le secret du vieux *simalo* qui tient tant à la vie et révèle à la ronde le nom du vaniteux : *Samadola*!*



3. Relis l'histoire *Samadola*, le bouc ensorcelé et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Le hougan revient avec Ti Do à la maison de ses parents.	
b) Le hougan connaît le secret de la longue vie du bouc.	
c) Un banquet sera offert pour le bouc.	
d) Le banquet aura lieu dans la forêt.	
e) Le village accueille le bouc avec colère.	
f) Le bouc a lavé sa barbe pour le banquet.	
g) Le bouc boit beaucoup d'alcool, du clairin, pendant le banquet.	
h) Le bouc mange des mets ensorcelés pendant le banquet.	
i) Le clairin et les mets ensorcellent le bouc.	
j) Le bouc ensorcelé est toujours prudent.	
k) Le hougan refuse de révéler son nom à la demande du bouc.	
l) Le hougan s'appelle <i>Samadola</i> .	
m) Le hougan révèle le nom du bouc.	



4. Avant de lire l'histoire *Samadola, le bouc ensorcelé*, tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Qui a demandé à un hougan de ramener Ti Do?	
b) Qu'est-ce que le hougan connaît au sujet du bouc?	
c) Quel est le secret du bouc?	
d) Pourquoi est-ce qu'on invite le bouc à un banquet?	
e) Où aura lieu le banquet?	
f) Est-ce que le village est content de voir le bouc?	
g) Comment se prépare le vieux bouc pour le banquet?	
h) Qu'est-ce que le bouc boira?	
i) Qu'est-ce que le bouc mangera?	
j) Quel est l'effet de la boisson et des aliments ensorcelés?	
k) Pourquoi le hougan trouve le secret du bouc?	
l) Quel est le nom du bouc?	



5. Fais le dessin du bouc et du banquet. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe ton choix des plats, des boissons et des invités au banquet du village.



6. Écris à l'auteur pour lui conseiller de raconter, en 40 mots, l'histoire du hougan, de lui donner un nom et de décrire ses vêtements et son allure. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Le vieux bouc est au village. Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles du hougan, du papa et de la maman. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Le hougan salue le papa et la maman.*

Le papa salue le hougan et la maman.

La maman salue le hougan et le papa.

2. *Le hougan demande au papa et à la maman ce qu'ils veulent.*

Le papa demande de l'aide pour préparer l'accueil du bouc au village.

La maman demande de l'aide pour préparer le banquet pour le vieux bouc.

3. *Le papa dit qu'il a peur de rencontrer le bouc ensorcelé.*

La maman dit qu'elle est incapable de faire un bon banquet.

Le hougan essaie de calmer le papa et la maman.

4. *Le papa est énervé par la quantité de clairin que le bouc a bu.*

La maman est découragée par tous les aliments que le bouc a mangés.

Le hougan essaie de calmer et de réconforter le papa et la maman.

5. *Le papa demande au hougan de les délivrer du bouc.*

La maman propose de dire tout haut le nom du bouc.

Le hougan promet de dire tout haut le nom du bouc.

6. *Le papa est d'accord et salue le hougan.*

La maman remercie le hougan et le salue.

Le hougan crie le nom du bouc et salue le papa et la maman.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire de *Ti Do, le bouc ensorcelé*. Raconte-nous, en 40 mots, ce qui va arriver au vieux bouc car le hougan a révélé son nom. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



9. Ouvre ta grammaire à la page 84. Lis les explications au numéro 56. Fais les exercices de grammaire numéros 2 et 3 de la page 85 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 84. Lis les explications au numéro 56. Fais l'exercice de grammaire numéro 4 de la page 85 et l'exercice numéro 5 de la page 86 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

**Le hougan invite le bouc au village.
Le village prépare un banquet pour le vieux bouc.
Le vieux bouc boit et mange beaucoup.
Le clairin et les plats sont ensorcelés.
Le bouc s'appelle Samadola.**

Unité 4

Leçon 16



1. Regarde le titre de l'histoire *Ti Do retrouve la parole*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Retrouver veut dire	ravoir. reprendre. reperdre.
b) Perdre la parole veut dire	cesser de parler. ne plus parler. être muet.
c) Ti Do était muet car	il ne pouvait plus chanter. il ne pouvait plus parler. il ne pouvait plus jouer.
d) Ti Do peut parler car	il est guéri. il a retrouvé la parole. il a retrouvé le bouc.
e) Le vieux bouc	a perdu la parole. a guéri Ti Do. est ensorcelé par Ti Do.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Ti Do retrouve la parole

Flatté, enivré, inconscient, Samadola le simalo réclame qu'on le nomme à nouveau, qu'on le loue, qu'on le chante.

Le houngan qui connaît les mystères de chacun conte alors la triste histoire de Ti Do le fit boy :

-Die! Die! Aloko Die Woy

-Manman nwen voye'm chache bwa! Papa nwen voye'm chache bwa!

-Woy! m'pasa tounen, wa vini wè mwen Lenglen sou mnewn la o!

-Samadola aaaaaaaaaaaaaa. Samadola woy!

Samadola n'a plus d'oreilles pour entendre, il a sombré sous l'effet des charmes.

*Lorsque la foule le secoue et réclame un discours, il a du mal à ouvrir l'œil. Il ignore que pendant son sommeil on lui a remis sa langue de bouc.
Un discours, un discours!*

Il ouvre sa grande gueule pour discourir puisqu'on le lui demande et, au grand dam de tous, il bêle lamentablement : bèèèèèèèè`. Il s'enfuit dépité, persuadé que le remords est bien l'époux de la honte. Ti Do, libéré, rentre au village de la vallée.

Il a retrouvé l'usage de la parole, mais il en use avec prudence. Pour être prudent, il est devenu le plus prudent des prudents. D'ailleurs, c'est probablement lui l'auteur du dicton :

-Mwen malak sou pa janm kouche devan pot chen!

-Moi je ne me couche pas devant le portail d'un chien

On a retrouvé, le soir de la Toussaint, Samadola le simalo mort. Le jour où son nom a été révélé, il a perdu la vie.

-Samadolaaaaaaaaaaaaaaaa! Samadola Woy!



3. Relis l'histoire Ti Do retrouve la parole et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Le bouc a beaucoup bu et beaucoup mangé, il est ivre.	
b) Il refuse qu'on prononce son nom.	
c) Le hougan connaît l'histoire du Tit boy.	
d) Le Tit boy s'appelle Samadola.	
e) Le Samadola est plein d'énergie.	
f) La foule chasse le Samadola du banquet.	
g) On a donné la langue de Ti Do au bouc.	
h) Le bouc a retrouvé sa langue.	
i) La foule demande un discours au vieux bouc.	
j) Le vieux bouc peut faire un discours avec sa langue de vipère.	
k) Le bouc bêle « bèèèèèèèè`».	
l) T i Do peut parler normalement.	
m) Le bouc Samadola est mort.	



4. Avant de lire l’histoire *Ti Do* retrouve la parole tu as imaginé les événements de l’histoire. Lis les questions et écris la phrase de l’histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Qui connaît tous les mystères de Ti Do?	
b) Est-ce que Samadola aime être flatté ?	
c) Qui chante l’histoire tragique de Ti Do?	
d) Pourquoi est- ce que Samadola n’entend rien?	
e) Qui est-ce qui demande à Samadola de faire un discours?	
f) Est-ce que le bouc sait pourquoi il ne parle plus?	
g) Est-ce que le bouc peut faire le discours?	
h) Où est-ce que va le bouc, honteux et plein de remords?	
i) Où est-ce que va Ti Do après avoir retrouvé la parole?	
j) Est-ce que le Tit boy est devenu sage?	
k) Qu’est-ce qui arrive au bouc le soir de la Toussaint, jour de la fête des morts?	



5. Fais le dessin du village de Ti Do. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe ton choix des maisons et des magasins du village et des vêtements colorés des villageois.



6. Écris à l'auteur pour lui demander d'écrire, en 40 mots, un discours pour Samadola. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Le vieux bouc est vaincu. Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles de Ti Do, du hougan et du bouc. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Le bouc, endormi , salue Ti Do et le hougan.*

Ti Do, énervé, salue le bouc et le hougan.

Le hougan salue Ti Do et le bouc.

2. *Le bouc demande à boire à Ti Do.*

Ti Do refuse de donner à boire.

Le hougan dit que le bouc peut perdre la tête s'il boit.

3. *Le bouc demande à manger à Ti Do.*

Ti Do refuse de donner à manger à Ti Do.

Le hougan dit que le bouc peut se rendre malade.

4. *Le hougan demande au bouc de chanter.*

Le bouc refuse de chanter.

Ti Do dit que le bouc peut bêler.

5. *Le hougan demande au bouc de faire un discours.*

Le bouc refuse de faire un discours.

Ti Do explique comment le bouc peut bêler.

6. *Le hougan est d'accord pour le bêlement et salue le bouc et Ti Do.*

Ti Do est d'accord pour le bêlement et salue le bouc et le hougan.

Le bouc fait son salut en bêlant.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire de Samadola le vieux bouc. Raconte-nous, en 40 mots, ce que fera le fils du bouc appelé Samadola le Jeune. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



9. Ouvre ta grammaire à la page 87. Lis les explications au numéro 57.

Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 87 et l'exercice numéro 2 de la page 88 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 87. Lis les explications au numéro 57.

Fais les exercices de grammaire numéros 3 et 4 de la page 88 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Le bouc a trop bu et trop mangé.

Le bouc fait bèèèèèèèè.

Le bouc a perdu la parole

Ti Do a retrouvé la parole.

Samadola est mort le soir de la Toussaint.

Unité 5

Leçon 17



1. Regarde le titre de l'histoire *La délivrance du mauvais sort jeté à Pucette*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Une délivrance c'est	une libération. un soulagement. une fuite.
b) Un mauvais sort c'est	un malheur. un effet nuisible. un repas désagréable.
c) Pucette est	une petite fille malheureuse. une riche princesse. une petite fille malade.
d) Jeter un sort veut dire	provoquer un charme. faire de la magie. envouter des personnes.
e) Un sort peut être	bon. mauvais. magique.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

La délivrance du mauvais sort jeté à Pucette

Messieurs et dames de la société, voici la stratégie du maître guérisseur qui vient en aide à Pucette.

Après avoir accroché Pucette avec des mots apparemment innocents, il lui avait ouvert les yeux sur le pouvoir de l'astuce et de la ruse, cloué le bec avec cette histoire de princesse prétentieuse proprement mouchée par un misérable kokobé.

Enfin, il l'achevait en le menaçant en quelque sorte de lui couper la langue et de lui ôter à jamais son sifflement. On vit alors le bout de sa langue vipérine se retourner contre elle-même dans une contorsion assassine.

On la vit tomber comme le nombril d'un nouveau-né et on la vit se dessécher aussitôt sous les regards médusés de Pucette et de son père.

Le mauvais sort était levé. Le madichon avait désormais disparu.

Pucette sanglota comme une madeleine, hurla comme un singe hurleur, rit comme une baleine, puis ses lèvres cerise formulèrent pour la première fois le mot «encore» avec un sourire suppliant vers le maître guérisseur.

Alors le guérisseur lui raconta l'histoire de la Princesse aux jupons dorés, comme pour l'inciter à atterrir, être enfin elle-même, une belle jeune fille de quinze ans.

Dans un pays en terre rouge vivait une Princesse au teint d'ébène et aux caracos indigo. On louait sa bonté, on chantait sa beauté. À dire vrai, personne ne l'avait approchée.

La Princesse au teint d'ébène et aux caracos indigo, une sorte de camisole bleue, jamais ne marchait ni ne se posait. Ses pieds ne touchaient le sol que pour la lancer dans l'espace qu'elle traversait à vive allure. Lorsque le ciel du royaume se zébrait de griffures indigo, les habitants savaient que la princesse se promenait.

Les jeunes gens de ce pays en terre rouge rêvaient de partager la compagnie, la fortune et le rang de la Princesse au teint d'ébène et aux caracos indigo.



3. Relis l'histoire *La délivrance du mauvais sort jeté à Pucette* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Le guérisseur coupe la langue de Pucette.	
b) Le guérisseur aide Pucette à se délivrer du mauvais sort.	
c) Pucette a retrouvé la parole.	
d) Pucette pleure et hurle à cause du mauvais sort.	
e) Pucette pleure de joie d'avoir retrouvé la parole.	
f) Pucette supplie le guérisseur de se taire.	
g) Le guérisseur raconte une nouvelle histoire de Princesse.	
h) La nouvelle histoire aidera Pucette à devenir une Princesse.	
i) Dans la nouvelle histoire, la Princesse est belle et bonne	
j) Cette Princesse peut marcher dans le ciel.	
k) Les jeunes garçons ont peur d'épouser la Princesse.	
l) Tous les jeunes gens veulent épouser la Princesse.	
m) Personne ne peut attraper la Princesse.	



4. Avant de lire l'histoire *La délivrance du mauvais sort jeté à Pucette* tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Que veut dire le madichon avait désormais disparu?	
b) Avec quel pouvoir le guérisseur a délivré Pucette de son mauvais sort?	
c) Quel effet ont les mots sur la langue de Pucette?	
d) Comment devient la langue de Pucette lorsque le mauvais sort disparaît?	
e) Comment réagit Pucette lorsqu'elle retrouve sa langue?	
f) Quel est le nouveau personnage dans l'histoire du guérisseur?	
g) Comment sont le teint et la couleur des vêtements de la Princesse?	
h) Pourquoi est-ce qu'on ne peut approcher la Princesse?	
i) Comment sait-on que la Princesse se promène dans le ciel?	
j) À quoi rêvent les jeunes garçons du royaume?	



5. Fais le dessin de la Princesse qui marche dans le ciel. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe quels sont les objets ou les oiseaux rencontrés dans le ciel, les vêtements et l'allure de la Princesse.



6. Pucette écrit au guérisseur pour le remercier de son aide, de ses histoires et de ses conseils. Écris un texte de 40 mots. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Une rencontre importante. Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles du guérisseur, du père et de Pucette. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Le guérisseur salue le père et Pucette.*

Le père salue le guérisseur et Pucette.

Pucette ,énervée, les salue et annonce qu'elle a retrouvé la parole.

2. *Le guérisseur dit qu'il est content de la guérison de Pucette.*

Le père félicite le guérisseur.

Pucette demande une faveur au guérisseur.

3. *Le guérisseur demande à Pucette ce qu'elle veut.*

Le père demande à Pucette pourquoi elle est si énervée.

Pucette dit qu'elle veut apprendre à chanter.

4. *Le guérisseur est d'accord pour l'aider.*

Le père demande pourquoi elle veut apprendre à chanter.

Pucette dit qu'elle veut gagner le concours de chant de l'école Duverger.

5. *Le guérisseur demande quelle chanson elle veut apprendre.*

Le père dit que c'est difficile de faire un concours de chant.

Pucette demande de l'aide pour apprendre une chanson.

6. *Le guérisseur accepte d'aider Pucette et propose d'aller chez son père.*

Le père est d'accord pour recevoir le guérisseur et le remercie.

Pucette est contente, remercie le guérisseur et le salue.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire de *La délivrance du mauvais sort jeté à Pucette*. Raconte, en 40 mots, ce que la Princesse dit aux oiseaux, aux nuages et aux avions qu'elle rencontre dans le ciel. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



9. Ouvre ta grammaire aux pages 19 et 20. Lis les explications aux numéros 12, 13 et 14.

Fais les exercices de grammaire numéro 1 de la page 19 et numéros 2 et 3 de la page 20 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 22. Lis les explications au numéro 15.

Fais les exercices de grammaire des numéros 2, 3 et 4 de la page 23 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Pucette retrouve sa langue.

Le mauvais sort a disparu.

La Princesse a des jupons.

Les jupons sont dorés.

Le ciel est bleu.

Unité 5

Leçon 18



1. Regarde le titre de l'histoire *La conquête de la Princesse aux multiples jupons*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Une conquête c'est	une victoire. une découverte. une invasion.
b) La conquête de la Princesse est	une bataille. une possession. une bataille.
c) Un jupon c'est	une robe. une jupe. une lingerie.
d) La conquête de la Princesse permet	de l'épouser. de lui parler. de prendre son âme.
e) Multiple veut dire	plusieurs. nombreux. unique.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

La conquête de la Princesse aux multiples jupons

Le roi, son père, promettait les épousailles à celui qui découvrirait la couleur et la texture des jupons de la demoiselle.

Des prétendants juraient que ses jupons étaient en basin citron; d'autres pariaient pour le madras vert pomme; certains mettaient leur main au feu que les jupons étaient de taffetas fuchsia; d'autres encore affirmaient qu'ils étaient en lin écru. Personne n'avait jusqu'ici découvert les énigmatiques couleurs et textures de jupons de la Princesse.

C'était peine d'entendre les gémissements des jeunes éconduits et de voir leurs visages mouillés de larmes et barbouillés de terre rouge.

Dans ce pays en terre rouge vivait un jeune homme vraiment pauvre et vraiment orphelin. Son père et sa mère avaient quitté ce monde en lui laissant pour héritage

un chien chow-chow esquimau venu en pays chaud on ne sait trop comment, mais là n'est pas le propos.

Un beau matin, de bon matin, le jeune homme vraiment pauvre et vraiment orphelin quitte sa petite maison en terre rouge et prend le chemin du palais.

Il croise et salue ceux qui, comme lui, se déplacent à l'ombre des manguiers et des cirouelliers (des monbins à fruits rouges).

À ses côtés gambade celui dont la langue est bleue et la fourrure rousse. Le maître et son chien s'en vont percer le secret des jupons de la Princesse.

-Tiens, dit le jeune homme en levant le nez vers le ciel tout zébré d'indigo, la Princesse se promène!

Il glisse aussitôt quelques mots à l'oreille du chien chow-chow esquimau venu en pays chaud on ne sait trop comment (mais là n'est pas le propos).

Le chien s'élance dans le ciel à la poursuite de la demoiselle en lui criant :

-Two pwese paf è jou louverri!

-Pati pa di rive! Nan kouri sonje bouke!!

-Trop presser ne fait le jour se lever! Partir ne veut pas dire arriver! Dans ta course songe à te reposer!



3. Relis l'histoire La conquête de la Princesse aux multiples jupons et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne, dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Le roi veut marier sa fille, la Princesse.	
b) Il promet de la marier à un prétendant qui découvre son secret.	
c) Les prétendants pensent que les jupons sont bleus, jaunes ou noirs.	
d) D'autres pensent que les jupons sont fuchsias, verts ou blancs.	
e) Les prétendants sont tristes parce qu'ils ne trouvent pas la solution.	
f) Un jour, un jeune orphelin va au palais de la Princesse.	
g) Le jeune orphelin est accompagné de son cabri.	
h) Le jeune orphelin est accompagné de son chien.	
i) Le chien esquimau a une fourrure rousse et une langue bleue.	
j) La Princesse vole dans le ciel.	
k) Le jeune orphelin s'envole dans le ciel pour attraper la Princesse.	
l) Le chien peut voler pour rejoindre la Princesse.	
m) Le chien chante une comptine en créole à la Princesse.	



4. Avant de lire l'histoire *La conquête de la Princesse aux multiples jupons* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) À qui est-ce que le roi veut marier la Princesse?	
b) Quelle est la condition pour donner la Princesse en mariage?	
c) Quelles sont les couleurs de jupon proposées par les prétendants?	
d) Pourquoi est-ce que personne ne découvre la couleur des jupons?	
e) Comment le pauvre orphelin a hérité d'un chien esquimau?	
f) Quelle est la couleur du chien chow-chow?	
g) Pourquoi le jeune homme pauvre est orphelin?	
h) Que vont faire le jeune orphelin et son chien au palais de la Princesse?	
i) Quel est le secret de la Princesse?	
j) Où est-ce que se promène la Princesse?	
k) Pourquoi est-ce que le chien s'élance dans le ciel?	



5. Fais le dessin du chien chow-chow et de son maître. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe ton choix des couleurs, des formes et des vêtements des personnages.



6. Écris à l'auteur pour lui conseiller de raconter, en 40 mots, l'enfance de la Princesse, ses goûts, ses habitudes à l'école et ses bonheurs. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Une rencontre importante. Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles de l'orphelin, du chien et du roi. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *L'orphelin, respectueux, salue le roi et demande de l'aider.*

Le chien, respectueux, salue le roi.

Le roi, calme, salue l'orphelin et le chien.

2. *L'orphelin demande de l'aide au roi et au chien.*

Le chien demande à l'orphelin ce qu'il veut.

Le roi demande à l'orphelin ce qu'il veut.

3. *L'orphelin veut de l'aide pour parler à la Princesse.*

Le chien propose à l'orphelin de lui donner un cadeau.

Le roi propose à l'orphelin de lui chanter une chanson.

4. *L'orphelin, énervé, dit qu'il ne peut pas chanter.*

Le chien lui dit de se calmer et lui propose de l'aider à chanter.

Le roi lui suggère de chanter une chanson traditionnelle en créole.

5. *L'orphelin lui dit qu'il ne parle pas le créole.*

Le chien accepte de chanter en créole.

Le roi lui propose d'aider le chien à chanter en créole.

6. *L'orphelin accepte l'aide du chien et remercie le roi pour son aide.*

Le chien, content, promet d'apprendre une chanson en créole.

Le roi lui dit qu'il est content et salue le chien et l'orphelin.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire de la Princesse qui vole dans le ciel. Raconte-nous, en 40 mots, ce qui amènera la Princesse à redescendre sur terre. Donne-lui 3 bonnes raisons. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



9. Ouvre ta grammaire aux pages 26 et 27. Lis les explications aux numéros 16 et 17.

Fais les exercices de grammaire numéro 1 de la page 26 et numéro 1 de la page 27 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire aux pages 31 à 33. Lis les explications aux numéros 18, 19 et 20.

Fais les exercices de grammaire numéro 3 de la page 31, numéro 1 de la page 32 et numéro 1 de la page 33 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

**Le chien a une langue bleue.
Le garçon va au palais du roi.
Le roi veut marier sa fille.
La Princesse se promène dans le ciel.
Le ciel est bleu.**

Unité 5

Leçon 19



1. Regarde le titre de l'histoire *Le garçon pauvre et orphelin a fait cadeau de son chien.* Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Un orphelin a perdu	son père. sa sœur. son père et sa mère.
b) Un garçon pauvre	est sans un sou. est sans amis. est sans argent.
c) Un cadeau est	un don. un bonbon. une fleur.
d) Faire un cadeau c'est	offrir un don. avoir de la chance. recevoir un don.
e) Faire cadeau de son chien c'est	fou. généreux. gentil.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le garçon pauvre et orphelin a fait cadeau de son chien

La Princesse au teint d'ébène et aux caracos indigo entend ce que lui crie le chien : éblouie par tant de sages conseils, elle interrompt sa course et se laisse choir aux pieds de l'orphelin. Celui-ci admire à loisir la peau d'ébène et la beauté de la belle. Comment résister à ses lèvres qui supplient et à ses yeux qui implorent, à sa voix qui prie :

-Faites-moi cadeau du chien!

-Tant pri souple fèm kado'l!

-Je vous en prie, donnez-le-moi!

Le jeune homme ne peut résister au charme de la Princesse mais il lui pose ses conditions :

-Mademoiselle mwèn pral leve rad ou Poum gade koulè jipon'ou!

*-Mademoiselle levez votre vêtement pour voir la couleur des jupons!
-Tant pri souple, dit-elle. Je vous en prie fait-elle en l'invitant à la trousser.*

Le jeune homme vraiment pauvre et vraiment orphelin soulève alors délicatement les caracos indigo et entrevoit ce qu'il n'avait pas à entrevoir et voit ce qu'il avait à voir :

*Jupon blanc cousu de fils d'or
Jupon de soie brodé d'argent.*

Fou de bonheur, il offre à la Princesse le chien chow-chow esquimau venu en pays chaud on ne sait trop comment (mais là n'est pas le propos). Il regagne sa maison en terre rouge, et tout l'après-midi, il joue de la guitare et il joue du tambour; il joue des maracas et il chante à tue-tête :

*-Mwen leve de bon maten pou'm gade koulè jipon
-Mwen leve de bon maten pou'm gade koulè jipon
-Mademoiselle mwen pral leve rad ou Poum gade koulè jipon'ou!*

*Le soir venu, ne pouvant dormir, le roi ouvre l'une de ses mille fenêtres et crie :
-Pè bouch ou! Paix à ta bouche!*

*Le premier ministre du roi ouvre une de ses vingt fenêtres de sa demeure et crie
-Pè bouch ou!*

Mais le jeune homme vraiment pauvre et vraiment orphelin n'entend pas, car il joue de la guitare et il joue du tambour, il joue des maracas et il chante à tue-tête :

*-Mwen leve de bon maten pou'm gade koulè jipon'l
-Mademoiselle mwen pral leve rad ou Poum gade koulè jipon'ou!*



3. Relis l'histoire *Le garçon pauvre et orphelin a fait cadeau de son chien et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.*

a) La Princesse à la peau noire et porte un vêtement bleu.	
b) La Princesse a peur du chien chow-chow.	
c) Elle descend du ciel et tombe aux pieds de l'orphelin.	
d) La Princesse demande à l'orphelin de monter dans le ciel.	
e) La Princesse pleure, supplie et réclame l'orphelin.	
f) La Princesse pleure, supplie et réclame le chien.	
g) L'orphelin est content de faire le cadeau de son chien.	

h) Il lui donne son chien sans poser de condition.	
i) Sa condition est de regarder ses jupons.	
j) Les jupons sont de couleur azur et indigo.	
k) Les jupons sont de couleur argent et or.	
l) L'orphelin content retourne dans sa maison pour boire et manger.	
m) Le roi mécontent crie à l'orphelin de fermer sa bouche.	



4. Avant de lire l'histoire *Le garçon pauvre et orphelin a fait cadeau de son chien tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.*

a) Qu'est-ce que le chien crie à la Princesse?	
b) Pourquoi la Princesse descend sur terre?	
c) Où tombe-t-elle en descendant sur terre?	
d) Quelle est la couleur de la peau de la Princesse?	
e) Quelle est la couleur des jupons de la Princesse?	
f) Que demande la Princesse au garçon?	
g) Quelle est la condition de l'orphelin pour donner son chien?	
h) Que voit l'orphelin en soulevant les caracos?	
i) Pourquoi est-ce que l'orphelin est fou de joie?	

j) Quels sont les instruments de musique dont joue l'orphelin?	
k) Pourquoi est-ce qu'il n'entend pas le roi crier <i>Paix à ta bouche</i> ?	



5. Fais le dessin du roi à la fenêtre de son palais. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe tes choix des couleurs, des formes et des vêtements du personnage.



6. Écris à l'auteur pour lui demander de décrire, en 40 mots, trois jeux que la princesse et le chien esquimau pratiquent. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. La victoire de l'orphelin. Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles de l'orphelin, de la princesse et du chien. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *L'orphelin, content, salue la Princesse.*

Le chien, excité, salue la Princesse.

La Princesse, calme, salue l'orphelin et le chien.

2. *L'orphelin demande à la Princesse de prendre soin de son chien.*

Le chien demande à la Princesse d'être gentille.

La Princesse demande le nom du chien.

3. *L'orphelin répond que le chien n'a pas de nom.*

Le chien demande à la Princesse de lui donner un nom.

La Princesse demande à l'orphelin de suggérer un nom.

4. *L'orphelin, énervé, répond qu'il ne connaît pas de nom.*

Le chien, excité, leur demande de lui donner un beau nom.

La Princesse répond que l'orphelin doit absolument donner un nom à son chien.

5. *L'orphelin demande à la princesse de choisir le nom.*

Le chien est d'accord et demande à la Princesse de choisir son nom.

La Princesse choisit le plus beau nom de chien du pays.

6. *L'orphelin est content, remercie et salue la Princesse.*

Le chien est content, remercie et salue la Princesse.

La Princesse est contente, les remercie et les salue.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire du garçon orphelin. Raconte-nous, en 40 mots, ce que veut faire l'orphelin maintenant qu'il a découvert le secret de la Princesse. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



9. Ouvre ta grammaire aux pages 35 et 36. Lis les explications aux numéros 21 et 22.

Fais les exercices de grammaire numéro 3 de la page 36 et numéro 4 de la page 37 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 39. Lis les explications au numéro 24.

Fais les exercices de grammaire des numéros 1 et 2 de la page 40 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

La Princesse aime le chien.

Le chien joue avec la Princesse.

Le garçon chante fort.

Le garçon joue du tambour.

Le roi ouvre la fenêtre de son palais.

Unité 5

Leçon 20



1. Regarde le titre de l'histoire *Les épousailles d'une Princesse aux jupons d'or et d'argent*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Épousailles veut dire	se marier. se rencontrer. se choisir.
b) La Princesse épouse	un garçon orphelin. un pauvre garçon. un riche garçon.
c) Une noce c'est	une leçon de grammaire. une fête. une cérémonie.
d) Cousu de fils d'or c'est	un assemblage de fils. une couture dorée. un tricot très riche.
e) Brodé d'argent veut dire	ornementer une robe. raconter une longue histoire. coudre des fils argentés.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le garçon épouse une Princesse aux jupons dorés

Le roi sort dans le parc de son palais aux mille fenêtres et crie :

-Pè bouch ou! Paix à ta bouche!

Le premier ministre sort dans le jardin de sa demeure aux vingt fenêtres et crie :

-Pè bouch ou! Paix à ta bouche!

Le peuple sort dans la rue et crie :

-Pè bouch ou! Pè bouch ou!

Mais le jeune homme n'entend pas, car il joue de la guitare et il joue du tambour, il joue des maracas et il chante à tue-tête :

-Mwen leve de bon maten pou'm gade koulè jipon'l

-Mademoiselle mwen pral leve rad ou Poum gade koulè jipon'ou!

Le roi ordonne à ses cavaliers de se précipiter sur la petite maison en terre rouge et de tirer une salve de carabine.

-Patabouboum!

Le jeune homme vraiment pauvre et vraiment orphelin reste coi, car il croit avoir perçu une curieuse harmonique.

Les cavaliers profitent de son désarroi pour le ligoter et le traîner devant le roi. Le roi est si fâché qu'il en perd son français.

-Qu'est-ce que c'est que ce vacarme? Vous déménagez du ciboulot, mon ami?

-Eh! oui, répond le jeune homme bien moins pauvre et bien moins orphelin. Je déménage au palais, écoutez ce qui m'arrive :

-Mwen leve de bon matin pou gade koulè jipon'l

-Mademoiselle mwen pral leve rad ou Poum gade koulè jipon'ou!

-Tran pri souple, dit-elle.

Je vous en prie, fait-elle en me priant de la trousse et je vois :

Jupon blanc cousu de fils d'or

Jupon de soie brodé d'argent!

Le roi ne veut pas croire que ce jeune homme pauvre et orphelin puisse devenir son gendre. Il convoque sa fille. La Princesse au teint d'ébène et aux caracos d'indigo reconnaît alors celui qui lui a donné le chien, celui qui a découvert le secret de ses jupons et a conquis son cœur.

On célèbre les épousailles de la Princesse et du jeune homme plus du tout pauvre et plus du tout orphelin.

Le jour de leurs noces, on joue de la guitare et on joue du tambour; on joue des maracas et on chante à tue-tête la chanson de leurs amours :

-Jupon blanc cousu de fils d'or

-Jupon de soie brodé d'argent!



3. Relis l'histoire Le garçon épouse une Princesse aux jupons dorés et écris **oui** si c'est vrai ou **non** si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) <i>Pè bouche ou!</i> veut dire <i>Paix à ta bouche.</i>	
b) L'orphelin entend les cris du roi.	
c) <i>Paix à ta bouche</i> veut dire «devoir se taire».	
d) Le garçon orphelin n'entend pas les cris parce qu'il dort.	
e) Il n'entend pas parce qu'il chante très fort.	
f) <i>Patabouboum</i> est un tir de carabine.	

g) Le garçon est blessé par le tir de carabine.	
h) Les cavaliers ligotent les mains du garçon.	
i) Les cavaliers amènent le garçon en prison.	
j) Les cavaliers amènent le garçon au palais du roi.	
k) Le garçon raconte qu'il connaît le secret des jupons de la Princesse.	
l) La Princesse refuse d'épouser le garçon.	
m) Le palais célèbre les noces de la Princesse et du garçon.	



4. Avant de lire l'histoire *Le garçon épouse une Princesse aux jupons dorés* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Qui est-ce qui crie <i>Paix à ta bouche?</i>	
b) Pourquoi est-ce que le garçon n'entend rien?	
c) De quels instruments de musique joue l'orphelin?	
d) Qui le roi envoie-t-il à la maison en terre rouge?	
e) Que font les cavaliers du roi?	
f) Pourquoi est-ce que le roi est fâché?	
g) Pourquoi est-ce que le garçon est moins pauvre et moins orphelin ?	
h) Qu'est-ce que le roi ne veut pas croire?	
i) Qu'est-ce que la Princesse doit avouer à son père au sujet du garçon?	

j) De qui célèbre-t-on les épousailles au palais du roi?	
k) Qu'est-ce qu'on chante le jour des noces?	



5. Fais le dessin des cavaliers armés de carabines. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe ton choix des couleurs, des armes et des vêtements des personnages de l'histoire.



6. Écris à l'auteur pour lui demander de raconter, en 40 mots, trois conseils que les cavaliers ont donnés à l'orphelin avant de l'amener au palais. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Rencontre au palais. Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles du roi, du ministre et du cavalier. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Le roi demande au ministre pourquoi il entend des cris.*
Le ministre répond qu'il va demander au cavalier pourquoi le roi entend des cris.
Le cavalier répond qu'il entend des cris dans le jardin du palais.
2. *Le roi, énervé, demande au ministre d'où viennent les cris.*
Le ministre répond qu'il va demander au cavalier d'où viennent les cris.
Le cavalier répond que les cris viennent de la maison dans les terres rouges.
3. *Le roi, énervé, demande au ministre qui a crié si fort.*
Le ministre répond qu'il va demander au cavalier qui a crié si fort.
Le cavalier répond que c'est l'orphelin qui a crié si fort.
4. *Le roi, énervé, demande au ministre pourquoi l'orphelin crie si fort.*
Le ministre, répond qu'il va demander au cavalier pourquoi l'orphelin crie si fort.
Le cavalier répond que l'orphelin chante sa victoire.
5. *Le roi, énervé, demande au ministre quelle victoire chante l'orphelin.*
Le ministre répond qu'il va demander au cavalier quelle victoire chante l'orphelin.
Le cavalier répond que l'orphelin a découvert le secret de la Princesse.
6. *Le roi, fâché, demande au ministre quel est le secret de la Princesse.*
Le ministre répond qu'il va demander au cavalier quel est le secret de la Princesse.
Le cavalier répond que le secret est la couleur or et argent de ses jupons.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire du secret de la Princesse. Raconte-nous, en 40 mots, ce que feront la Princesse, le chien et le garçon dans le ciel. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



**9. Ouvre ta grammaire à la page 40. Lis les explications au numéro 25.
Fais les exercices de grammaire des numéros 1 et 2 des pages 40 et 41 dans ton cahier.**



**10. Ouvre ta grammaire à la page 40. Lis les explications au numéro 25.
Fais les exercices de grammaire des numéros 4 et 5 de la page 41 dans ton cahier.**



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Le roi entend des cris.

L'orphelin habite une petite maison.

La petite maison est en terre rouge.

La noce est célébrée au palais.

L'orphelin épouse la Princesse aux jupons dorés.

Unité 6

Leçon 21



1. Regarde le titre de l'histoire *Le conte du vent dévastateur Hourvari qui souffle toute la nuit.* **Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.**

a) Un conte peut être	créole. une histoire de fée. pour Noël.
b) Être dévastateur	fait vivre détruit. réchauffe.
c) Un vent dévastateur est	un cyclone. un ouragan. une inondation.
d) Souffler veut dire	respirer. faire sortir de l'air. avaler de l'air.
e) Toute la nuit veut dire	pendant la nuit. du soir au matin. jour et nuit.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le conte du vent dévastateur Hourvari qui souffle toute la nuit

À la fin du récit de la Princesse aux jupons dorés, les yeux verts de Pucette brillaient comme un ciel étoilé, ses longues nattes dansaient la sarabande, ses fossettes se creusèrent joliment dans ses joues rebondies et elle sourit à celui qui lui avait redonné sa joie de vivre.

Ils se marièrent le jour de ses quinze ans. Les noces furent célébrées dans la plus grande des allégresses. Des conteurs venus des quatre coins de la terre, joutèrent toute la nuit.

À l'aube, Pucette se leva et prit la parole. Unique femme de ces joutes oratoires, elle conta pour la première fois et avec talent, l'histoire du vent dévastateur, nommé Hourvari.

Il n'y a pas si bien longtemps de cela, c'était hier, Hourvari a soufflé toute la nuit.

Il a arraché les tôles des maisons et défoncé leurs terrasses, les toits de paille des cahutes se sont envolés. Il a soufflé, soufflé, a couché les pieds de canne à sucre sur des hectares et des hectares, il a décapité d'innombrables palmiers, cocotiers et lataniers, il a déraciné, dessouché les flamboyants en fleurs, les figuiers maudits et les rares médicinaux, Il a écorché, raviné, saigné la terre à blanc.

Au lever du jour, Hourvari a arrêté son charivari.

Il s'est retiré dans une grotte pour se refaire une santé, sans se soucier du devenir de l'homme et de sa terre.

*Ti Jean, sur les conseils de sa mère, décide de punir le vent.
Il fabrique un bouchon gros comme dix collines, le hisse sur ses épaules et s'en va boucher la grotte de ce maudit vent, de ce maudit Hourvari.*



3. Relis l'histoire *Le conte du vent dévastateur Hourvari* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Pucette a écouté le conte de la Princesse aux jupons dorés.	
b) Elle a détesté le conte de la Princesse.	
c) Le goût de vivre revient dans ses yeux, son sourire et ses nattes.	
d) Le papa de la Princesse a redonné la joie de vivre à Pucette.	
e) Pucette a épousé le guérisseur.	
f) Le guérisseur raconte l'histoire du vent Hourvari.	
g) Le vent Hourvari souffle comme un ouragan.	
h) Le vent Hourvari brise les maisons, détruit les champs et les arbres.	
i) Le vent a nourri et soigné la terre.	
j) Le vent s'arrête le matin, à 6 heures.	
k) Le vent retourne dans sa grotte le matin, à 6 heures.	
l) Ti Jean a peur du vent Hourvari.	
m) Ti Jean veut arrêter le vent de souffler.	



4. Avant de lire l'histoire *Le conte du vent dévastateur Hourvari* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Comment le conte de la Princesse transforme Pucette?	
b) Comment se passent les noces avec le guérisseur?	
c) Que fait Pucette pour la première fois de sa vie après son mariage?	
d) Combien de temps souffle le vent Hourvari?	
e) Quels sont les arbres détruits par Hourvari?	
f) Quels sont les dommages causés aux maisons par Hourvari?	
g) Que fait le vent au lever du jour?	
h) Qu'est-ce que sa maman conseille à Ti Jean?	
i) Qu'est-ce que fabrique Ti Jean pour arrêter le vent?	
j) Qu'est-ce que fera Ti Jean avec le gros bouchon?	
k) Comment est-ce que Ti Jean transporte le gros bouchon?	



5. Fais le dessin de Ti Jean. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique, à ton équipe, le choix du visage, du corps et des vêtements de Ti Jean.



6. Raconte, en 40 mots les ravages de l'ouragan *Matthew* qui a fait 480 morts en Haïti en 2016. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. *Le vent Hourvari.* Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles du ciel, du vent et la pluie. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Le ciel, calme et tranquille, salue le vent et la pluie.*
Le vent énervé, salue le ciel et demande ce qu'il veut.
La pluie, énervée, salue le ciel et le vent demande ce qu'ils veulent.
2. *Le ciel, calme, demande au vent et à la pluie ce qu'ils feront aujourd'hui.*
Le vent, énervé, répond qu'il va souffler très fort.
La pluie, énervée, répond qu'elle va tomber très fort.
3. *Le ciel, inquiet, demande au vent et à la pluie **où** ils souffleront et tomberont.*
Le vent, furieux, répond qu'il soufflera sur Haïti.
La pluie, ravie, répond qu'elle tombera sur Haïti.
4. *Le ciel, inquiet, leur demande **quand** ils souffleront et tomberont.*
Le vent, fâché, répond qu'il soufflera sur Haïti pendant toute la nuit.
La pluie, excitée, répond qu'elle tombera sur Haïti pendant toute la nuit.
5. *Le ciel, triste, demande **pourquoi** ils souffleront et tomberont toute la nuit.*
Le vent, rageur, répond qu'il veut punir Haïti.
La pluie, excitée, explique qu'elle est l'amie du vent.
6. *Le ciel, triste, les salue et leur demande de pardonner à Haïti.*
Le vent, calme, promet de l'aider et salue le ciel.
La pluie, calme, promet de l'aider et salue le ciel.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *Le conte du vent dévastateur Hourvari. Raconte-nous, en 40 mots, ce que veut dire : le vent ne se soucie pas, ni ne s'inquiète de l'avenir de l'homme et de sa terre. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.*



9. Ouvre ta grammaire à la page 94. Lis les explications au numéro 60.
Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 94 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 94. Lis les explications au numéro 60.
Fais l'exercice de grammaire numéro 3 de la page 95 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Le vent souffle.

Les maisons sont brisées.

Le vent est dans sa grotte.

La maman punit le vent.

Ti Jean fabrique un bouchon.

Unité 6

Leçon 22



1. Regarde le titre de l'histoire *Le cadeau à Ti Jean, du vent Hourvari* caché dans sa grotte. Imagine l'événement et encerle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Ti Jean	reçoit un cadeau. donne un cadeau. est un cadeau.
b) Le vent peut être	fort. violent. calme.
c) Être caché c'est être	invisible. secret. visible.
d) Une grotte est	dans une montagne. dans un rocher. dans une maison.
e) Le cadeau à Ti Jean	sera beau. sera merveilleux. sera riche.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le cadeau à Ti Jean, du vent Hourvari caché dans sa grotte

Il parcourt près de mille kilomètres et à mille mètres de la grotte, il se fatigue et pose son fardeau sur le sol. Il le pose, en vérité, sur un tas de brindilles qui craquent et qui réveillent le vent.

Hourvari se jette à ses pieds et l'implore de ne point l'enfermer. Il lui offre en échange une poule aux œufs d'or.

Ti Jean, innocent, sans terre et sans le sous, accepte la poule et rentre à la maison satisfait de s'être enrichi.

Il parcourt près de 500 kilomètres et au carrefour de Mahoca, il s'arrête, fatigué de porter la poule aux œufs d'or, plus lourde, en valeur, que le bouchon.

Il avise une vieille sorcière édentée comme un coq sans bec et lui demande l'hospitalité. Avant de s'endormir, il lui confie la garde de sa poule aux œufs d'or, lui recommandant de l'avoir bien à l'œil, car elle pond des œufs d'or. La vieille le rassure en chantant :

-Domi domi w ma veye poule la pou ou Domi domi w

-Dors, dors donc, Je veillerai sur ta poule Dors dors donc

-Sa ki reve te dwe rive!

-Ce qui devait arriver, arrive!

Le lendemain aux aurores, Ti Jean reprend sa route, avec dans les bras, une poule ordinaire que lui remet la vieille, semblable, mais pas pareille à celle de la veille.

Ti Jean la trouve particulièrement légère, mais n'y prête guère attention, car il marche gaiement vers son logis, tout heureux de ramener à sa mère sa poule aux œufs d'or. À la maison, la mère intriguée par cette soi-disant poile aux œufs d'or, lui chatouille le fondement; la poule caquette et pond des œufs très ordinaires.

Ti Jean enrage, peste et jure de punir l'imposteur. Il se dirige, sans tarder, vers la grotte du vent.

Il parcourt près de mille kilomètres et à mille mètres de la grotte, quand il hisse le bouchon sur ses épaules, les brindilles craquent et réveillent Hourvari qui se jette à ses pieds et l'implore de ne point l'enfermer.



3. Relis l'histoire *Le cadeau à Ti Jean, du vent Hourvari caché dans sa grotte et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.*

a) Ti Jean marche pendant 1000 kilomètres.	
b) Ti Jean dépose le gros bouchon dans la grotte.	
c) Il dépose le bouchon sur les brindilles de foin à côté de la grotte.	
d) Le vent offre une poule spéciale en échange du bouchon.	
e) Ti Jean accepte le cadeau parce qu'il est riche et rusé.	
f) En retournant chez lui Ti Jean s'arrête au carrefour de Mahoca.	
g) Il porte la poule pleine d'or sans arrêt et sans fatigue.	
h) Il rencontre une jeune et belle sorcière au carrefour de Mahoca.	
i) La sorcière promet de surveiller la poule pendant la nuit.	

j) Le lendemain Ti Jean fait cadeau de la poule à la sorcière.	
k) Ti Jean, joyeux et fier, retourne chez sa mère.	
l) Sa mère fait cuire la poule pour le repas.	
m) Ti Jean est en colère parce que la poule ne pond pas d'œufs d'or.	



4. Avant de lire l'histoire *Le cadeau à Ti Jean, du vent Hourvari caché dans sa grotte* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Combien de kilomètres Ti Jean marche-t-il pour aller à la grotte?	
b) Où est-ce qu'il dépose le gros bouchon pour fermer la grotte?	
c) Quel est l'effet du bouchon sur les brindilles devant la grotte?	
d) Qu'est-ce le vent offre pour ne pas être enfermé dans la grotte?	
e) Pourquoi Ti Jean accepte-t-il la poule aux œufs d'or?	
f) Pourquoi Ti Jean s'arrête-t-il au carrefour de Mahoca?	
g) Que demande-t-il, fatigué, à la sorcière de Mahoca?	
h) Qu'est-ce que la sorcière promet de faire pendant la nuit?	
i) Qu'est-ce que la sorcière révèle dans sa chanson?	
j) Que remet la sorcière à Ti Jean, le lendemain matin?	
k) Pourquoi est-ce que la poule est différente le lendemain matin?	

l) Que fait la maman pour vérifier le pouvoir de la poule?	
m) Comment Ti Jean, fâché, va-t-il se venger contre le vent?	



5. Fais le dessin de la poule aux œufs d'or. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des formes, des membres et des couleurs du personnage.



6. Écris à l'auteur, en 40 mots, pour lui donner trois raisons qui prouvent que la poule aux œufs d'or est un bon cadeau. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. *La poule aux œufs d'or.* Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles de Ti Jean, de la poule et de la sorcière. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Ti Jean, fier, salue la poule et la sorcière.*

La poule salue Ti Jean et demande ce qu'il veut.

La sorcière salue Ti Jean et la poule et demande ce qu'ils veulent.

2. *Ti Jean, fier, demande à la sorcière de protéger la poule.*

La poule, énervée, demande pourquoi être protégée par la sorcière.

La sorcière, énervée, demande pourquoi protéger la poule.

3. *Ti Jean, tranquille, raconte que la poule est en danger.*

La poule, énervée, demande pourquoi elle est en danger.

La sorcière, calme, promet de la protéger et demande de qui la protéger.

4. *Ti Jean, surexcité, raconte que le vent veut voler la poule.*

La poule, apeurée, demande pourquoi le vent veut la voler.

La sorcière, calme, promet de combattre le vent qui menace la poule.

5. *Ti Jean, surexcité, raconte que le vent va venir la nuit prochaine.*

La poule apeurée, demande d'arrêter le vent.

La sorcière, calme promet de réussir à sauver la poule.

6. *Ti Jean, réconforté, remercie la sorcière et la salue.*

La poule, réconfortée, remercie Ti Jean et la sorcière et les salue.

La sorcière, fière et calme salue Ti Jean et la poule.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire de *La poule aux œufs d'or*. Raconte-nous, en 40 mots, ce que fera le vent dans sa grotte pendant la nuit, après avoir fait le cadeau de la poule. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



9. Ouvre ta grammaire à la page 97. Lis les explications aux numéros 61 et 62. Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 98 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 97. Lis les explications aux numéros 61 et 62. Fais l'exercice de grammaire numéro 2 de la page 98 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Ti Jean marche longtemps.

Le vent donne une poule à Ti Jean.

La poule a des œufs d'or.

La poule pond deux œufs.

La sorcière est vieille.

Unité 6

Leçon 23



1. Regarde le titre de l'histoire *Le deuxième cadeau du vent Hourvari à Ti Jean en échange de sa vie*. Imagine l'événement et encerle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Un cadeau c'est	une surprise. une punition. une fête.
b) Le premier cadeau du vent c'est	une sorcière. une poule. de l'or.
c) Le deuxième cadeau du vent c'est	de l'or. de l'argent. de la magie.
d) Un échange c'est	un remplacement. un jeu. une récompense.
e) En échange de sa vie veut dire que	des personnes sont échangées. sa vie est donnée à quelqu'un. de l'argent est échangé.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le deuxième cadeau du vent Hourvari à Ti Jean, en échange de sa vie

Il lui offre, en échange, un âne aux crottins d'or. Déjà, moins innocent, Ti Jean hésite, mais comme il est toujours sans terre et sans le sou, il accepte l'âne aux crottins d'or, grimpe sur son dos et rentre à la maison.

L'âne aux crottins d'or parcourt près de 500 kilomètres. Au carrefour Mahoca, fatigué de porter Ti Jean sur son dos et l'or dans son ventre, il s'arrête chez la sorcière.

La vieille édentée leur offre l'hospitalité sans se faire prier. Lorsque Ti Jean lui demande de bien veiller sur son âne aux crottins d'or, elle le rassure en chantant :

-Domi domi w ma veye bourrik la pou ou Domi domi w!

-Dors, dors donc, Je veillerai sur ton âne. Dors dors donc

-Za pa dwe danse nan kalinda!

-Les œufs risquent de casser en dansant au beau milieu du bal!

Le lendemain, aux aurores, Ti Jean reprend sa route sur le dos de l'âne que lui remet la vieille, semblable, mais pas pareil à celui de la veille. Il lui semble plus alerte, mais n'y prête guère attention, tout heureux de ramener à sa mère son âne aux crottins d'or.

À la maison, la mère méfiante, chatouille le fondement de l'âne qui hennit et chie, sauf le respect que je vous dois, un crottin très ordinaire. Ti Jean enrage et jure de punir le vent. Il reprend la route.

À mille mètres de la grotte, quand il hisse le bouchon sur ses épaules, les brindilles craquent et réveillent Hourvari, qui l'implore de ne point l'enfermer et lui offre en échange un bâton-jonc magique.

Ti Jean n'a plus le goût de croire ce maudit vent, il refuse de prendre le bâton-jonc, tout magique qu'il est, et se met à boucher la grotte. Hourvari le malin, ordonne aussitôt au bâton-jonc magique, d'enfanter des diamants.

Il le lui ordonne en chantant :

-Bali, bali, bali, non, mon chère!

-Vas-y, vas-y, vas-y donc, mon cher!

Sous les yeux de Ti Jean, le bâton-jonc magique enfante et enfante plein de diamants. Il en aurait enfanté des milliers si Hourvari ne lui avait point soufflé d'arrêter :

-Sispan, sispan, rete la non, mon chère!

-Arrête, arrête donc, mon cher!



3. Relis l'histoire *Le deuxième cadeau du vent Hourvari à Ti Jean en échange de sa vie et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.*

a) Le vent Hourvari donne un âne à Ti Jean.	
b) Ti Jean accepte immédiatement le cadeau.	
c) Ti Jean accepte finalement le cadeau parce qu'il est pauvre.	
d) L'âne porte Ti Jean sans se fatiguer.	
e) La sorcière accueille avec plaisir Ti Jean, à Mahoca.	
f) La sorcière promet dans sa chanson de protéger l'âne pendant la nuit.	
g) Le lendemain matin, l'âne est plus lent et plus lourd.	
h) Ti Jean ne voit pas que son âne est plus alerte.	

i) Sa mère n'est pas méfiante de recevoir un âne aux crottins d'or.	
j) Sa mère gratte le derrière de l'âne pour voir le crottin.	
k) Le crottin est noir et ordinaire.	
l) Jean ne comprend pas pourquoi le crottin est devenu noir et ordinaire.	
m) Ti Jean retourne voir le vent Hourvari pour l'enfermer dans sa grotte.	
n) Le vent lui offre un bâton magique qui donne des milliers de diamants.	



4. Avant de lire l'histoire *Le deuxième cadeau du vent Hourvari à Ti Jean en échange de sa vie* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Quel est le deuxième cadeau de Hourvari?	
b) Est-ce que Ti Jean accepte facilement le cadeau?	
c) Pourquoi est-ce que Ti Jean accepte un cadeau dont il se méfie?	
d) Pourquoi est-ce que Ti Jean s'arrête au carrefour Mahoca?	
e) Qui s'occupe de l'âne pendant la nuit?	
f) Que promet la sorcière dans sa chanson?	
g) Comment est l'âne le lendemain matin?	
h) Est-ce que Ti Jean se méfie de la sorcière, le lendemain matin?	
i) Que fait la maman pour vérifier le crottin?	
j) Qui Ti Jean va-t-il punir parce que l'âne a fait un crottin ordinaire?	

k) Qu'est-ce que le vent offre pour se faire pardonner?	
l) Pourquoi est-ce que Ti Jean ne veut pas accepter le bâton magique?	
m) Qu'est-ce que Hourvari fait avec le bâton-jonc?	



5. Fais le dessin de l'âne aux crottins d'or. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des formes, des membres, du crottin et des couleurs de l'âne.



6. Écris à l'auteur, en 40 mots, pour lui donner trois raisons qui prouvent que l'âne aux crottins d'or est un bon cadeau. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. *L'âne aux crottins d'or.* Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles de Ti Jean, de l'âne et la sorcière. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Ti Jean, fier, salue l'âne aux crottins d'or et la sorcière.*
L'âne salue Ti Jean et demande ce qu'il veut.
La sorcière salue Ti Jean et l'âne et demande ce qu'ils veulent.
2. *Ti Jean, fier, demande à la sorcière de protéger l'âne aux crottins d'or.*
L'âne aux crottins d'or, énervé, demande pourquoi être protégé par la sorcière
La sorcière, énervée, demande pourquoi protéger l'âne aux crottins d'or.
3. *Ti Jean, tranquille, raconte que l'âne aux crottins d'or est en danger.*
L'âne aux crottins d'or, énervé, demande pourquoi il est en danger.
La sorcière, calme, demande qui elle doit protéger.
4. *Ti Jean, surexcité, raconte que le vent veut voler l'or de l'âne.*
L'âne, apeuré, demande pourquoi le vent veut voler son or.
La sorcière, calme, promet de combattre le vent, voleur d'or.
5. *Ti Jean, surexcité, raconte que le vent va venir la nuit prochaine.*
L'âne apeuré, demande d'arrêter le vent parce qu'il a peur de mourir.
La sorcière, calme promet de sauver la vie de l'âne.
6. *Ti Jean, réconforté, remercie la sorcière et la salue.*
L'âne, réconforté, remercie Ti Jean et la sorcière, et les salue.
La sorcière, fière et calme salue Ti Jean et l'âne.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire de *L'âne aux crottins d'or*. Raconte-nous, en 40 mots, ce que fera le vent, dans sa grotte, après avoir donné un âne à Ti Jean. Consulte le dictionnaire. Lis ton histoire à ton équipe.



9. Ouvre ta grammaire à la page 99. Lis les explications au numéro 63. Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 99 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 99. Lis les explications au numéro 63. Fais l'exercice de grammaire numéro 2 de la page 100 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

L'âne a des crottins d'or.

Le vent a peur du gros bouchon.

La sorcière est rusée.

La maman est méfiante.

Le bâton est magique.

Unité 6

Leçon 24



1. Regarde le titre de l'histoire *La richesse de Gros Jean d'or et son bonheur*. Imagine l'événement et encerle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Gros Jean est	le fils de Ti Jean. Ti Jean. le papa de Ti Jean.
b) La richesse c'est	une abondance d'argent. le bonheur. la pauvreté.
c) Le bonheur c'est	vivre vieux. vivre heureux. vivre pauvre.
d) La richesse de Ti Jean vient	d'une poule. d'un âne. d'un bâton.
e) L'or c'est	jaune. un métal. brillant.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

La richesse de Gros Jean d'or et son bonheur

*Ti Jean subjugué, accepte le bâton-jonc magique et entre à la maison, la tête farcie de trafic de diamants. Il parcourt 500 kilomètres et au carrefour Mahoca, fatigué, il s'arrête chez la sorcière à qui il confie son bâton-jonc magique, en lui recommandant d'y prendre grand soin, car, lui dit-il, si elle lui chante : *Bali, bali, bali non, mon chère*, le bâton obéira.*

S'il oublie de lui dire comment ordonner au bâton de cesser d'obéir, c'est plus par négligence que par ruse, car la vieille a toute sa confiance.

Au milieu de la nuit, Ti Jean est réveillé par les cris de la sorcière qui agonise sous les coups du bâton à qui elle avait ordonné, par erreur, de la battre. N'avait-elle pas chanté :

-Bat, bat, bat, mwen non, mon chère!

-Au secours, crie la sorcière, Ti Jean, je te rendrai ta poule aux œufs d'or et ton âne aux crottins d'or, si tu ordonnes à ce maudit bâton de cesser de me battre.

-Bidip bidip bidip, fait le bâton sur le dos de la sorcière.

-Sispan, sispan, rete la non, mon chè ! ordonne Ti Jean. Quand le bâton arrête de frapper, trop tard, la vieille a trépassé.

Ti Jean n'attend pas l'aurore pour rentrer à la maison. Assis sur le dos de son âne aux crottins d'or, il débarque chez sa mère, tenant d'une main son bâton-jonc magique qui enfante des diamants et de l'autre, sa poule aux œufs d'or.

Il vivra désormais sur l'or, sa mère gérera son or et il se fera, dorénavant, appeler Gros Jean d'or.

Mais les vieilles gens de chez nous disent à voix basse, en pensant à tout l'argent que Ti Jean possède, que l'or fait même danser les chiens. Ils ajoutent que l'or est aussi savoureux que le jus de canne, mais qu'il a des dents et qu'il dévore ceux qui en abusent. Ils disent toujours en créole : c'est l'homme qui fait l'argent ce n'est pas l'argent qui fait l'homme.

-Lajan fè chen danse

-La jan dous, mè li guen dan.

-Se moun kif è lajan, se pa lajan kif è moun

Est-ce par jalousie, ou par sagesse que les vieux boucs de chez nous disent, d'un air entendu, que la richesse ne fait pas le bonheur?

-Riches pa bonhè?

Allez donc demander à Gros Jean d'or ce qu'il en pense.



3. Relis l'histoire La richesse de Gros Jean d'or et son bonheur et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Ti Jean retourne chez sa mère avec le bâton-jonc et rêve aux diamants.	
b) La nuit à Mahoca il dort avec son bâton magique.	
c) Il oublie de montrer à la sorcière comment faire obéir le bâton.	
d) La nuit la sorcière demande au bâton de la frapper.	
e) Ti Jean a ordonné au bâton de la battre.	
f) La sorcière demande à Ti Jean d'arrêter les coups de bâton.	
g) Les coups de bâton blessent mortellement Ti Jean.	
h) Ti Jean retourne chez lui avec poule et âne d'or et diamants.	

i) Il s'appellera Ti Jean d'or.	
j) Les vieux pensent que l'argent tue les hommes.	
k) La chanson créole dit que l'argent ne fait pas le bonheur des gens.	
l) La chanson créole dit que l'argent fait le malheur des gens.	
m) On pense que Gros Jean d'or est heureux.	
n) On pense que Gros Jean d'or est malheureux.	



4. Avant de lire l'histoire *La richesse de Gros Jean d'or et son bonheur* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) À quoi rêve Ti Jean en retournant à la maison avec son bâton magique?	
b) Que doit chanter la sorcière de Mahoca pendant la nuit?	
c) Pourquoi Ti Jean a oublié d'ordonner au bâton d'obéir à la sorcière?	
d) Qu'est-ce que la sorcière chante au bâton?	
e) Que promet la sorcière pour faire taire le bâton?	
f) Qu'est-ce qui se passe quand le bâton cesse de frapper?	
g) Avec quoi Ti Jean revient à la maison?	
h) Comment s'appelle Ti Jean depuis qu'il a retrouvé la poule, l'âne et le bâton magique?	
i) Qui va s'occuper de la richesse de Ti Jean?	
j) Que pensent les vieux de la richesse?	

k) Que dit le dicton créole sur la richesse?	
l) Pourquoi le vieux bouc pense que la richesse ne fait pas le bonheur?	



5. Fais le dessin du bâton-jonc magique. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des formes, de la grandeur, de la grosseur et des couleurs de l'objet.



6. Écris à l'auteur, en 40 mots, pour lui donner trois raisons qui prouvent que le bâton-jonc- magique est un bon cadeau. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Le bâton magique. Formez des équipes de 3 élèves et jouez les rôles de Ti Jean, de la sorcière et du bâton. Préparez votre dialogue en suivant ces six consignes.

1. *Ti Jean, calme, salue la sorcière et le bâton et demande pourquoi ils sont énervés.*

La sorcière, énervée, salue Ti Jean et répond qu'elle a très mal.

Le bâton, énervé, salue Ti Jean et la sorcière et répond qu'il a peur.

2. *Ti Jean, calme, demande quel est leur problème.*

La sorcière, énervée, répond que le bâton la frappe.

Le bâton, énervé, répond que la sorcière demande de la frapper.

3. *Ti Jean, énervé, leur demande de se calmer et de cesser de crier.*

La sorcière, plus énervée, demande à Ti Jean de les aider à devenir calmes.

Le bâton, plus énervé, répond que la sorcière ne peut pas devenir calme.

4. *Ti Jean, tranquille, leur propose de devenir des amis.*

La sorcière, énervée, refuse de devenir l'amie du bâton.

Le bâton, tranquille, accepte de devenir l'ami de la sorcière.

5. *Ti Jean, fâché, demande très fort qu'ils deviennent amis immédiatement.*

La sorcière, craintive, accepte de devenir l'amie du bâton.

Le bâton, tranquille, promet qu'il deviendra l'ami de la sorcière.

6. *Ti Jean félicite les deux nouveaux amis et les salue.*

La sorcière remercie Ti Jean et le salue.

Le bâton remercie Ti Jean et le salue.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *Le bâton magique*. Raconte-nous, en 40 mots, ce que fera le vent dans sa grotte pendant la nuit, après avoir fait le cadeau du bâton magique.



9. Ouvre ta grammaire aux pages 100 et 101. Lis les explications au numéro 64. Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 101 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire aux pages 100 et 101. Lis les explications au numéro 64. Fais l'exercice de grammaire numéro 2 de la page 101 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Ti Jean est riche.

La sorcière est morte.

La poule pond des œufs d'or.

Le bâton-jonc est magique.

Gros Jean d'or est heureux.

Unité 7

Leçon 25



1. Regarde le titre de l'histoire *Un deuxième conte de Pucette à son mari*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Le premier conte de Pucette c'était	<i>La Princesse savante. Le vent Hourvari. Samadola et le vieux bouc.</i>
b) Pucette devient conteuse parce qu'elle	<i>est guérie. est mariée. est malade.</i>
c) Un mari c'est	<i>un homme marié. un époux. un compagnon de vie.</i>
d) Le mari de Pucette c'est	<i>un prince. un guérisseur. un jeune homme pauvre.</i>
e) Le deuxième conte de Pucette sera	<i>merveilleux. magique. horrible.</i>



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Un deuxième conte de Pucette à son mari

Après la grande première de Pucette dans l'art de conter, les jeunes mariés se retirèrent dans leurs appartements. Il était temps de penser à leur lune de miel.

Le maître-guérisseur très amoureux ne songeait qu'à initier sa belle au plaisir de l'amour.

Bizarrement, Pucette sentait son cœur s'affoler en se retrouvant toute seule dans cette chambre nuptiale avec son mari.

Son père avait gardé un silence discret sur les secrets de l'alcôve et elle se sentait désarmée.

Pour reculer l'échéance d'une épreuve qui allait se révéler fort agréable, elle se mit à raconter très maladroitement, on comprend son émoi, un petit conte.



3. Relis l'histoire *Un deuxième conte de Pucette à son mari* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Le deuxième conte est raconté par Pucette.	
b) Le premier conte de Pucette était horrible.	
c) Pucette connaît l'art de conter.	
d) Pucette est mariée depuis 20 ans.	
e) Pucette est mariée depuis son premier conte.	
f) Le mari de Pucette, c'est le guérisseur.	
g) Le guérisseur déteste Pucette.	
h) Pucette a peur d'être seule avec son mari.	
i) Le guérisseur est méchant avec Pucette.	
j) Le guérisseur est très amoureux de Pucette.	
k) Le papa de Pucette a peur du guérisseur.	
l) Pucette raconte une histoire pour oublier sa peur.	
m) Elle raconte son histoire avec maladresse.	



4. Avant de lire l'histoire *Un deuxième conte de Pucette à son mari* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Que fait Pucette après avoir raconté son premier conte?	
b) Où sont les mariés après le premier conte?	
c) Qui est l'amoureux de Pucette?	
d) Quel est le plaisir que le guérisseur veut offrir à Pucette?	
e) De quoi Pucette a-t-elle peur?	
f) Comment s'appelle la chambre de Pucette et de son mari?	
g) Qui aurait pu aider Pucette à ne pas avoir peur de son mari?	
h) Pourquoi est-ce que Pucette a peur d'être seule avec son mari?	
i) Comment se sent Pucette en se retrouvant dans la chambre?	
j) Que fait-elle pour retarder l'épreuve qui lui fait peur?	
k) Comment parle-t-elle en commençant son petit conte?	



5. Fais le dessin de la maison des jeunes mariés et du jardin qui l'entoure. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe ton choix de la grandeur, des formes de la maison et du jardin.



6. Repère dans le conte et écris trois phrases qui décrivent les craintes et les émotions de Pucette. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Le conte de Pucette. Formez des équipes de 2 élèves et jouez les rôles du papa de Pucette et du guérisseur. Préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Le papa salue le guérisseur et lui demande ce qu'il veut.
Le guérisseur salue le papa et lui demande poliment de l'aider.*
2. *Le papa, calme, répond qu'il accepte de l'aider.
Le guérisseur, content, le remercie et explique qu'il a un grand problème.*
3. *Le papa essaie de le calmer et lui demande de décrire le problème.
Le guérisseur, énervé, répond que Pucette a peur de conter des histoires.*
4. *Le papa, inquiet, demande pourquoi Pucette a peur de conter des histoires.
Le guérisseur, très énervé, répond que la langue de Pucette est encore malade.*
5. *Le papa, inquiet, demande de décrire en détail la maladie de la langue.
Le guérisseur, triste, décrit en détail la maladie de la langue de Pucette.*
6. *Le papa, très inquiet, propose de rencontrer, ensemble, Pucette.
Le guérisseur, soulagé, accepte d'amener le papa dans leur maison.*
7. *Le papa, soulagé, accepte de les visiter et d'apporter un bon repas.
Le guérisseur, content, pense que la visite et le repas peuvent la guérir.*
8. *Le papa, content promet de venir les voir et salue le guérisseur.
Le guérisseur remercie le papa et le salue.*

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *Le conte de Pucette*. Raconte-nous, en 40 mots, ce que Pucette racontera dans son deuxième conte.



**9. Ouvre ta grammaire à la page 103. Lis les explications au numéro 66.
Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 103 dans ton cahier.**



**10. Ouvre ta grammaire à la page 103. Lis les explications au numéro 66.
Souligne quatre phrases simples dans l'histoire *Un deuxième conte de Pucette* et écris ces phrases dans ton cahier.**



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Le premier conte de Pucette.

Les noces de Pucette.

Le guérisseur aime Pucette.

Pucette a peur dans sa chambre.

La chambre est grande et belle.

Unité 7

Leçon 26



1. Regarde le titre de l'histoire *Restoute, la domestique, perd une cuillère d'argent dans la rivière*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Une domestique	fait le ménage. va à l'école. joue au ballon.
b) Restoute	est la fille de Pucette. travaille dans la maison. est une fille pauvre.
c) Perdre c'est	gagner au jeu. ne pas avoir. ne pas trouver.
d) Une cuillère d'argent c'est	cher. précieux. utile.
e) Restoute sera	punie. battue. renvoyée de la maison.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Restoute, la domestique, perd une cuillère d'argent dans la rivière

Dans un bourg déployé le long d'une rivière vivait une femme avec sa fille Pimbache et sa domestique Restoute, le tâcheron de la maison.

Un jour, en lavant, à la rivière, l'argenterie de celle qu'elle appelait Matante, Restoute perd une petite cuillère. Matante se fâche et ordonne à Restoute de retourner lui chercher la cuillère à la rivière.

Une vieille femme, assise sur la berge de la rivière demande à Restoute :

-Pourquoi pleures-tu?

-J'ai perdu la cuillère de Matante.

Alors la vieille lui dit :

-Fourbis-moi le dos.

*La petite, sans mot dire, lui nettoie le dos qui était tout couvert de tessons de bouteille.
Elle se blesse, mais ne se plaint pas.*

-Qu'as-tu vu sur mon dos? Lui demande la vieille.

-Je n'ai rien vu du tout.

La vieille se rhabille et ramène la fille chez elle.

*-Prends ce grain de pois, ce grain de riz et cet os nu pour préparer ta soupe, lui dit-elle.
Restoute prépare la soupe, sans un mot.*

*Avant de sortir chercher du bois, la vieille lui recommande de ne pas nourrir le chat
quand il viendra quémander sa pitance.*

-Bats-le et bats-le bien, ajoute-t-elle.

Restoute donne à manger au chat et le caresse



3. Relis l'histoire Restoute, la domestique, perd une cuillère d'argent dans la rivière et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Le village de Restoute est situé au bord d'une rivière.	
b) Pucette et Restoute vivent dans ce village.	
c) Restoute fait le ménage dans cette maison.	
d) Un tâcheron est un bûcheron qui coupe du bois.	
e) Restoute perd une cuillère en faisant la vaisselle.	
f) L'argenterie appartient à Pucette.	
g) Matante demande à Restoute de retrouver la cuillère.	
h) Une vieille femme redonne du courage à Restoute.	
i) Elle demande de lui nettoyer le dos plein de morceaux de verre.	
j) Restoute fait de la soupe en silence, avec du riz et un os.	
k) Elle bat le chat.	
l) Elle caresse le chat et lui donne à manger.	



4. Avant de lire l'histoire *Restoute, la domestique, perd une cuillère d'argent dans la rivière* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Où habitent Pimbache et Restoute?	
b) Que fait Restoute dans la famille de Matante?	
c) Pourquoi est-ce que Restoute doit retourner à la rivière?	
d) Que demande la vieille femme à Restoute?	
e) Est-ce que la vieille femme aide Restoute?	
f) Est-ce que c'est facile de gratter le dos de la vieille?	
g) Qu'est-ce que Restoute a trouvé sur le dos de la vieille?	
h) Est-ce que Restoute accepte de faire de la soupe?	
i) Que lui demande la vieille de faire avec le chat?	
j) Que fait Restoute avec le chat?	



5. Fais le dessin de Restoute, jeune fille pauvre et triste. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des vêtements, de la taille et de l'allure de Restoute.



6. Repère dans le conte et écris cinq phrases qui décrivent ce que la vieille femme demande à Restoute. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. La cuillère d'argent. Formez des équipes de 2 élèves et jouez les rôles de Matante et Restoute. Préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Matante demande à Restoute de travailler.*

Restoute, calme, demande ce qu'elle veut.

2. *Matante demande à Restoute de passer le balai.*

Restoute, calme, dit qu'elle peut passer le balai.

3. *Matante, contente, demande à Restoute de laver le plancher.*

Restoute, calme, dit qu'elle peut laver le plancher.

4. *Matante, excitée, demande à Restoute de laver le linge à la rivière.*

Restoute, calme, dit qu'elle peut laver le linge à la rivière.

5. *Matante, très excitée, demande à Restoute de faire sécher le linge au bord de la rivière.*

Restoute, calme, dit qu'elle ne peut pas aller à la rivière.

6. *Matante, fâchée, demande à Restoute de ramasser des mangues.*

Restoute, énervée, dit qu'elle ne sait pas où trouver des mangues

7. *Matante, très fâchée, demande à Restoute de faire de la soupe.*

Restoute, calme, dit qu'elle pourra faire de la soupe le lendemain matin.

8. *Matante, exaspérée, dit à Restoute d'aller se coucher.*

Restoute, épuisée, remercie Matante et la salue.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *La cuillère d'argent*. Raconte-nous, en 40 mots, ce qui arrivera à Restoute lorsqu'elle reviendra chez Matante sans la cuillère d'argent.



9. Ouvre ta grammaire à la page 104. Lis les explications des pages 104 et 105 et au numéro 67 de la page 104.

Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 105 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 104. Lis les explications des pages 104 et 105 et au numéro 67 de la page 104.

Fais l'exercice de grammaire numéro 2 de la page 105 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Elle a perdu une cuillère d'argent.

La vieille femme est gentille.

La cuillère d'argent est tombée dans la rivière.

Elle prépare la soupe.

Elle nourrit le chat.

Unité 7

Leçon 27



1. Regarde le titre de l'histoire *Restoute va chercher des œufs au poulailler.*
Imagine l'événement et encerle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Un poulailler c'est	un abri pour les poules. une maison pour les animaux. une ferme pour les cabris.
b) Chercher veut dire	tenter de découvrir. trouver quelque chose. éviter de trouver.
c) Les œufs peuvent être	cuits durs. être bouillis. être cuits en omelette.
d) Cueillir des œufs veut dire	attraper. aller chercher. ramasser.
e) L'œuf vient	du coq. du poulet. de la poule.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Restoute va chercher des œufs au poulailler

À son retour la vieille envoie Restoute dormir dans le poulailler.

Le lendemain matin, avant de se quitter, elle lui offre trois œufs qu'elle ira chercher dans le poulailler.

-Prends ceux qui te crieront «ne me prends pas», ne prends surtout pas ceux qui te crieront «prends-moi»

Restoute se garde de prendre les trois beaux œufs qui lui crient «prends-moi».

Obéissant à vieille, elle ramasse trois petits œufs sales qui lui crient «ne nous prends pas».

-Kaou! Le premier œuf casse, un château en pain d'épice apparaît. -Kaou!

Le second casse, des plateaux débordant de vaisselle et d'argenterie s'entassent sous ses yeux. -Kaou!

Le troisième petit œuf sale casse et un boggie tiré par un cheval fringant emporte Restoute. Ils passent tous deux devant la maison de Matante à qui Restoute offre un service complet d'argenterie.

Je vous laisse imaginer la suite.



3. Relis l'histoire *Restoute va chercher des œufs au poulailler et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.*

a) Restoute passe la nuit dans le poulailler.	
b) La vieille femme lui offre une douzaine d'œufs à Restoute.	
c) La vieille femme lui offre de cueillir trois œufs.	
d) La vieille femme cueille elle-même les trois œufs.	
e) Restoute doit choisir des œufs de la poule qui dit «ne me prends pas».	
f) La vieille lui demande de laisser de côté les œufs de la poule qui dit «prends-moi».	
g) Restoute refuse d'obéir à la vieille femme.	
h) Elle ramasse trois œufs de la poule qui lui demande de les prendre.	
i) Elle ramasse trois œufs de la poule qui lui dit de ne pas les prendre.	
j) Le premier œuf cassé donne une maison de bois.	
k) Il y a de la vaisselle dans le deuxième œuf cassé.	
l) Le troisième œuf cassé donne un âne.	
m) Restoute fait cadeau de l'argenterie à Matante.	



4. Avant de lire l'histoire *Restoute va chercher des œufs au poulailler tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.*

a) Où Restoute passe-t-elle la nuit?	
b) Que lui offre la vieille avant de partir le lendemain matin?	
c) Où Restoute trouve-t-elle les œufs que lui offre la vieille?	
d) Combien d'œufs lui offre-t-elle?	
e) Que lui conseille la vieille avant de cueillir les œufs?	
f) Quels sont les œufs que Restoute choisit de ramasser?	
g) Quels sont ceux qu'elle évite de prendre?	
h) Qu'arrive-t-il au premier œuf?	
i) Qu'est-ce qu'il y a dans le deuxième œuf?	
j) Que donne le troisième œuf?	
k) Qu'est-ce qu'elle donne à Matante en passant devant sa maison?	



5. Fais le dessin du poulailler. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix de la grandeur, de la grosseur et des couleurs du poulailler.



6. Repère et cite les trois phrases où la vieille femme dit à Restoute où aller et *quoi* faire à son retour. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Le poulailler. Formez des équipes de 2 élèves et jouez les rôles de Restoute et de la vieille femme. Préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *La vieille femme salue Restoute et lui demande de l'aide.*

Restoute salue la vieille femme et accepte de l'aider.

2. *La vieille lui demande de nourrir les poules.*

Restoute accepte de s'occuper des poules.

3. *La vieille femme lui demande de cueillir les œufs.*

Restoute accepte de ramasser des œufs.

4. *La vieille femme lui demande de faire un gâteau avec les œufs.*

Restoute accepte de préparer un gâteau.

5. *La vieille femme lui demande de décorer un gâteau de fête*

Restoute demande pourquoi elle doit décorer un gâteau de fête.

6. *La vieille femme explique que c'est la fête de Matante.*

Restoute répond qu'elle est contente de préparer le gâteau de fête.

7. *La vieille femme lui demande de préparer un grand gâteau avec de beaux œufs.*

Restoute répond qu'elle prépare un grand gâteau avec une douzaine d'œufs.

8. *La vieille femme remercie et salue Restoute.*

Restoute salue la vieille femme.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire de *Restoute va chercher des œufs au poulailler*. Raconte, en 40 mots, ce que veut dire la fin de l'histoire...je vous laisse imaginer la suite...



9. Ouvre ta grammaire à la page 104. Lis les explications des pages 104 et 105 et au numéro 67 de la page 104.

Fais l'exercice de grammaire numéro 3 de la page 106 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 104. Lis les explications des pages 104 et 105 et au numéro 67 de la page 104.

Fais l'exercice de grammaire numéro 4 de la page 106 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Elle ramasse trois œufs

Les trois œufs sont sales.

Les trois beaux œufs sont gros.

Le deuxième œuf se casse.

Le cheval passe devant la maison.

Unité 7

Leçon 28



1. Regarde le titre de l'histoire *Pimbache et une cuillère perdue, trois œufs cassés et des diables enragés*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) La cuillère est perdue	dans la mer. dans la rivière. dans l'étang.
b) Les œufs sont cassés par	Restoute. la vieille femme. Pimbache.
c) Un diable c'est	un esprit. un démon. un enfant énervé.
d) Un diable enragé est	en colère. en amour. au désespoir.
e) Pimbache est	la sœur de Restoute. la fille de Matante. la fille de la vieille femme.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Une cuillère perdue et trois œufs offerts à Pimbache

Matante envoie sa fille Pimbache à la rivière, laver l'argenterie.

Pimbache s'arrange pour perdre une cuillère.

Quand elle revient à la rivière chercher la cuillère, elle tombe sur la vieille qui lui demande :

-Pourquoi pleures-tu?

-J'ai perdu la cuillère de ma mère.

-Fourbis-moi le dos.

-Oh non! Je ne fourbis le dos de personne.

-Qu'as-tu vu sur mon dos?

-Des tessons de bouteilles, wouch!

La vieille l'amène chez elle et lui dit :

-Prends ce grain de pois, ce grain de riz et cet os nu pour préparer ta soupe, je m'en vais chercher du bois, et si le chat vient quémander sa pitance, bats-le et bats-le bien.
Pimbache refuse de cuire la soupe avec un grain de pois, un grain de riz et un os nu. Elle bat le chat et la bat bien.
À son retour la vieille l'envoie dormir au poulailler.
-C'est que je ne dors pas dans les poulaillers moi.

Le lendemain avant de se quitter, la vieille l'envoie chercher des œufs.
-Prends ceux qui te crieront «ne me prends pas» et ne prends pas ceux qui te crieront «prends-moi».
Refusant d'obéir à la vieille, elle prend trois beaux œufs qui lui crient «prends-nous».
-Kaou! Le premier œuf casse et Pimbache se retrouve dans un bois.
-Kaou!
Le second casse, elle est assise devant une longue table.
-Kaou!

Le troisième casse et une bande de diables à longues dents aiguës se jette sur elle avec fourchettes et couteaux pour la dévorer.



3. Relis l'histoire La richesse de Gros Jean d'or et son bonheur et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Pimbache refuse d'aller à la rivière à son tour.	
b) Pimbache échappe la cuillère pour rencontrer la vieille femme.	
c) Elle rencontre la vieille femme en retournant à la rivière.	
d) Elle dit à la vieille femme qu'elle a perdu deux cuillères.	
e) Pimbache refuse de frotter le dos de la vieille.	
f) Elle ramasse des morceaux de bouteille sur le dos de la vieille.	
g) La vieille amène Pimbache chez elle pour préparer la soupe.	
h) Pimbache prépare la soupe et caresse le chien.	
i) Elle refuse de dormir dans le poulailler.	
j) Le lendemain, la vieille renvoie Pimbache chez elle.	
k) Pimbache est désobéissante et ramasse trois beaux œufs.	
l) Le premier œuf cassé tombe dans la rivière avec Pimbache.	

m) Le deuxième œuf cassé tombe sur une table avec Pimbache.	
n) Le troisième œuf réveille un groupe de diables enragés	



4. Avant de lire l'histoire *La richesse de Gros Jean d'or et son bonheur* tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Où est-ce que Matante envoie sa fille Pimbache?	
b) Que fait Pimbache afin de rencontrer la vieille?	
c) Qu'est-ce que la vieille demande à Pimbache qui a jeté la cuillère dans la rivière?	
d) Qu'est-ce que la vieille dit à Pimbache en pleurs?	
e) Que dit Pimbache pour refuser de fourbir le dos de la vieille?	
f) Que dit Pimbache pour refuser de faire la soupe?	
g) Que dit Pimbache lorsque la vieille lui dit de dormir au poulailler?	
h) Quelles sortes d'œufs est ce que Pimbache ramasse ?	
i) Que fait le premier œuf?	
j) Que se passe-t-il avec le deuxième œuf?	
k) Comment se transforme le troisième œuf?	



5. Fais le dessin de Pimbache, jeune fille fière et orgueilleuse. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des vêtements, de l'allure et des vêtements de Pimbache.



6. Repère et cite quatre phrases où Pimbache refuse d'obéir à la vieille femme. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Les œufs magiques. Formez des équipes de 2 élèves et jouez les rôles de Matante et de Pimbache. Préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Matante, salue Pimbache et lui demande de l'aider.*

Pimbache salue Matante et lui demande ce qu'elle veut

2. *Matante, calme, demande à Pimbache d'aller à la rivière*

Pimbache, étonnée, demande pourquoi elle doit aller à la rivière.

3. *Matante, énervée, répond qu'elle doit laver la vaisselle.*

Pimbache, calme, répond qu'elle ne veut pas aller à la rivière.

4. *Matante, énervée, demande pourquoi elle ne veut pas y aller.*

Pimbache, énervée, répond qu'elle a peur d'aller à la rivière.

5. *Matante, très énervée, demande pourquoi elle a peur.*

Pimbache, très énervée, répond qu'une vieille femme se promène au bord de la rivière.

6. *Matante, étonnée, demande pourquoi elle a peur d'une vieille femme.*

Pimbache, encore énervée, répond que la vieille femme est une sorcière.

7. *Matante, inquiète, demande ce que peut faire une sorcière.*

Pimbache, fière, répond qu'une sorcière peut transformer la vaisselle.

8. *Matante, calme, répond de ne pas avoir peur, car cette histoire de sorcière n'est pas vraie.*

Pimbache, plus calme, remercie Matante et accepte d'aller à la rivière.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *Les œufs magiques*. Raconte-nous, en 40 mots, ce qui arrive lorsque les diables se jettent avec des fourchettes et des couteaux sur Pimbache.



9. Ouvre ta grammaire à la page 107. Lis les explications au numéro 68. Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 107 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 107. Lis les explications au numéro 68. Fais l'exercice de grammaire numéro 2 des pages 107 et 108 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Pimbache jette une cuillère dans la rivière.

La vieille femme est au bord de la rivière.

La vieille femme demande de la soupe à Pimbache.

Pimbache refuse de faire de la soupe.

Pimbache ramasse trois œufs.

Unité 8

Leçon 29



1. Regarde le titre de l'histoire *Le troisième conte de Pucette à son mari, le guérisseur.*
Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Le premier conte de Pucette c'était	<i>La Princesse au grand savoir.</i> <i>Le vent Hourvari.</i> <i>Samadola et le vieux bouc.</i>
b) Le deuxième conte de Pucette c'était	<i>La cuillère d'argent et les trois oeufs</i> <i>Le vent Hourvari.</i> <i>La Princesse aux jupons.</i>
c) Pucette est	mariée. épousée. divorcée.
d) Un guérisseur peut	soigner. guérir. faire mourir.
e) Le troisième conte sera raconté	par Pucette. par son mari. par le guérisseur.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le troisième conte de Pucette à son mari, le guérisseur

Pucette a terminé son petit conte de la cuillère et des trois œufs. Qu'est-ce qu'elle va demander maintenant à son mari le guérisseur? Est-ce qu'elle aura le temps de s'exprimer et que dira-t-elle dit à son mari, à ton avis?

Le mari éperdu répond à sa question avec des baisers tendres et passionnés. Avant que l'envie de conter n'habite à nouveau son épouse, il l'entraîne dans une journée de plaisir et de bonheur qui l'amène au septième ciel

Lorsqu'ils atterrirent, elle chuchota à son mari aimé, avec beaucoup plus d'assurance et d'inspiration, une histoire qui émergeait soudain de sa mémoire et qui ressemblait un peu à son histoire.

La nuit de ses noces, la douce et tendre Livie constate, à sa grande surprise, que le crapaud qu'elle avait été forcée d'épouser s'était heureusement transformé en un solide jeune homme.

Dans la fraîche obscurité de l'alcôve, il lui murmure qu'il était le fils d'une reine de grand renom à qui il avait eu l'imprudence de confier son amour pour Livie.

Jalouse, la reine avait préféré transformer son fils en crapaud plutôt que de la voir épouser cette jeune rivale.

Lui, pressentant que l'amour de sa belle saurait le délivrer de sa peau batracienne, l'avait épousée et ainsi, malgré elle et à la fois grâce à elle, il était redevenu humain.



3. Relis l'histoire *Le troisième conte de Pucette à son mari, le guérisseur* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Pucette a une question importante à poser à son mari.	
b) Son mari refuse de répondre à sa question.	
c) Des baisers brûlants et passionnés sont sa réponse.	
d) Son mari emmène Pucette dans le ciel.	
e) Pucette commence son troisième conte avant son mariage.	
f) Son nouveau conte est inspirant et amusant.	
g) Pucette raconte sa propre histoire.	
h) Livie est forcée d'épouser un crapaud.	
i) Le crapaud se transforme en homme pendant la nuit.	
j) La reine est heureuse d'avoir Livie comme épouse de son fils.	
k) La reine a changé son fils en crapaud.	
l) Le crapaud espère devenir un homme en épousant Livie	
m) Le crapaud redeviendra un homme.	



4. Avant de lire l'histoire *Le troisième conte de Pucette à son mari, le guérisseur* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Que désire Pucette à la fin de son deuxième conte?	
b) Comment le mari répond à sa question?	
c) À quoi ressemble son troisième conte?	
d) Que fait-elle après sa journée de plaisir et de bonheur?	
e) Quelle sorte de mari Livie est obligée d'épouser?	
f) Que devient le crapaud pendant la nuit de nocces?	
g) Quelle mésaventure arrive au fils de la reine?	
h) Pourquoi est-ce que la reine transforme son fils en crapaud?	
i) Pourquoi est-ce que le fils-crapaud épouse la reine?	
j) Comment peut-il se délivrer de sa peau batracienne?	



5. Fais le dessin de Livie, jeune fille blonde et douce et de son mari, le crapaud. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des couleurs, de l'allure et des vêtements de Livie et du crapaud.



6. Résume en 40 mots, le troisième conte de Pucette. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Le crapaud. Formez des équipes de 2 élèves et jouez les rôles de la reine-mère et de son fils. Préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *La reine-mère salue le crapaud et lui demande au crapaud pourquoi il est content.*

Le fils salue la reine et lui répond qu'il est très heureux.

2. *La reine-mère lui demande pourquoi il est si heureux.*

Le fils lui répond qu'il va se marier.

3. *La reine-mère lui demande avec qui il va se marier.*

Le fils lui répond que l'élue est la belle Livie

4. *La reine-mère, fâchée, lui dit que c'est impossible de marier Livie.*

Le fils proteste et lui répète qu'il va épouser la belle Livie.

5. *La reine-mère, toujours fâchée, lui répète que ce mariage est impossible.*

Le fils, énervé, lui demande pourquoi ce mariage est impossible.

6. *La reine-mère, encore fâchée, menace le fils de le changer en crapaud.*

Le fils, très énervé, lui demande pourquoi il sera changé en crapaud.

7. *La reine-mère, énervée, lui répond que Livie n'est pas une bonne épouse.*

Le fils, découragé, lui répond que Livie sera une bonne épouse.

8. *La reine-mère refuse d'accepter ce mariage avec Livie et salue son fils.*

Le fils apeuré par le crapaud, accepte la décision de sa mère et la salue.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *Le crapaud*. Raconte-nous, en 40 mots, ce que feront les nouveaux mariés alors que le crapaud est redevenu un être humain.



**9. Ouvre ta grammaire à la page 120. Lis les explications au numéro 73.
Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 121 dans ton cahier.**



**10. Ouvre ta grammaire aux pages 121 et 122. Lis les explications au numéro 74.
Fais les exercices de grammaire numéro 1 et numéro 2 de la page 122 dans ton cahier.**



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Pucette raconte une troisième histoire.

Livie épouse un crapaud.

La reine n'aime pas Livie.

Le crapaud aime la douce et belle Livie.

Le crapaud devient un homme.

Unité 8

Leçon 30



1. Regarde le titre de l'histoire *Le conte de Livie et d'un crapaud transformé en homme*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Livie est l'épouse	du guérisseur. du crapaud. d'un homme.
b) L'histoire de Livie est	un conte. une chanson. un livre.
c) Un crapaud peut être	mangé. pêché. un batracien.
d) Le batracien est	un crapaud. une grenouille. un oiseau.
e) Une transformation est	un changement. une discussion une modification.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le conte de Livie et d'un crapaud transformé en homme

Pour des raisons trop longues à expliquer, il ne la visiterait que la nuit, car elle ne devrait jamais lui voir le visage au risque de la perdre pour toujours.

Livie lui fait serment de ne jamais le voir ni de tenter de le voir.

*Pour adoucir la douleur de son épouse, le jeune mari lui offre deux talismans, une bague en pierre de lune et un peigne en ivoire tout serti de diamants puis il lui chante son nom :
-Laurent Damier, Laurent Damier.*

Son nom chanté avec cette mélodie a le pouvoir de la sauver en cas de danger. Qu'elle le garde donc en mémoire.

Douce Livie sourit, sourit et sourit à la vie, car elle passe de bien douces heures, auprès de celui qui ne la visite que la nuit.

Bavarde Livie, désireuse d'apercevoir le visage de son mari que ses doigts, dans l'ombre, effleurent, confie son secret à ses sœurs.

Imprudente Livie se laisse tenter par ces chipies et, selon leurs conseils, dissimule sous son polochon de plumes, une chandelle et un briquet.

Ce soir-là, un soir maudit en vérité, à la lumière de la chandelle, Livie voit Laurent assoupi, elle découvre ses lèvres, son nez et ses sourcils. La flamme que son trouble ne peut éteindre lui brûle les doigts et une goutte de cire tombe sur l'épaule de l'endormi. Éveillé par la douleur, il ouvre les yeux et croise le regard époustouflé, chaviré et comblé de son épouse énamourée. Sans un mot, il se lève du lit et part dans la nuit.



3. Relis l'histoire *Le conte de Livie et d'un crapaud transformé en homme* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Livie reçoit la visite de son mari la nuit seulement.	
b) Elle peut voir son visage sans problème.	
c) Livie promet de ne jamais regarder le visage de son mari.	
d) Il y a un danger de perdre son mari si elle voit son visage.	
e) Son mari la menace de lui faire du mal si elle le regarde.	
f) Son mari lui donne deux talismans pour la protéger.	
g) Les talismans, une bague et un peigne la protègent de la mort.	
h) Son mari refuse de lui dire son nom.	
i) Le chant de son nom, <i>Laurent Damier</i> , la protège du danger.	
j) Livie passe des heures difficiles, la nuit, avec son mari.	
k) Livie raconte à ses sœurs le secret de son mari.	
l) Livie a allumé une chandelle et a regardé le visage de son mari.	
m) Son mari, fâché, la quitte pendant la nuit.	



4. Avant de lire l'histoire *Le conte de Livie et d'un crapaud transformé en homme* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Pourquoi est-ce que le mari ne visite son épouse que la nuit?	
b) Que lui promet Livie au sujet du visage de son mari?	
c) Que lui offre son mari pour la remercier?	
d) Qu'est-ce qui peut la sauver en cas de danger?	
e) Quel est le secret que Livie raconte à ses sœurs?	
f) Comment Livie procède pour voir le visage de son mari?	
g) Qu'est-ce que Livie voit à la lumière de la chandelle?	
h) Pourquoi est-ce que la cire de chandelle réveille le mari?	
i) Que voit le mari en se réveillant?	
j) Que fait le mari en se réveillant?	



5. Fais le dessin de Livie, jeune fille blonde et douce et de son Laurent Damier, jeune homme beau et séduisant. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des couleurs, de l'allure et des vêtements de Livie et Laurent.



6. Résume, en 40 mots, ce que Livie ne doit pas faire pendant la nuit avec son mari et les effets de sa désobéissance. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. *Le conte de Livie.* Formez des équipes de 2 élèves et jouez les rôles de Livie et Laurent. Préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Livie salue Laurent et demande de l'aider.*

Laurent salue Livie et lui demande ce qu'elle veut.

2. *Livie, calme, demande à Laurent comment le protéger.*

Laurent, calme, lui répond, que la nuit, elle ne doit pas voir son visage.

3. *Livie, inquiète, lui demande pourquoi elle ne doit pas le voir pendant la nuit.*

Laurent, calme, lui répond qu'il veut la protéger.

4. *Livie très inquiète, lui demande de quoi il veut la protéger.*

Laurent, toujours calme, lui répond que la nuit son corps peut changer.

5. *Livie, énervée, lui demande comment son corps peut changer.*

Laurent, un peu énervé, lui répond qu'il peut devenir un crapaud.

6. *Livie, énervée, lui demande pourquoi un crapaud peut être un danger.*

Laurent, moins énervé, lui répond qu'un crapaud peut lui faire du mal.

7. *Livie, très énervée, lui répond que le crapaud ne lui fait pas peur.*

Laurent, plus calme, lui promet que son corps de crapaud sera beau.

8. *Livie salue Laurent et lui promet de toujours l'aimer même en crapaud.*

Laurent salue Livie et lui promet de ne pas devenir un crapaud.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *Le conte de Livie*. Raconte-nous, en 40 mots, ce que fera Laurent, le mari de Livie, qui la quitte et part dans la nuit.



9. Ouvre ta grammaire à la page 135. Lis les explications aux numéros 67 et 78. Fais les exercices de grammaire numéro 1 et numéro 2 de la page 135 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 135. Lis les explications aux numéros 67 et 78. Fais les exercices de grammaire du numéro 3 et du numéro 4 de la page 136 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Livie visite son mari la nuit.

Laurent donne deux talismans à Livie.

Il donne une bague et un peigne.

Elle dit son secret à ses deux sœurs.

Livie allume une chandelle.

Unité 8

Leçon 31



1. Regarde le titre de l'histoire *Livie, épouse abandonnée, est à la recherche de son mari fugueur. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.*

a) Être à la recherche veut dire	trouver. poursuivre. découvrir.
b) Être abandonné veut dire	avoir quitté. être laissé. être rejoint.
c) Un fugueur c'est un	évadé. chercheur. poursuivant.
d) Le mari de Livie c'est	le guérisseur. Laurent Daumier. un crapaud.
e) Livie est abandonnée parce que	son mari est en danger. son mari est un crapaud. sa désobéissance ensorcelle son mari.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Livie, épouse abandonnée, est à la recherche de son mari fugueur

Lorsqu'il n'y a plus d'éponges dans tout le royaume pour boire ses larmes, lorsque ses yeux ne répandent que des gouttelettes de rosée, Livie abandonne le château à ses pestes de sœurs et part en quête de son mari de nuit.

Elle erre à travers champs, elle erre à travers prés, erre dans le désert. Ses pas la mènent au cœur d'une forêt d'épineux où l'accueille et l'écoute une très vieille femme qui l'engage à attendre l'arrivée de ses fils pour en savoir davantage sur celui qu'elle recherche.

La case de la vieille ne tarde pas à être secouée par un vent du nord violent et glacé. C'est Nordé, le fils aîné, qui s'engouffre, affamé; il plonge tout entier dans sa soupe, n'écoulant guère Livie qui le questionne.

Le second des fils, Calé ouest, le suit de près; paresseux, engourdi, peu bavard, également affamé, il reste muet aux appels de Livie.

Lorsque, à la queue leu leu, déboulent en rafale, les petits derniers, les Alizés, ils avouent connaître Laurent Damier et acceptent d'aider Livie à le retrouver.

Après avoir avalé leur soupe, ils poussent avec leur souffle la légère Livie et la posent dans la cour d'honneur du palais Damier.



3. Relis l'histoire Livie, épouse abandonnée, est à la recherche de son mari fugueur et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Livie pleure beaucoup le départ de Laurent.	
b) Après sa crise de larmes, elle quitte le château de la reine.	
c) Elle emmène ses sœurs à travers les champs, les prés et le désert.	
d) Elle est à la recherche de son mari.	
e) Elle rencontre une sorcière dans la forêt.	
f) Une très vieille femme veut lui présenter ses fils.	
g) Le fils aîné <i>Nordé</i> est bavard et lent.	
h) Le fils <i>Calé ouest</i> mange de la soupe.	
i) Les fils <i>les Alizés</i> acceptent d'aider Livie.	
j) <i>Les Alizés</i> mangent leur soupe avec Laurent.	
k) <i>Les Alizés</i> disent connaître Laurent Daumier.	
l) <i>Les Alizés</i> retrouvent Livie au palais de Laurent Damier.	
m) <i>Les Alizés</i> aident Livie à retrouver Laurent Damier.	



4. Avant de lire l'histoire *Livie, épouse abandonnée, est à la recherche de son mari fugueur* tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Est-ce que Livie est triste du départ de son mari?	
b) Où va-t-elle après le départ de son mari?	
c) Où ses pas mènent Livie?	
d) Qui est-ce que Livie rencontre dans la forêt?	
e) Qui est-ce que la vieille femme présentera à Livie?	
f) Que fait le fils aîné <i>Nordé</i> ?	
g) Que fait le second fils <i>Calé ouest</i> ?	
h) Que proposent les fils <i>Les Alizés</i> ?	
i) Que font <i>Les Alizés</i> avec leur souffle?	
j) Où amènent-ils la petite Livie?	
k) Qu'est-ce qu'ils ont fait avant d'aider Livie?	



5. Fais le dessin de la très vieille femme dans la forêt. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des vêtements, de l'allure et de la taille de la très vieille femme.



6. Résume, en 40 mots, ce que Livie a fait après le départ de Laurent, qu'elle a rencontré dans la forêt et qui l'a aidé. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. *Livie et la vieille femme.* Formez des équipes de 2 élèves et jouez les rôles de Livie et de la vieille femme. Préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Livie salue la vieille femme et lui demande de l'aider.*
La vieille femme salue Livie et lui demande ce qu'elle veut.
2. *Livie, énervée, lui dit que son mari a disparu.*
La vieille femme, calme, lui demande ce qu'elle peut faire.
3. *Livie, énervée, lui répond qu'elle veut de l'aide pour retrouver son mari.*
La vieille femme, calme, lui demande pourquoi il est parti.
4. *Livie, toujours énervée, lui répond qu'elle a désobéi à son mari.*
La vieille femme, très calme, lui demande ce qu'elle a fait.
5. *Livie, désolée, lui raconte qu'elle a regardé son visage.*
La vieille femme lui demande pourquoi elle ne peut pas voir son visage.
6. *Livie, désolée, lui répond que son mari devient un crapaud quand elle le regarde.*
La vieille femme lui répond que ses fils peuvent l'aider à le retrouver.
7. *Livie, contente, lui demande si le crapaud peut redevenir un homme.*
La vieille femme, calme, lui répond qu'elle pense qu'il guérira un jour
8. *Livie remercie la vieille dame et lui promet d'être confiante.*
La vieille femme est satisfaite et salue Livie

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *Livie et la vieille femme*. Raconte-nous, en 40 mots, ce qui va se passer quand Livie retournera au *palais Damier*, qui elle rencontrera et de quoi elle parlera.



**9. Ouvre ta grammaire à la page 136. Lis les explications au numéro 79.
Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 136 dans ton cahier.**



**10. Ouvre ta grammaire à la page 136. Lis les explications au numéro 79.
Fais les exercices de grammaire numéro 2 et numéro 3 de la page 137 dans ton cahier.**



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Livie quitte le château.

Laurent est disparu.

Elle cherche Laurent dans la forêt.

Livie rencontre une vieille femme.

La vieille femme aide Livie à retrouver son mari.

Unité 8

Leçon 32



1. Regarde le titre de l'histoire *Livie, épouse emprisonnée, retrouve Laurent son mari bien aimé.* **Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.**

a) Être emprisonnée veut dire	être enfermée. être mis en prison. être dans un château.
b) L'épouse retrouvée veut dire	recherchée. oubliée. regagnée.
c) Retrouver Laurent veut dire	revoir son mari. perdre son mari. être ensemble.
d) Un mari bien aimé est	un amoureux un chéri un père gentil
e) Livie vit	une histoire triste. un drame douloureux. une aventure passionnante.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Livie, épouse emprisonnée, retrouve Laurent son mari bien aimé

Un coq chante et une myriade de flamants roses s'envole, effarouchés. Livie toute dépenaillée est traînée devant la reine-mère qu'elle implore de lui accorder un abri contre les intempéries; elle travaillera en contrepartie.

La reine lui désigne le poulailler pour dormir et les poules à nourrir. Baptisée Fiente de Dinde tant elle est sale et crottée, Livie demeurera six jours et six nuits dans le poulailler.

Le septième jour, elle s'immergera dans les eaux cristallines de la source, puis elle sortira des poches de ses hardes la bague en pierre de lune et se la glissera au doigt, sa robe se défroissera aussitôt et retrouvera son éclat. Avec son peigne d'ivoire tout serti de

diamants, elle se démêlera la chevelure embroussaillée. Le ciel se parera de doubles arcs-en-ciel et le poulailler resplendira de mille feux. Attirés par cette étrange et soudaine luminosité, les habitants du palais accourent et restent saisis par la beauté de ce spectacle. La reine-mère pince méchamment les lèvres en voyant Fiente de Dinde métamorphosée. Elle lorgne la bague en pierre de lune et le peigne d'ivoire serti de diamants, les dévore du regard, les désire, les exige.

Livie les lui offre volontiers à condition de lui donner la permission de dormir à l'intérieur du palais, au pied du grand escalier. Marché conclu.

En pleine nuit, campée sur la première marche du grand escalier du palais, le visage tourné vers les étages, Livie chante le nom de son aimé :-Laurent, Laurent Damier. -*Anhe anhe anhe* répond Laurent Damier qui rejoint en courant celle qui le nomme enfin, celle que son cœur n'a pas cessé de pleurer, celle qu'il rêvait de retrouver. Il lui murmure des mots d'amour tumultueux et doux et ils s'envolent tous deux, en lune de miel, poussés par les alizés. Jamais plus elle ne tentera de lui voir le visage, car, avec son cœur, elle le voit mieux.



3. Relis l'histoire Livie, épouse emprisonnée, retrouve Laurent son mari bien aimé **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Le coq et les flamants accueillent Livie.	
b) Livie demande à la reine-mère de la loger au palais.	
c) Livie vivra dans une chambre au palais.	
d) Livie sera appelée <i>Fiente de Dinde</i> parce qu'elle est sale.	
e) Elle vivra pendant six jours dans le poulailler.	
f) Elle va mourir au septième jour.	
g) Au septième jour, Livie se lave, se peigne et met sa bague.	
h) La bague et le peigne illuminent le palais.	
i) Les habitants du palais ont peur du lumineux spectacle.	
j) La reine-mère veut avoir la bague et le peigne.	
k) Livie a peur de donner la bague et le peigne à la reine-mère.	
l) Livie a la permission de dormir au pied des marches du palais.	
m) Elle est incapable de chanter le nom de Laurent.	
n) Livie réussit enfin à chanter le nom de son mari et à le libérer.	



4. Avant de lire l'histoire *Livie, épouse emprisonnée, retrouve Laurent son mari bien aimé* tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Que demande Livie, au petit matin, à la reine-mère?	
b) Où est-ce que Livie sera logée?	
c) Pourquoi est-ce qu'on appelle Livie <i>Fiente de Dinde</i> ?	
d) Que fera Livie au septième jour de son enfermement dans le poulailler?	
e) Pourquoi est-ce que le poulailler devient lumineux?	
f) Pourquoi est-ce que la transformation de Livie met la reine-mère en colère?	
g) Quels sont les désirs de la reine-mère au sujet de la bague et du peigne?	
h) Que demande Livie pour lui donner la bague et le peigne?	
i) Que fera Livie au pied des marches du palais pendant la première nuit?	
j) Pourquoi est-ce que Laurent est attiré par le chant?	
k) Quel est le pouvoir du chant de Livie?	



5. Fais le dessin de la reine-mère, riche, laide et méchante. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des vêtements, de l'apparence et de l'attitude de la reine-mère.



6. Résume, en 40 mots, ce qui arrive à *Fiente de Dinde* dans le palais de la reine-mère. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Dialogue. Les retrouvailles. Formez des équipes de 2 élèves et jouez les rôles de Livie et de la reine -mère. Préparez votre dialogue en suivant ces huit consignes.

1. *Livie, énervée, salue la reine et lui demande l'aider.*

La reine-mère, calme, salue Livie et lui demande ce qu'elle veut.

2. *Livie, excitée, veut des vêtements propres.*

La reine-mère accepte de lui donner une nouvelle robe.

3. *Livie, triste, lui demande de dormir dans un lit.*

La reine-mère l'invite à dormir dans son palais.

4. *Livie, triste lui dit qu'elle n'aime pas son nouveau nom.*

La reine-mère, étonnée lui demande quel est son nouveau nom.

5. *Livie, triste, lui répond qu'elle n'aime pas s'appeler Fiente de Dinde*

La reine-mère, étonnée, lui répond qu'elle retrouvera son nom de Livie.

6. *Livie, triste, lui dit qu'elle a très mal à la tête à cause de ses cheveux..*

La reine-mère, calme, lui promet un beau peigne pour ses cheveux.

7. *Livie, contente, remercie la reine-mère et lui demande d'être aimée par les habitants.*

La reine-mère, aimable, lui promet de la montrer aux habitants de son palais.

8. *Livie, contente, remercie la reine-mère et les habitants de son palais.*

La reine-mère, calme, salue Livie et lui souhaite d'être heureuse.

Prendre 10 minutes de préparation et présenter son dialogue dans l'équipe à tour de rôle.



8. Complète l'histoire *Les retrouvailles*. Raconte-nous, en 40 mots, ce que veut dire ...avec son cœur elle le verra mieux...



9. Ouvre ta grammaire à la page 137. Lis les explications au numéro 80.

Fais les exercices de grammaire numéro 1 de la page 137 et numéro 2 et 3 de la page 138 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 137. Lis les explications au numéro 80.

Fais les exercices de grammaire numéro 4 et numéro 5 de la page 138 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Livie dort dans le poulailler.

Livie sort au septième jour.

Elle met sa bague et peigne ses cheveux.

La reine-mère est fâchée.

Laurent retrouve sa bien-aimée.

Unité 9

Leçon 33



1. Regarde le titre de l'histoire *Les caprices et les désirs de Pucette, femme gâtée et exaspérante. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.*

a) Un caprice veut dire	un désir. une folie. une envie. une habitude. une habileté.
b) Un désir c'est	une colère. un but. un rêve. un souhait. une réponse.
c) Une femme gâtée est	pourrie. capricieuse. récompensée. choyée. abandonnée.
d) Exaspérante veut dire	être agaçante. être calmante. être transparente. être énervante. être excédante.
e) Pucette est devenue une femme	folle. sage. calme. énervée. excitée.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Les caprices et les désirs de Pucette, femme gâtée et exaspérante

Un beau matin, au saut du lit, sans crier gare et sans préavis pouf ! Pucette a envie d'une pomme grenade.

-Où veux-tu que je trouve ce fruit fabuleux au pays, lui demande son mari, le guérisseur. Tu sais bien qu'en ce moment c'est la sécheresse et la famine. Les giraumons et les bananes plantain suffisent à peine à nous remplir la bedaine.

-Je veux, s'écrie Pucette en tapant du pied.

-Connais-tu l'histoire de la petite gâtée articula son mari dans un rictus

Elle se penche comme une liane vers lui et tord son joli cou d'ébène, jusqu'à lui frôler le visage comme une couleuvre et dit avec un air chafouin :

-Dis donc toi, es-tu en train d'essayer de m'embobiner ? Je veux une pomme grenade rouge sang, au jus comme le miel, aux grains rubis ! Je veux aussi du musc pour parfumer la maison, je trouve que cela sent mauvais depuis un moment.

- J'essaie juste de te plaire, répond le guérisseur. Écoute si je t'apporte ce que tu veux, seras-tu contente ?

-Peut-être, dit Pucette !

-Ce n'est pas une réponse ça ! répond l'époux qui commence à fumer des oreilles. Et tout le monde sait qu'un époux qui boucane, ce n'est pas bon signe.

-Si c'est comme ça, je te quitte. Je vais courir le pays à la recherche de cette pomme d'amour que tu désires tant. Je ne remets plus les pieds chez nous tant que je n'ai pas trouvé ce fruit maudit !

Pucette, affolée tente bien de le retenir, mais en vain. Il prend son chapeau, sa besace, sa pipe et ses plus belles sandales et quitte la maison conjugale en laissant un vent froid dans son sillage.

-Bah, il va revenir, dès qu'il comprendra que ma demande cachait une surprise, il reviendra, pense Pucette:



3. Relis l'histoire *Les caprices et les désirs de Pucette, femme gâtée et exaspérante* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Pucette réclame, tous les jours, une pomme grenade.	
b) Les fruits sont rares à cause de la sécheresse.	
c) Les gens du pays se nourrissent de soupe au giraumon et de bananes.	
d) Pucette menace son mari de lui tordre le cou.	
e) Pucette veut une pomme grenade et du parfum.	
f) Son mari veut qu'elle soit contente et lui demande ce qu'elle veut..	
g) Pucette promet qu'elle sera contente d'avoir ce qu'elle demande.	
h) Un mari qui se met en colère est un bon signe	
i) Le guérisseur veut trouver de que veut Pucette, son épouse.	
j) Il promet de revenir dans deux jours.	
k) Il va faire le tour du pays pour trouver une pomme grande	
l) Pucette est inquiète de voir partir son mari, en colère.	
m) Elle pense que son mari va revenir bientôt.	



4. Avant de lire l'histoire *Les caprices et les désirs de Pucette, femme gâtée et exaspérante* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Quand Pucette fait-elle part de ses caprices extravagants?	
b) Pourquoi est-ce que son mari ne peut lui procurer la pomme grenade?	

c) Que dit et que fait Pucette lorsqu'elle insiste pour avoir le fruit?	
d) Comment est la pomme grenade demandée par Pucette?	
e) Que répond Pucette à la promesse de son mari, le guérisseur?	
f) Comment est le guérisseur lorsqu'il se met en colère?	
g) Pourquoi est-ce que le guérisseur décide de quitter Pucette?	
h) Comment se prépare le guérisseur pour faire son voyage?	
i) Comment se console Pucette à l'annonce du départ de son mari?	



5. Fais le dessin d'un panier de goyaves, de papayes et de cachimans dans un étal de marché. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des couleurs, des formes des fruits et du marché environnant.



6. Repère dans le conte *Pucette, femme gâtée et exaspérante* et écris les phrases qui décrivent les caprices de Pucette. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Présentation orale. *Pucette, femme gâtée et exaspérante.*

Formez des équipes et répondez oralement à l'une de ces questions de votre choix.

Prenez 10 minutes de préparation et présentez votre réponse dans l'équipe à tour de rôle.

a) Est-ce que les légumes du conte, ***Pucette la femme gâtée***, (les giraumons et les bananes) ressemblent à ceux que tu préfères ? Comparez-les.

b) Est-ce que les fruits du conte, ***Pucette la femme gâtée***, (les pommes grenades) ressemblent à ceux que tu préfères ? Comparez-les.

c) Est-ce que les voyages à pied du conte, ***Pucette la femme gâtée***, ressemblent à ceux que tu préfères ? Comparez-les.

d) Est-ce que les vêtements du conte, ***Pucette la femme gâtée***, (un chapeau et des sandales) ressemblent à ceux que tu préfères ? Comparez-les.

e) Est-ce que la famille du conte, ***Pucette la femme gâtée***, ressemble à la tienne. Compare-la.



8. Complète l'histoire de *Pucette*, femme gâtée et exaspérante. Raconte-nous, en 40 mots, la surprise que cache la demande de Pucette



9. Ouvre ta grammaire à la page 169. Lis les explications au numéro 96.

Fais l'exercice de grammaire numéro 8 de la page 169 au présent et au futur de l'indicatif dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 169. Lis les explications au numéro 96.

Fais l'exercice de grammaire numéro 9 de la page 170 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Elle veut une pomme grenade.

La pomme grenade est rouge et juteuse.

Son mari quitte la maison pour trouver une pomme.

Il veut faire plaisir à Pucette.

Pucette a peur de voir partir son mari.

Unité 9

Leçon 34



1. Regarde le titre *L’histoire de la petite Marie, femme capricieuse et exigeante*. Imagine l’événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Capricieuse veut dire	gâtée. difficile. sage. vaniteuse. facile.
b) Exigeante veut dire	vouloir des cadeaux. demander des choses. être difficile. se sentir légère. se montrer gentille.
c) L’histoire de la petite Marie est	vécue par le guérisseur. racontée par Pucette racontée par le guérisseur. vécue par Pucette. écoutée par les enfants de Pucette.
d) L’histoire de la petite Marie est	folle. excitante. calmante. fâchante. intéressante.
e) La petite Marie est	une personne imaginaire. une femme du village. une petite fille sage. un personnage de conte. une amie du guérisseur.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

L'histoire de la petite Marie, femme capricieuse et exigeante

Les jours passent, mais Pucette ne voit point revenir son époux. Après deux mois, un marchand-vaisselle qui faisait du porte-à-porte et qui passait par là lui apprend une nouvelle étonnante : son mari se trouve dans la ville située dans le nord de l'île et il passe ses journées à raconter des histoires et le soir venant, il passe ses soirées à insulter les femmes exigeantes.

La jeune délaissée s'était mise à manger des bananes, des crêpes de manioc, des poulets dodus et de la patate douce, plus que de raison, depuis le départ du conteur chéri. Elle a pris du poids aux chevilles, aux poignets, aux joues, aux lèvres et au ventre et se dit : -je vais marcher jusqu'à la ville du nord et lui dire le fond de ma pensée.

Arrivée face à lui elle se cache dans la foule et regarde son époux qui semble las et triste comme un samedi de funérailles. Pleine de remords, elle s'assoit tout près et écoute son récit.

Il raconte l'histoire de Marie, la petite gâtée, sauvée de la noyade par un négociant en fruits du pays, aussi courageux que généreux. Comme elle était vive comme un cabri, jolie comme un soleil d'été et frisée comme un mouton, le sorcier-bouche a demandé sa main et il obtient d'épouser la jeune femme; il reçoit une belle dot offerte par son papa.

Mais, le sorcier-bouche découvre bien trop tard que sous ses airs de papillon tropical, la mignonne a un caractère de piment oiseau et un défaut de taille : elle envie ce qu'ont les autres.

Dès qu'elle voit une voisine, une parente, une amie avec une chose, elle veut la même, mais en mieux. Chaque jour, elle veut donc une nouvelle robe, un nouveau chapeau, des gants, un jupon, des sandales... Et, jamais elle n'est contente de ce que son mari rapporte.

Ses demandes augmentent sans cesse, et pour la satisfaire, tout ce qu'il possède comme économies passe dans les caprices de la Marie. Quand il n'a plus rien, il lui demande si elle est enfin satisfaite et si elle va enfin lui dire un mot gentil.

Elle lui vole dans les plumes et lui dit :

-je suis la plus mal habillée, la plus tristement accoutrée et la plus mal estimée des épouses. Toutes mes amies ont ce qu'elles veulent et toi tu ne fais jamais d'efforts, tu ne me fais jamais plaisir...

Elle se mit à pleurer, pleurer et entre chaque sanglot elle dit :

-je veux des bracelets rutilants, je veux des chaussures rouges, je veux un coffre en bois sculpté, je veux du lait de chèvre...

Son époux, las et triste, sachant qu'il ne possède plus grand-chose décide malgré tout de réaliser les souhaits de la petite gâtée, car il l'aime tendrement. Il s'isole dans la forêt pour réfléchir à comment trouver les sous pour satisfaire les dernières extravagances de son épouse adorée.



3. Relis L'histoire de la petite Marie, femme capricieuse et exigeante et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) L'époux de Pucette est parti depuis plusieurs jours.	
b) Son mari est installé à Port-au-Prince.	
c) Il raconte des histoires toute la journée.	
d) Pucette mange beaucoup depuis le départ de son mari.	
e) Pucette aime écouter ses histoires, cachée derrière l'église.	
f) Son mari raconte l'histoire d'une petite fille gâtée.	
g) La petite Marie épouse un marchand-feuille.	
h) Le sorcier-bouche découvre une épouse calme et douce.	
i) La petite Marie aime les vêtements offerts par son mari.	
j) La petite Marie est toujours insatisfaite de ses vêtements.	
k) Elle pleure sans arrêt et réclame de beaux bijoux.	
l) Son mari quitte la maison pour s'installer dans la forêt.	



4. Avant de lire *L'histoire de la petite Marie, femme capricieuse et exigeante* tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Depuis combien de temps est parti le mari de Pucette?	
b) Qui est-ce qui lui dit où se trouve son mari?	
c) Où est-ce que vit le guérisseur?	
d) Que devient Pucette pendant l'absence de son mari??	
e) Où se cache Pucette pour écouter son mari?	
f) Qu'est-ce qui déplaît au sorcier-bouche?	
g) Pourquoi le sorcier-bouche épouse la petite Marie?	
h) Quel est le principal défaut de la petite Marie?	
i) Qu'est-ce qu'elle envie à ses amies et parentes?	
j) Que sont devenues les économies du sorcier-bouche?	
k) Pourquoi est-ce que la petite Marie pleure sans arrêt?	
l) Pourquoi est-ce que le sorcier-bouche se cache dans la forêt?	



5. Fais le dessin de Pucette, devenue grosse et bouffie. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des couleurs, des vêtements et de l'allure du corps de Pucette.



6. Résume, en 40 mots, les souhaits et les désirs de la petite Marie. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Présentation orale. *L'histoire de la petite Marie, femme capricieuse et exigeante.*
Formez des équipes et répondez oralement à l'une de ces questions de votre choix.
Prenez 10 minutes de préparation et présentez votre réponse dans l'équipe à tour de rôle.

- a) *Est-ce que les plats du conte de **La petite Marie** (les crêpes et le poulet) ressemblent à ceux que tu préfères ? Comparez-les.*
- b) *Est-ce que les vêtements du conte de **La petite Marie** (une robe, des gants) ressemblent à ceux que tu préfères ? Comparez-les.*
- c) *Est-ce que les bijoux du conte de **La petite Marie** (les bracelets, les coffres) ressemblent à ceux que tu préfères ? Comparez-les.*
- d) *Est-ce que les histoires de **La petite Marie** (sa noyade, son caractère, la ruine de son mari) ressemblent à celles que tu préfères ? Comparez-les.*
- e) *Est-ce que les caprices de **La petite Marie** (envieuse et capricieuse) ressemblent à ceux de tes amies ou amis ? Comparez-les.*



8. Complète *L'histoire de la petite Marie.* **Raconte-nous, en 40 mots, ce que fera le sorcier-bouche dans la forêt et ce qu'il y trouvera?**



**9. Ouvre ta grammaire à la page 171. Lis les explications au numéro 97.
Fais les exercices de grammaire numéro 13 a) et b) de la page 171 dans ton cahier.**



**10. Ouvre ta grammaire à la page 172. Lis les explications au numéro 98.
Fais les exercices de grammaire numéro 15 et numéro 16 des pages 172 et 173 dans ton cahier.**



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Le mari de Pucette est parti.

Il raconte encore des histoires.

Il raconte l'histoire de la petite Marie.

La petite Marie est capricieuse.

Elle aime les beaux vêtements et les bijoux.

Unité 9

Leçon 35



1. Regarde le titre de l'histoire *Une vieille chouette édentée à la robe poussiéreuse et au foulard terne.* **Imagine l'événement et encerle le ou les bons mots pour compléter la phrase.**

a) Une chouette c'est	une vieille femme. un petit chat. une vieille femme. une petite chatte. un oiseau.
b) Être édentée veut dire	être sans dent. être vieille. être sans bouche. être sans sourire. sans peigne.
c) Une robe poussiéreuse veut dire	être propre. être pleine de poussière. être sale. être usée. être vieille.
d) Être terne veut dire	pas d'éclat. pas de lumière. plein de vie. être drôle. être sans vie.
e) Cette histoire est racontée par	un conteur. une sorcière. le guérisseur. Pucette. le mari de Pucette.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Une vieille chouette édentée à la robe poussiéreuse et au foulard terne

Une vieille à la robe poussiéreuse et au foulard terne, édentée comme une vieille chouette passe près de lui et avec une voix de crécelle lui demande ce qu'il fait si tard la nuit, seul assis, en train de parler aux moustiques et aux araignées.

Il lève la tête et constate que la nuit est bien avancée et qu'il n'a ni bu, ni mangé, ni pris de repos depuis des lustres. Sa vue se brouille et il se sent faible, mais il répond avec une voix triste et fatiguée qu'il rumine ses chicanes avec son épouse dont il ne parvient pas à satisfaire les caprices.

La vieille femme hoche la tête et s'assoit à ses côtés sur la souche.

-Je peux peut-être t'aider et si tu fais ce que je te dis, tu auras la paix et ta femme sera bien punie de sa sottise et de son avidité.

- Petite mère, si tu m'aides à la rendre moins égoïste, je t'offrirai ce que j'ai de plus précieux, répond-il.

-Prenez garde à ce que vous promettez la nuit dans la forêt aux vieilles chouettes ! Oh je ne veux rien ou plutôt je veux que tu m'ouvres ton cœur et que tu me l'offres. Je suis vieille et sans personne, j'ai besoin d'un fils dont le cœur ne battra que pour moi.

-Petite mère, je vous l'offre de bon cœur si vous m'aidez. Il sera à vous, comme le cœur d'un fils chéri appartient à celle qui l'a mis au monde répond le conteur.

À ces mots, la vieille chouette lui dit de confirmer et sceller cet accord par une accolade. Elle le serre fort entre ses bras qui semblent pourtant rachitiques et maigres comme des baguettes de sourciers.

-Ferme les yeux et attends là je vais chercher ce que ta femme t'a demandé.

Il obtempère, car il est de nature confiante et aussi parce qu'il est un homme fort et qu'il ne se méfie pas des chouettes.



3. Relis l'histoire *Une vieille chouette édentée à la robe poussiéreuse et au foulard terne* et écris *oui* si c'est vrai ou *non* si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.

a) Le mari de Marie, le sorcier-bouche, rencontre une vieille édentée.	
b) Le mari, le sorcier-bouche, passe la nuit à parler avec elle.	
c) Il est affamé et épuisé.	
d) Il refuse de raconter à la vieille pourquoi il est seul et triste.	
e) La vieille femme s'installe près de lui.	
f) Elle lui propose de retrouver sa femme, la petite Marie et de la punir.	
g) Il lui refuse son aide parce qu'il est trop pauvre.	
h) Il accepte sa proposition et lui offre tout ce qu'il possède.	
i) La vieille femme demande au sorcier-bouche de lui donner tout son amour.	
j) Le sorcier refuse de devenir son fils chéri.	
k) La vieille femme accepte l'offrande du sorcier et l'embrasse.	
l) La vieille femme a les bras trop maigres pour l'embrasser.	
m) Elle lui promet de retrouver ce que son épouse désire.	



4. Avant de lire l'histoire *Une vieille chouette édentée à la robe poussiéreuse et au foulard terne* tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Comment est l'allure de la vieille et de ses vêtements?	
b) Que demande-t-elle au conteur?	
c) De quoi se plaint le mari au sujet de son épouse?	

d) À quel moment rencontre-t-il la vieille?	
e) Que propose le mari à la petite mère?	
f) Que propose la petite vieille au mari?	
g) Que demande-t-elle pour récompenser son aide?	
h) Accepte-t-il son aide et que lui offre-t-il pour la remercier?	
i) Comment est-ce qu'ils font pour sceller leur accord?	
j) Est-ce que le sorcier peut regretter son accord?	



5. Fais le dessin de la vieille femme chouette dans sa forêt. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix de l'allure de la vieille, de ses vêtements et de la forêt qui l'entoure.



6. Résume, en 40 mots, la scène dans la forêt entre la vieille femme édentée et le mari, et l'accord qui a été conclu. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Présentation orale. *La vieille femme édentée.*

Formez des équipes et répondez oralement à l'une de ces questions de votre choix.

Prenez 10 minutes de préparation et présentez votre réponse dans l'équipe à tour de rôle.

- a) *Est-ce que le pays de **Pucette** et du guérisseur ressemble au tien? Comparez-les.*
- b) *Est-ce que la ville où s'installe le **guérisseur** ressemble à celles que tu connais? Comparez-les.*
- c) *Est-ce que les histoires du **guérisseur** ressemblent à celles que te raconte ton enseignant? Comparez-les.*
- d) *Est-ce que le comportement de la **petite Marie** ressemble à ceux de tes amis? Comparez-les.*
- e) *Est-ce que le courage de l'époux de la **petite Marie** ressemble à celui de ton papa? Comparez-les.*



8. Complète l'histoire *Une vieille chouette édentée*. Raconte-nous, en 40 mots, ce que fera la chouette. Est-ce qu'elle sera bonne et généreuse ou mauvaise et cruelle?



9. Ouvre ta grammaire à la page 174. Lis les explications au numéro 99.

Fais les exercices de grammaire numéro 2 de la page 174 et numéro 3 de la page 175 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 174. Lis les explications au numéro 99.

Fais l'exercice de grammaire numéro 4 de la page 175 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

La vieille femme est édentée.

Elle aide le mari, assis seul et triste dans la forêt.

La femme ressemble à une chouette.

Il accepte d'aimer la vieille femme comme un fils.

La vieille femme a des bras très maigres.

Unité 9

Leçon 36



1. Regarde le titre de l'histoire *Une pomme grenade, une vieille chouette et la naissance de triplettes*. **Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.**

a) Une pomme grenade	c'est un fruit. vient d'un pommier. c'est un fruit rouge. c'est un légume. c'est délicieux.
b) La vieille chouette du conte	est une femme. est un insecte. est un vieil oiseau. aide le guérisseur. aide le sorcier-bouche.
c) Une naissance c'est	le début de la vie. un retour. la venue d'un bébé. la venue d'un enfant. un départ.
d) Des triplettes sont	des vélos. des enfants. trois enfants. trois garçons. trois nouveau-nés.
e) Les parents des triplettes sont	Pucette et le guérisseur. Marie et le sorcier-bouche. la vieille chouette. des bucherons.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Une pomme grenade, une vieille chouette et la naissance de triplettes

Le sorcier-bouche entend un souffle près de son cou puis il sent un bref picotement derrière la nuque. Épuisé, il sent un froid d'hiver se glisser entre sa peau et son âme. Il a une dernière pensée pour sa Marie en se disant qu'enfin il va la satisfaire une bonne fois pour toutes et apporter tout ce qu'elle désire.

Le lendemain des bucherons qui travaillent là font une triste découverte. Le corps du malheureux est étendu dans l'herbe, sous un arbre, un sourire au coin de la bouche. Il a été mordu par une araignée mortelle appelée l'araignée chouette. Elle a deux grands yeux globuleux et six pattes minces et fortes pour enserrer ses proies et injecter un venin paralysant avant de les vider de leur sang.

De telles morts ne sont pas rares dans ce coin de la forêt qui grouille d'insectes venimeux. Quand on annonce à Marie le sort de son époux, elle pousse un cri et s'évanouit.

Comme son mari a tout dépensé pour elle, avant sa mort, elle est chassée de la maison et se retrouve seule dans une cabane délabrée. Elle doit vendre tous les cadeaux faits par son généreux mari et quand il ne lui reste plus rien à vendre, elle s'assoit devant la porte de sa cabane et se met à pleurer et à se lamenter sur son sort. À la nuit tombée, la vieille chouette s'assoit à ses côtés et met ses bras autour de ses épaules.

-Que t'arrive-t-il ma jolie, ne pleure pas, je vais t'aider en réalisant ce que tu désires le plus.

-Je souhaite être avec mon mari répond Marie les yeux baignés de larmes.

Le conte terminé, les gens se dispersèrent sur la place et soudain le conteur voit Pucette les yeux en larmes.

-Pardon, cher époux, tu as été tellement éloquent, je voudrais que tu me pardonnes mes caprices et que tu rentres à la maison. Je ne veux plus de pomme grenade, je veux juste que tu sois avec moi dans notre foyer.

-J'espérais chaque jour que tu sois dans la foule pour écouter, enfin te voilà !

Il veut la prendre dans ses bras, mais il ne peut faire le tour de sa taille !

-HI! HI! tu as pris du poids, mais tu es encore plus jolie qu'une pastèque bien mure, tes yeux sont des étoiles brillantes, tes cheveux de la soie et ta peau du miel chaud.

-Je suis comme la pomme grenade, quand je serai mure et que mes grains seront à point, j'offrirai mon cœur à la vie.

Cette phrase énigmatique trouva son épilogue cinq mois plus tard. Pucette donna naissance à trois enfants : deux filles belles comme de cœurs et potelées et en santé et une troisième plus chétive qui avait de longs membres agités.

Chose curieuse, les deux premières portent une tache de naissance rouge rubis sur le dos en forme de fruit à graines. La troisième arrivée a une tache de naissance au cou qui ressemble à une araignée qui semble vous regarder avec sa paire d'yeux globuleux.



3. Relis l'histoire *Une pomme grenade, une vieille chouette et la naissance de triplettes* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Le picotement dans le cou du sorcier-bouche est la morsure d'un insecte.	
b) Le lendemain les bucherons découvrent le sorcier souriant.	
c) Le sorcier est mort à cause de la pique mortelle d'une araignée.	
d) Des morts par piqures venimeuses sont rares dans la forêt.	
e) La petite Marie est malheureuse parce qu'elle est pauvre et seule.	
f) Le plus grand désir de Marie est de retrouver son mari décédé.	
g) La vieille femme lui promet de l'aider à le retrouver.	
h) À la fin du conte Pucette, pleure très fort.	
i) Elle veut offrir une pomme grenade à son mari.	
j) Le guérisseur, heureux de retrouver Pucette, la prend dans ses bras.	
k) Pucette est devenue laide, sale et poussiéreuse.	
l) Elle est grosse, car elle attend des enfants.	
m) Trois filles vont naître cinq mois plus tard.	



4. Avant de lire l'histoire *Une pomme grenade, une vieille chouette et la naissance de triplettes* tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Pourquoi est-ce que le sorcier-bouche est content?	
b) Qu'est-ce que les bucherons ont découvert le lendemain matin?	
c) Comment est mort le sorcier-bouche?	
d) De quoi a l'air l'araignée mortelle ?	
e) Est-ce que la petite Marie est triste de la mort de son époux?	
f) Quelles sont les principales difficultés de Marie depuis la mort de son époux?	
g) Qui vient au secours de la petite Marie?	
h) Pourquoi est-ce que Pucette pleure à la fin du conte?	
i) Qu'est-ce que Pucette promet à son mari à la fin du conte?	
j) Est-ce que son mari trouve Pucette encore belle?	
k) Pourquoi est-ce que Pucette est grosse?	
l) Comment sont les triplettes, ses trois filles?	



5. Fais le dessin des triplettes de Pucette. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des vêtements, de l'allure et des couleurs des trois filles de Pucette.



6. Repère et écris les phrases qui décrivent comment se termine l'histoire de la petite Marie, dans le conte *Une pomme grenade, une vieille chouette et la naissance de triplettes*. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Présentation orale. *Une pomme grenade, une vieille chouette et la naissance de triplètes.*

Formez des équipes et répondez oralement à l'une de ces questions de votre choix.

Prenez 10 minutes de préparation et présentez votre réponse dans l'équipe à tour de rôle.

a) *Est-ce que les insectes venimeux du conte de **la petite Marie** ressemblent à ceux que tu connais? Comparez-les.*

b) *Est-ce que la naissance des triplètes du conte de **la petite Marie** ressemble à la naissance d'enfants que tu connais? Comparez-les.*

c) *Est-ce que la promenade en forêt du sorcier-bouche du conte de **la petite Marie** ressemble à des promenades que tu connais? Comparez-les.*

d) *Est-ce que le décès de la petite Marie du conte de **la petite Marie** ressemble à des décès que tu connais ? Comparez-les.*

e) *Est-ce que les bucherons du conte ressemblent à ceux que tu connais. Comparez-les.*



8. Complète l'histoire *Une pomme grenade, une vieille chouette et la naissance de triplètes. Raconte-nous, en 40 mots, pourquoi deux filles ont une tache de naissance rouge rubis sur le dos et que la troisième arrivée a une tache de naissance au cou.*



9. Ouvre ta grammaire à la page 126. Lis les explications de la conjugaison des verbes du 2^e groupe.

Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 178 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 126. Lis les explications de la conjugaison des verbes du 2^e groupe.

Fais les exercices de grammaire numéro 8 et numéro 10 de la page 179 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Le guérisseur pardonne les caprices de Pucette.

La petite Marie est pauvre et seule.

Pucette est contente de retrouver son mari.

Pucette donne naissance à trois filles.

Le conte du guérisseur fait pleurer Pucette.

Unité 10

Leçon 37



1. Regarde le titre de l'histoire *Le fils de Pucette rend visite à la famille de l'oncle Barnabé.* **Imagine l'événement et encerle le ou les bons mots pour compléter la phrase.**

a) Pucette a épousé	un roi. un guérisseur. un homme riche. un crapaud. un homme gentil.
b) Le fils de Pucette	a été guéri a épousé une princesse. vit dans la montagne. veut voir oncle Barnabé aime la pêche.
c) Rendre visite veut dire	inspecter quelque chose. se rendre chez quelqu'un. rester sur place. aller quelque part. aller chez quelqu'un.
d) L'oncle Barnabé est	le frère de Pucette. le frère du guérisseur. le fils de Pucette. le frère de Bos. le beau-frère du guérisseur.
e) L'histoire du fils de Pucette est racontée	par moi. par le guérisseur. par Pucette. par toi. par un conteur.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le fils de Pucette rend visite à la famille de l'oncle Barnabé

On lit souvent, à la fin d'une histoire, le dicton suivant : ils vivent heureux et ont de nombreux enfants. C'est ainsi que se déroule l'histoire de Pucette et de son mari le guérisseur. Dans leur famille beaucoup d'enfants naissent et grandissent, bercés entre l'école, les jeux et les découvertes.

Ils habitent dans un village haut perché sur une montagne. Quand on habite dans la montagne, on ne va pas souvent à la mer. On la voit au loin, remplie d'êtres mystérieux et pleine de pouvoirs parfois maléfiques. On raconte beaucoup d'histoires de poissons volants, de baleines chantantes et d'oiseaux géants qui attrapent les bateaux et les pêcheurs, mais est-ce que cela est vrai ou faux?

Le dernier fils de la grande famille de Pucette s'appelle Louis-Pierre. Louis-Pierre a de la chance. Son oncle pêcheur habite au bord de la mer, dans le sud du pays. Son oncle sort en mer tous les jours, pour aller pêcher. Et justement, pour le temps des vacances, oncle Barnabé invite Louis-Pierre à séjourner chez lui et l'aider dans sa tâche de pêcheur. Quelle formidable idée!

Louis-Pierre a du mal à patienter. Enfin arrive le jour où oncle Barnabé vient le chercher en moto. Ce sera tout un voyage! Malgré la fatigue et la poussière de la route, Pierre-Louis prend son mal en patience.

-On arrive bientôt, annonce oncle Barnabé. La belle étendue brillante que Pierre-Louis a si hâte de voir se rapproche de plus en plus. Enfin, nous y voilà!

Toute la famille de Barnabé, sa femme, ses filles et ses garçons se réjouissent de sa visite. Même le chien, Piwi, qui saute de joie. Louis-Pierre se précipite à la plage. Il reste bouche-bée devant toute la beauté qu'il voit. Et n'est pas seulement cette étendue bleue qui l'enchant, mais l'odeur qu'il sent et le bruit des vagues touchant le sable.

Il entre dans l'eau. Mais Louis-Pierre a peur! Il recule.

-La mer va-t-elle m'avaler, pense-t-il. Les enfants encouragent le cousin et le voilà qui patauge dans l'eau chaude et plonge ses mains et ses bras dans l'eau. Il aime la sensation qu'il éprouve.

Les enfants font tous ensemble une longue promenade sur la plage. Ils lui montrent la barque d'oncle Barnabé qui l'attend pour la pêche demain.

Louis-Pierre ramasse des coquillages, des algues, des cailloux ronds et s'émerveille de ce nouvel environnement.



3. Relis l'histoire *Le fils de Pucette rend visite à la famille de l'oncle Barnabé* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Le dicton prédit que Pucette et le guérisseur ont une grande famille.	
b) Les enfants de Pucette sont absents de l'école.	
c) La famille de Pucette vit dans la montagne.	
d) La famille de Pucette va souvent à la mer.	
e) Les histoires maléfiques au sujet de la mer sont toujours vraies.	
f) Louis-Pierre a de la chance de pouvoir visiter son oncle.	
g) Oncle Barnabé va à la pêche tous les jours.	
h) Louis-Pierre a peur d'aller à la pêche avec son oncle.	
i) Louis-Pierre est émerveillé à la vue de la mer, vaste et brillante.	
j) Louis-Pierre déteste l'odeur et le bruit de la mer.	
k) Il aime la douceur et la chaleur de l'eau.	
l) Il ramasse plein de souvenirs sur la plage.	



4. Avant de lire l'histoire *Le fils de Pucette rend visite à la famille de l'oncle Barnabé* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Qu'est-ce que le dicton annonce au sujet de la vie de la famille de Pucette?	
b) Où habite la famille de Pucette?	
c) De quoi sont privés les habitants de la montagne?	

d) Quelle surprise attend Louis-Pierre?	
e) Où est-ce que l'oncle Barnabé amènera Louis-Pierre?	
f) Comment se passe le voyage à moto?	
g) Qu'est-ce qui émerveille Louis-Pierre, à son arrivée chez l'oncle Barnabé?	
h) Comment est-ce que la famille de l'oncle accueille Louis-Pierre?	
i) De quoi a peur Louis-Pierre en entrant dans la mer?	
j) À quoi s'amuse Louis-Pierre et les cousins sur la plage?	



5. Fais le dessin de Louis-Pierre et de son oncle Barnabé sur la moto dans la route de montagne. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des vêtements et de l'allure de Louis-Pierre et de l'oncle Barnabé et de la route de montagne.



6. Résume, en 40 mots, le voyage en moto et l'arrivée de Louis-Pierre dans la famille de l'oncle Barnabé. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Présentation orale. Pucette, femme gâtée et exaspérante.
Formez des équipes et répondez oralement à l'une de ces questions de votre choix.
Prenez 10 minutes de préparation et présentez votre réponse dans l'équipe à tour de rôle.

- a) *À ton avis, comment est Louis-Pierre? Quels sont son âge, son caractère et son allure?*
- b) *À ton avis, pourquoi Louis-Pierre a-t-il peur de l'eau et comment va-t-il surmonter cette peur?*
- c) *À ton avis, où vont aller pêcher Barnabé et Louis-Pierre? Comment est-ce qu'ils trouveront les bonnes places?*
- d) *À ton avis, comment sont les frères et les sœurs de Louis-Pierre?*
- e) *À ton avis, comment sont les oncles et les tantes de Louis-Pierre?*



8. Complète l'histoire *La visite chez l'oncle Barnabé*. Raconte-nous, en 40 mots, ce qui arrivera pendant la sortie en mer de Louis-Pierre et de l'oncle Barnabé.



**9. Ouvre ta grammaire à la page 144. Lis les explications à la page 144.
Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 144 dans ton cahier.**



**10. Ouvre ta grammaire à la page 144. Lis les explications à la page 144.
Fais l'exercice de grammaire numéro 2 de la page 144 dans ton cahier.**



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

La famille de Pucette est grande.

Il habite dans la montagne.

Le fils de Pucette aime la pêche.

La mer fait peur à Louis-Pierre.

Barnabé pêche tous les jours.

Unité 10

Leçon 38



1. Regarde le titre de l'histoire *Louis-Pierre, fils de Pucette, vit une grande aventure*. Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.

a) Louis-Pierre est	le neveu de Barnabé. le fils de Pucette. le fils du guérisseur. le frère de Pucette. l'enfant de Pucette.
b) L'histoire de Louis-Pierre est racontée par	Pucette. oncle Barnabé. un auteur. toi. par un conteur.
c) Une aventure c'est un événement	extraordinaire. sans risque. surprenant. tranquille. excitant.
d) L'aventure de Louis-Pierre se passe	dans un château. en mer. dans la barque de l'oncle Barnabé. dans la montagne. à l'école.
e) L'oncle Barnabé est	le frère du guérisseur. le frère de Pucette. l'oncle de Louis-Pierre. un grand pêcheur. un homme gentil.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Louis-Pierre, fils de Pucette, vit une grande aventure

Oncle Barnabé éveille son neveu très tôt. Dans la maison, tout le monde dort, sauf Piwi qui les suit sur la plage. Le soleil se lève à peine. Louis-Pierre retrouve l'odeur de la mer qui l'a accompagné dans ses rêves de la nuit. Les deux pêcheurs grimpent à bord. Oncle Barnabé retire la lourde ancre et hop! On part.

S'éloignant de la rive, Louis-Pierre constate que l'eau a changé de couleur. Elle s'agite beaucoup et fait dériver l'embarcation. Qu'est-ce qui se passe ? Barnabé s'empresse de lui expliquer :

-On traverse un courant.

-Un courant ! s'écrie Louis-Pierre.

-Dans la mer, il y a souvent des courants. Ils transportent des poissons et de la nourriture.

-Ça vient d'où, ces remous? demande Louis-Pierre.

-Du vent et de la température. T'en fais pas, neveu, on va traverser le courant sans peine.

Louis-Pierre est rassuré. Le soleil se lève et le voyage continue. Enfin, l'oncle Barnabé mène son bateau là où il a tendu son filet au fond de l'eau.

-Viens m'aider, lance-t-il à Louis-Pierre.

Pendant de longues minutes, le garçon apprend à retirer les poissons frétilants des mailles du filet. Il y a un gros thazard, des carangues et des sardes. Ce n'est pas facile! Les cordes mouillées sont rudes. L'eau est froide. Ses mains sont toutes rouges. Oncle Barnabé empoigne les prises et les jette dans un grand bac sur le plancher de la barque. Louis-Pierre fait comme lui. Petit à petit, il s'habitue et travaille avec habileté.

Soudain, un petit poisson argenté s'envole hors de l'eau et s'abat sur le plancher.

Comme il a de curieuses branchies. Longues et larges comme des ailes d'oiseau!

-Un poisson volant! crie oncle Barnabé joyeusement. Il nous portera chance!

Louis-Pierre le tient dans sa main. Mais le poisson se tortille et dit :

-Remets-moi à l'eau s'il te plaît, tu n'auras qu'à m'appeler si tu as besoin d'aide. Volo, Volo, c'est mon nom.»

Louis-Pierre, estomaqué, ouvre sa main et le poisson vole au-dessus de sa tête et plonge dans la mer bleue. Oncle Barnabé rit et ajoute :

-Il est beau, non? Grâce à lui, nous avons fait bonne pêche.

Mais, mais...



3. Relis l'histoire *Louis-Pierre, fils de Pucette, vit une grande aventure* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Oncle Barnabé et son neveu, Louis-Pierre, se lèvent à 6h00.	
b) Le chien Piwi dort dans la maison.	
c) Les pêcheurs partent en mer tôt le matin.	
d) La mer change de couleur au large de la rive.	
e) Les courants marins, dans la mer, sont calmes.	
f) Barnabé a déposé des filets au fond de la mer.	
g) Les filets de pêche sont vides.	
h) Louis-Pierre aide son oncle à retirer les poissons des filets.	
i) Le travail est dur, car l'eau est froide et les cordes sont rudes.	
j) Un poisson argenté est attrapé dans les filets.	
k) Le poisson volant parle à Louis-Pierre.	
l) Le poisson volant veut revenir avec les pêcheurs à la maison.	
m) Louis-Pierre libère le poisson.	



4. Avant de lire l'histoire *Louis-Pierre, fils de Pucette, vit une grande aventure* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) À quel moment Louis-Pierre et l'oncle Barnabé partent pour la pêche?	
b) Comment se fait le départ des pêcheurs?	
c) Quelle est l'allure de la mer, au large?	

d) Pourquoi est-ce que l'eau change de couleur?	
e) Comment se fait le ramassage des poissons?	
f) Pourquoi est-ce que la pêche est difficile?	
g) Qu'est-ce qu'ils ont pêché?	
h) De quoi a l'air le poisson volant?	
i) Qu'est-ce que le poisson volant demande ?	
j) Qu'est-ce que Louis-Pierre fait avec le poisson argenté?	



5. Fais le dessin de Louis-Pierre et de son oncle Barnabé dans la barque, pendant le voyage de pêche. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des vêtements et de l'allure de Louis-Pierre et de son oncle dans leur barque en pleine mer.



6. Repère et écris les phrases qui décrivent comment se fait la pêche dans le conte *La grande aventure*. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. Présentation orale. *Pucette, femme gâtée et exaspérée.*

Formez des équipes et répondez oralement à l'une de ces questions de votre choix.

Prenez 10 minutes de préparation et présentez votre réponse dans l'équipe à tour de rôle.

- a) *À ton avis, est-ce que Louis-Pierre connaît le monde marin? Comment faire pour apprendre à le connaître?*
- b) *À ton avis, qu'est-ce qu'il peut pêcher dans le sud d'Haïti? Nomme les poissons et crustacés qu'il peut pêcher et décris-les.*
- c) *À ton avis, comment est fait un filet de pêche ? Comment peut-on réparer les mailles d'un filet de pêche?*
- d) *À ton avis, est-ce que ça existe un poisson volant? Est-ce qu'un poisson peut parler? Pourquoi est-ce que ça porte chance?*



8. Complète l'histoire de *La grande aventure*. Raconte-nous, en 40 mots, le danger qui guette les pêcheurs, après ces derniers mots, à la fin du conte...*mais, mais...*



9. Ouvre ta grammaire à la page 145. Lis les explications au numéro 82. Fais l'exercice de grammaire numéro 1a) de la page 145 dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 145. Lis les explications au numéro 82. Fais l'exercice de grammaire numéro 1b) de la page 145 dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Les pêcheurs partent tôt.

Les pêcheurs travaillent fort.

Un poisson volant tombe dans la barque.

La pêche est bonne.

Louis-Pierre jette le poisson volant dans la mer.

Unité 10

Leçon 39



1. Regarde le titre de l'histoire *La tempête se lève, soulève une vague et met les pêcheurs en danger.* **Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.**

a) Se lever veut dire	faire sortir. se mettre debout. abaisser. commencer. mettre en haut.
b) Soulever veut dire	causer. faire lever. repousser. entraîner. lever.
c) Une tempête en mer c'est	un grand vent. beaucoup de pluie. une accalmie. du beau temps. de grosses vagues.
d) Une vague peut	créer des creux. onduler sur l'eau frapper les bateaux. rouler sur la plage. agiter la mer.
e) Mettre en danger veut dire	créer des difficultés. causer un problème. exposer à la mort amener la tranquillité. rendre la vie difficile.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

La tempête se lève, soulève une vague et met les pêcheurs en danger

-Il est temps de rentrer avec nos poissons! déclare oncle Barnabé. Surtout qu'arrivent de gros nuages.

Louis -Pierre regarde le ciel. En effet, le soleil a disparu. Soudain, le vent se lève. Le bateau se met à se balancer. Il n'aime pas ça.

-Tiens-toi bien, neveu! crie oncle Barnabé.

Louis-Pierre sent le bateau se soulever et retomber.

-Ce sont les vagues qui font ça? se demande-t-il.

Les vagues sont hautes et ça brasse. Louis-Pierre se tient des deux mains au bordage. Le vent se met à souffler fort. Tout à coup, une énorme vague s'abat sur eux. Difficile de se guider en un pareil temps. Oncle Barnabé tente de diriger sa barque vers le rivage, mais il a du mal. On ne voit plus rien. Et la pluie se met de la partie, elle tombe comme des clous.

Louis-Pierre est trempé et désespéré. Il comprend que l'heure est grave. Alors, il crie de toutes ses forces :

-VOLO! Volo! Viens nous aider!

À travers les nuages gris et la pluie, le poisson volant jaillit. Il zigzague autour du bateau. Aussitôt le vent se calme et la pluie cesse. Les vagues s'aplatissent. En moins de temps qu'il faut pour le dire, le ciel redevient bleu et le soleil apparaît. Oncle Barnabé soupire de contentement et remet la barque dans la bonne direction.

-Merci Volo! Merrrrci! dit Louis-Pierre.

-Ouf!, dit oncle Barnabé. On va rentrer tranquillement grâce à ce poisson merveilleux. Son vrai nom est exocet.

-Exocet! s'étonne Louis-Pierre. Un drôle de nom. Heureusement qu'il est venu à notre secours. Moi, j'aime mieux son nom de Volo. Je vais m'en souvenir. C'est un être vraiment magique!

Les deux pêcheurs regagnent le rivage sans problème. Les voisins et la famille les attendent. Ils n'ont pas fini de raconter leur aventure. Louis-Pierre a très envie de revoir son ami exocet!



3. Relis l'histoire *La tempête se lève, soulève une vague et met les pêcheurs en danger* **et écris oui si c'est vrai ou non si ce n'est pas vrai. Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Ils rentrent, car des nuages annoncent un orage.	
b) Le ciel est bleu et le soleil brille sur la mer.	
c) Les vagues produisent de grands remous.	
d) Le vent est doux et faible.	
e) Les vagues risquent de renverser la barque.	
f) La pluie, les vagues et les vents sont violents.	
g) La pluie contient des clous.	
h) Les pêcheurs ont peur de tomber à l'eau et mourir.	
i) Ils appellent le poisson volant à leur aide.	
j) Volo, le poisson volant, soulève des vagues.	
k) Volo calme le vent, abaisse les vagues et arrête l'orage.	
l) Louis-Pierre est content de l'intervention de Volo.	
m) Il applaudit à l'intervention de Volo.	
n) La famille de Barnabé est contente de revoir les pêcheurs.	



4. Avant de lire l'histoire *La tempête se lève, soulève une vague et met les pêcheurs en danger* **tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.**

a) Pourquoi doivent-ils revenir rapidement à la maison avec leurs poissons?	
b) Quels sont les phénomènes orageux qui surviennent?	
c) Est-ce que Barnabé essaie de contrôler la barque?	

d) Quelle est la solution que Louis-Pierre a trouvée?	
e) Que voit Louis-Pierre à travers les nuages et la pluie?	
f) Quel est l'effet de l'arrivée du poisson volant?	
g) Comment s'appelle le poisson volant?	
h) Pourquoi est-ce que Louis-Pierre préfère le nom de Volo?	
i) À qui est-ce que les pêcheurs racontent leur aventure?	
j) Qui est-ce que Louis-Pierre rêve de revoir?	



5. Fais le dessin du poisson volant dans la tempête. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des couleurs, de la forme et de l'allure du poisson volant dans la tempête.



6. Repère dans le conte de *La pêche* et écris les phrases qui décrivent la tempête qui s'élève et s'abat sur la barque. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. **Présentation orale.** *Pucette, femme gâtée et exaspérante.*

Formez des équipes et répondez oralement à l'une de ces questions de votre choix.

Prenez 5 minutes de préparation et présentez votre réponse dans l'équipe à tour de rôle.

- a) Est-ce que les adultes du conte **La pêche** ressemblent à ceux de ton village? Comparez-les.
- b) Est-ce que les enfants du conte **La pêche** ressemblent à tes frères et sœurs? Comparez-les.
- c) Est-ce que l'oncle Barnabé du conte **La pêche** ressemble à des oncles de ta famille? Comparez-les.
- d) Est-ce que les enfants du conte **La pêche** ressemblent à tes cousins et cousines. Comparez-les.
- e) Est-ce que la tempête du conte **La pêche** ressemble à des orages qui se passent chez toi. Comparez-les.



8. Complète l'histoire de *La pêche*. Raconte-nous, en 40 mots, le retour de l'exocet et la réaction de Louis-Pierre.



9. Ouvre ta grammaire à la page 146. Lis les explications au numéro 83.

Mets à l'imparfait les 7 premières phrases de l'histoire de *La pêche*. Fais l'exercice dans ton cahier.



10. Ouvre ta grammaire à la page 146. Lis les explications au numéro 83.

Mets à l'imparfait les 7 phrases du dernier paragraphe de l'histoire de *La pêche*. Fais l'exercice dans ton cahier.



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Les pêcheurs reviennent à la maison de Barnabé.

Ils ont rencontré une grosse tempête.

Louis-Pierre a peur des vagues.

Le poisson volant peut les aider.

Le poisson volant s'appelle Volo.

Unité 10

Leçon 40



1. Regarde le titre de l'histoire *Le monde marin est rempli de mystères que seule la science peut expliquer.* **Imagine l'événement et encercle le ou les bons mots pour compléter la phrase.**

a) Le monde marin	vit dans la mer. vit sur terre. vit dans l'océan. vit dans un milieu d'eau. vit dans la pollution.
b) Un mystère c'est	ce qui n'est pas compris. ce qui est caché. de l'inconnu. de l'obscurité. de la lumière.
c) La science	c'est du savoir. c'est de l'éducation. ce sont des connaissances. ce sont des méthodes. c'est de l'ignorance.
d) Pouvoir expliquer c'est	faire connaître. faire comprendre. faire acheter. faire apparaître. faire savoir.
e) Ce conte est raconté	pour faire peur. pour découvrir le monde marin. pour faire pleurer. pour enseigner la science. pour faire aimer la mer.



2. Lis l'histoire, à haute voix, pour vérifier ta réponse.

Le monde marin est rempli de mystères que seule la science peut expliquer

Louis-Pierre et Oncle Barnabé ont dormi comme des bûches cette nuit-là. Ils sont bien remis de leur aventure en mer. Oncle Barnabé a déjà porté ses poissons au marché. Et il a fait de bonnes affaires.

Louis-Pierre se promène sur la plage avec ses cousins. Il se remet en tête tout ce qu'il a appris lors de sa sortie en mer.

Les questions qu'il se pose n'ont pas toutes reçu de réponses. La chose la plus importante qu'il a comprise c'est que l'océan est un milieu de vie bien différent de ce que l'on vit avec les deux pieds sur terre. Il a été émerveillé par le monde marin. Aujourd'hui, la mer est calme. Il regarde les vagues qui viennent se coucher dans le sable. Pourquoi ? D'où arrivent-elles ?

Les cousins et cousines qui vivent au bord de la mer depuis longtemps ne savent pas répondre à ses questions. Louis-Pierre s'assoit et réfléchit. Au bord d'une vague, il voit une belle étoile de mer toute vivante. Il crie :

-Venez voir! Les jeunes accourent.

-On connaît ces bêtes-là disent-ils.

-Est-ce que ce sont les mêmes étoiles que dans le ciel ? demande Louis-Pierre.

-Mais non, dit la cousine Merline. Celles-là vivent dans la mer, pas dans le ciel.

Louis-Pierre a bien d'autres questions qui trottent dans sa tête. À propos des courants, des marées, qui a mis du sel dans la mer, des crabes et des méduses? Mais les cousins veulent jouer et l'entraînent dans les sentiers sous les cocotiers.

Pourtant il n'est pas satisfait. Comment faire pour savoir les forces qui agissent dans les océans? Qui répondra à ses questions?

-Il faut peut-être consulter des savants ou lire dans des encyclopédies.

-Hum! pense Louis-Pierre.

Soudain, il a une idée géniale. Il sait à qui demander des explications. Vite, il s'éloigne des cousins et court se cacher près de l'eau où se dresse un gros rocher.

Aussitôt installé, il lance :

-Volo! Volo! Viens m'aider.



3. Relis l'histoire *Le monde marin est rempli de mystères que seule la science peut expliquer* et écris ***oui*** si c'est vrai ou ***non*** si ce n'est pas vrai. **Souligne dans l'histoire les mots qui se rapportent à la réponse.**

a) Les pêcheurs passent une bonne nuit de sommeil.	
b) Ils sont encore apeurés par leur aventure de pêche.	
c) Barnabé a gagné beaucoup d'argent au marché avec ses poissons.	
d) Louis-Pierre comprend tout du monde marin.	
e) Il pense que le monde marin est merveilleux.	
f) Il comprend le monde des marées et des vagues.	
g) Il découvre un autre <i>exocet</i> sur la plage.	
h) Il découvre une étoile de mer morte au bord des vagues.	
i) Les cousins connaissent la vie des étoiles de mer.	
j) Les cousins expliquent tout à Louis-Pierre au sujet du monde marin.	
k) Ils préfèrent jouer sur la plage plutôt que de comprendre la mer.	
l) Louis-Pierre a tout lu sur la mer dans les livres et les albums.	
m) Il va demander à un poisson volant de lui expliquer le monde marin.	



4. Avant de lire l'histoire *Le monde marin est rempli de mystères que seule la science peut expliquer* tu as imaginé les événements de l'histoire. Lis les questions et écris la phrase de l'histoire qui le dit dans le tableau suivant.

a) Comment se sentent Louis-Pierre et son oncle au retour de la pêche?	
b) Est-ce que la pêche s'est bien vendue?	
c) Est-ce que Louis-Pierre aime le monde marin?	

d) Que se demande Louis-Pierre au sujet des vagues?	
e) Que se demande-t-il au sujet des étoiles de mer?	
f) Que se demande-t-il au sujet de tout le monde marin?	
g) Où peut-il trouver des réponses à toutes ses questions?	
h) Est-ce que ses cousins peuvent l'aider à trouver des réponses?	
i) Quelle idée géniale lui vient à l'esprit?	
j) Que demande-t-il à Volo?	



5. Fais le dessin du marché aux poissons. Imagine un titre. Mets des couleurs dans ton dessin. Explique à ton équipe le choix des personnages, de leurs vêtements, de l'allure du marché et des poissons à l'étalage.



6. Résume, en 40 mots, ce que Louis-Pierre ne comprend pas et veut savoir dans le conte *Le monde marin*. Consulte le dictionnaire. Lis ton texte à ton équipe.



7. **Présentation orale.** *Pucette, femme gâtée et exaspérante.*
Formez des équipes et répondez oralement à l'une de ces questions de votre choix.
Prenez 10 minutes de préparation et présentez votre réponse dans l'équipe à tour de rôle.

- a) *Est-ce que les moyens de transport du conte **La pêche** ressemblent à ceux de chez toi. Comparez-les.*
- b) *Est-ce que les jeux des enfants du conte **La pêche** ressemblent à ceux des amis de ta classe. Comparez-les.*
- c) *Est-ce que le village de Pucette du conte **La pêche** ressemble à ton village. Compare-le.*
- d) *Est-ce que les poissons du conte **La pêche** (les sardes, les thazards et les carangues) ressemblent avec ceux que tu manges chez toi. Comparez-les.*
- e) *Est-ce que les questions que se pose Louis-Pierre du conte **La pêche** ressemblent aux tiennes. Comparez-les.*



8. Complète l'histoire *Le monde marin*. Raconte-nous, en 40 mots, ce que Volo va lui raconter au sujet du monde marin.



**9. Ouvre ta grammaire à la page 147. Lis les explications au numéro 86.
Fais l'exercice de grammaire numéro 4 de la page 147 dans ton cahier.**



**10. Ouvre ta grammaire à la page 147. Lis les explications au numéro 87.
Fais l'exercice de grammaire numéro 1 de la page 148 dans ton cahier.**



11. Lis ces phrases. Ferme le manuel. Écoute et écris cette dictée dans ton cahier.

Dictée

Oncle Barnabé apporte ses poissons au marché.

Louis-Pierre veut connaître l'océan.

Louis-Pierre ne comprend pas le monde marin.

Il découvre une étoile de mer.

L'étoile de mer vit dans l'océan.

Sommaire

unités	mois	textes	leçons	pages
1	Septembre	<i>L'anniversaire de Pucette</i> <i>Bos Samedi et l'oranger qui fleurit toute l'année</i> <i>La légende du roi Togo</i> <i>Le roi Bos et la pioche</i>	Leçon 1 Leçon 2 Leçon 3 Leçon 4	4 10 15 21
2	Octobre	<i>Les quatre princesses, filles du roi</i> <i>Les quatre princesses à la rivière</i> <i>La chanson de Malice</i> <i>Le mariage de Malice</i>	Leçon 5 Leçon 6 Leçon 7 Leçon 8	27 33 39 45
3	Novembre	<i>La princesse savante</i> <i>Les cassaves empoisonnées</i> <i>Ti Jak et l'énigme insoluble</i> <i>La ruse et la victoire de Ti Jak</i>	Leçon 9 Leçon 10 Leçon 11 Leçon 12	51 57 63 69
4	Décembre	<i>Ti Do, l'enfant captif</i> <i>Ti Do et le vieux bouc</i> <i>Samadola, le bouc ensorcelé</i> <i>Ti Do retrouve la parole</i>	Leçon 13 Leçon 14 Leçon 15 Leçon 16	76 82 88 94
5	Janvier	<i>La délivrance du mauvais sort jeté à Pucette</i> <i>La conquête de la Princesse aux multiples jupons</i> <i>Le garçon pauvre et orphelin a fait cadeau de son chien</i> <i>Les épousailles d'une princesse</i>	Leçon 17 Leçon 18 Leçon 19 Leçon 20	100 106 112 118
6	Février	<i>Le conte du vent dévastateur Hourvari</i> <i>Le cadeau, à Ti Jean, du vent Hourvari</i> <i>Le deuxième cadeau du vent Hourvari à Ti Jean</i> <i>La richesse de Gros Jean d'or et son bonheur</i>	Leçon 21 Leçon 22 Leçon 23 Leçon 24	124 130 136 142
7	Mars	<i>Un deuxième conte de Pucette à son mari</i> <i>Restoute, la domestique, perd une cuillère d'argent</i> <i>Restoute va chercher des œufs au poulailler</i> <i>Pimbache et une cuillère perdue, trois œufs et des diables</i>	Leçon 25 Leçon 26 Leçon 27 Leçon 28	148 154 160 166
8	Avril	<i>Le troisième conte de Pucette à son mari, le guérisseur</i> <i>Le conte de Livie et d'un crapaud transformé en homme</i> <i>Livie, épouse abandonnée, est à la recherche de son mari</i> <i>Livie, épouse emprisonnée, retrouve Laurent son mari</i>	Leçon 29 Leçon 30 Leçon 31 Leçon 32	172 178 184 190
9	Mai	<i>Les caprices et les désirs de Pucette, femme gâtée</i> <i>L'histoire de la petite Marie, femme capricieuse</i> <i>Une vieille chouette édentée à la robe poussiéreuse</i> <i>Une pomme grenade, une chouette et des triplètes</i>	Leçon 33 Leçon 34 Leçon 35 Leçon 36	196 202 209 215
10	Juin	<i>Le fils de Pucette rend visite à l'oncle Barnabé</i> <i>Louis-Pierre, fils de Pucette, vit une grande aventure</i> <i>La tempête se lève, soulève une vague</i> <i>Le monde marin est rempli de mystères</i>	Leçon 37 Leçon 38 Leçon 39 Leçon 40	222 228 234 240